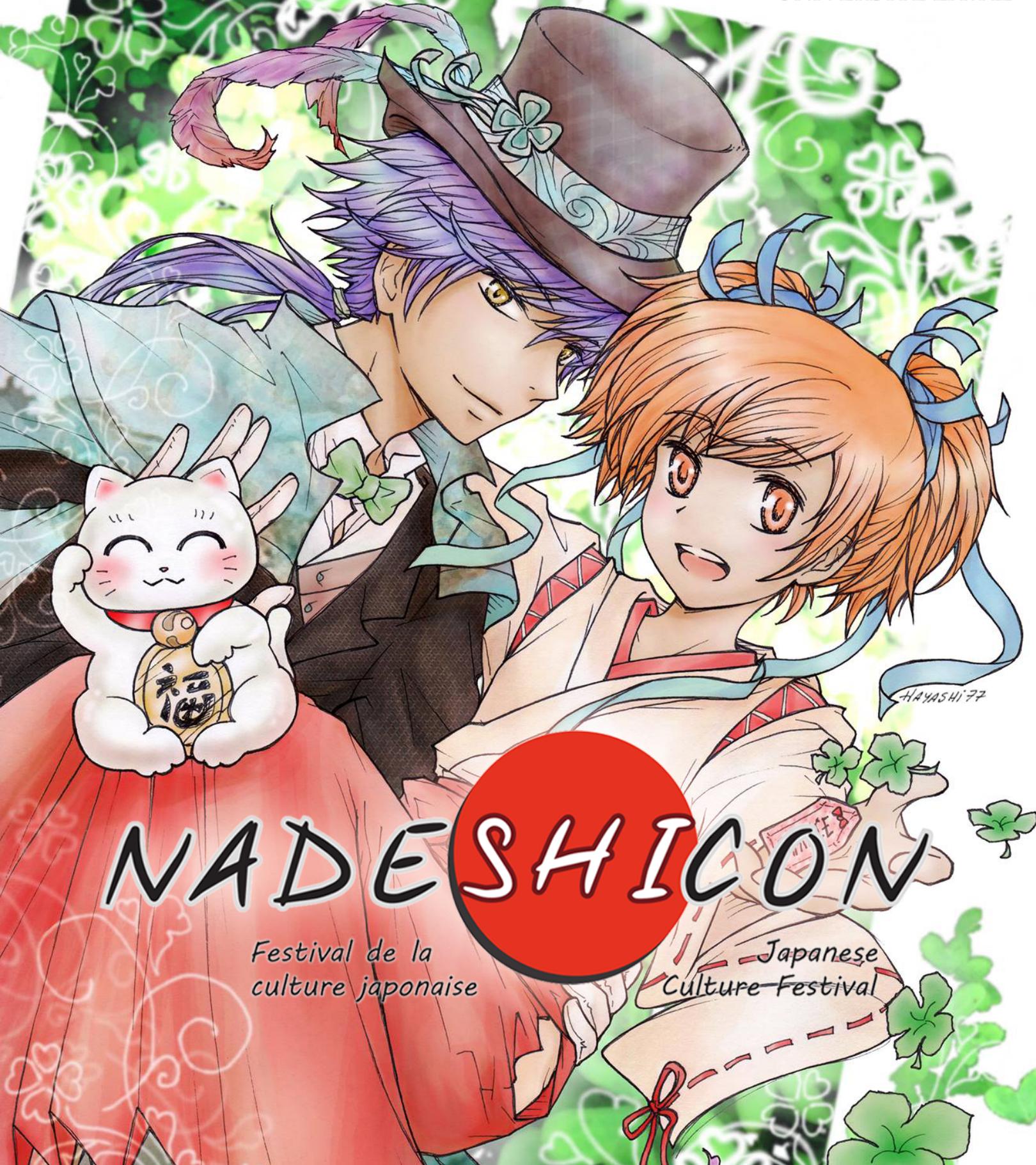


31 MARS au 2 AVRIL 2017

PAVILLON DES JARDINS-POLLACK
UNIVERSITÉ LAVAL



NADESHICON

*Festival de la
culture japonaise*

*Japanese
Culture Festival*

Finaliste : Œuvre de Stéphanie Couture et Joanie Cournoyer



Finaliste : Œuvre d'Anna Cee



Œuvre d'Anne-Marie Auger



Œuvre de Frédéric Blanchard



Œuvre de Cloé Naïli Beauchemin

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières	3
Mot de la présidente	6
Règlements	7
Rules	8
Invités	9
Benjamin Anderson.....	9
mpi	9
Orchestre Portable de Jeux Vidéo	10
Komachi Montréal.....	10
Ryunosuke Yamazumi	10
FellowSheep.....	10
Carcinogenic Chocolate.....	11
Nienna Surion.....	11
HOSHI★FURU	12
Droo.....	12
Marie-Claude Bourbonnais	13
Con Turnabout.....	13
Luduc.....	14
Valérie Lévesque	14
Groupe Bonsaï Québec	14
Étienne « Dez » Desilets-Trempe	15
Mel Go.....	15
Shan Ferland-Daigle	15
Fingers	16
Dr.Dave	16
Sébastien Mineau	16
Arts martiaux École Fudoshin-Québec.....	17
Arts martiaux École Shinkendo de Québec.....	17
Activités principales	18
Cérémonie d'ouverture	18
Exposition Vocaloid Shan Ferland-Daigle	18
Défilé de mode.....	18
Maître de Jeux 201 : Logistique Fingers & Vaz	18
La magie du plastique Carcinogenic Chocolate	18
How I grew up with my favorite anime & manga mpi.....	18
Masquerade Tips & Tricks FellowSheep	18
Anime after life Dr.Dave & Fingers.....	18
Spectacle de Hoshi★Furu	18
Q&A World Cosplay Summit Preparation Nienna Surion, Carcinogenic Chocolate & FellowSheep.....	18
Nadeshicon Turnabout.....	19
Tokyo Ghoul et :RE Mel Go	19
Séance d'autographes mpi & Benjamin Anderson	19
The Science Fiction of Anime Dr.Dave	19

TABLE DES MATIÈRES

Le Bento au quotidien Valérie Lévesque	19
Cosplay Q&A FellowSheep	19
Luduc Live Luduc	19
Tournoi de Smash 4	19
Blogue et réseaux sociaux Geek Valérie Lévesque.....	19
Role Playing Game Anime Dr.Dave & Fingers	19
Démonstrations d'arts martiaux	19
Écrire et publier : Comment ça marche? Mel Go	20
Doramas pour les nuls Fingers	20
Spectacles de mpi & Benjamin Anderson.....	20
Spectacles de Ryunosuke Yamazumi	20
Initiation à l'art du bonsaï Groupe Bonsaï Québec	20
Étapes de fabrication du costume de Rachnera Arachnera Marie-Claude Bourbonnais	20
Q&A mpi & Benjamin Anderson.....	20
Mascarade.....	20
Tournoi de Smash Melee	21
Frivolesque Etienne « Dez » Desilets-Trempe	21
Getting today's anime fix Dr.Dave & Fingers	21
Karaoké	21
Soirée Dansante.....	21
Cosplay For Beginners FellowSheep	21
Atelier d'Onigiri créatif Valérie Lévesque.....	21
Weapons : anime versus reality Dr.Dave & Fingers	21
Retour dans les années 90 Mel Go.....	21
Spectacle de Komachi Montréal	21
Tournoi de Pokémon Showdown Random Battle.....	21
Tokyo Music Life : Circles & Senpai Benjamin Anderson.....	22
Techniques for Taking Your Costumes to the Next Level FellowSheep.....	22
Orchestre Portable de Jeux Vidéo	22
The Wind from the Past Dr.Dave.....	22
4 ans de Frivolesque! Etienne « Dez » Desilets-Trempe.....	22
Pimp mon costume! Carcinogenic Chocolate.....	22
Nadeshicon Idol.....	22
Incursion au Magical Mirai 2016 Shan Ferland-Daigle	22
Cérémonie de fermeture	22
Commentaires et suggestions.....	22
Ateliers et panels des festivaliers	23
Seiyuu : Les doubleurs du Japon Nadeshiko Club (Myriam Bernard).....	23
Épées et props en bois Seigneur Ours	23
Animés Japonais devenus projets de films occidentaux Nadeshiko Club (Pierre Courtemanche).....	23
Le Meilleur du Pire Nadeshiko Club (V. Bergeron, M. Lachance & S. Tremblay).....	23
Takarazuka Forever Aube	23
Collection de figurines 101 Audrey Labbé.....	23
«Qui sont ces photographes?» Q&A avec MrJechgo et Pol Nado.....	23

TABLE DES MATIÈRES

De remarquables oubliés 2 : animés méconnus à découvrir Nadeshiko Club (V. Bergeron, M. Lachance & S. Tremblay).....	23
Anime de Comédie (WTF?!) Jessica Garand, Érika Lecavalier, John Morin.....	24
Mime Mint.....	24
Japon insolite : Culture mystérieuse et étrange Nadeshiko Club (Michaël Betty).....	24
J-Pop Idol 101 Vicky, Millie & Coco.....	24
Dragon Ball : Les influences orientales et occidentales dans la série Nadeshiko Club (Patricia Gosselin).....	24
Speedrun 101 David “Zerolag” Bonneau.....	24
Eros on Ice : Un banquet sur glace Seigneur Ours.....	24
La décennie 1970 : L’âge héroïque de l’animation japonaise Nadeshiko Club (V. Bergeron & M. Lachance).....	24
Cosplay versus parent Mommi Cosplay, Yokomarjo & Plutonmanga.....	25
Revue de l’année 2016 Nadeshiko Club (V.Bergeron, M.Lachance & S. Tremblay).....	25
Final Fantasy : 30 ans de fantaisie Marko.....	25
Trucs et astuces pour apprendre le japonais Guillaume Brien-Régimbald.....	25
Des Beatles à Love Live : survol des origines des idoles en animation Nadeshiko Club (Matthieu Lachance).....	25
Le rakugo et l’art nippon du rire Martin Savard.....	25
100 ans d’anime Jean-Philippe Turcotte.....	25
Studio Ghibli et Hayao Miyazaki... Légendaire!!! Nadeshiko Club (Michaël Betty).....	25
Mangas un jour, mangas toujours! (suite... et fin?) Marc Nadeau.....	25
Weiβ Schwarz : cartes à jouer Guillaume Brien-Régimbald, Pier-Luc Fortin & Francis Perron.....	26
Êtes-vous un seiyuu? Mint & Martine Vignola.....	26
Revue de l’année 1986 Nadeshiko Club (V. Bergeron, M. Lachance & S.Tremblay).....	26
Tokusatsu 101 Dave Martin.....	26
ConRunners + FEF 2017 Marc Nadeau.....	26
Nommez la chanson de Vocaloid Roux, John & Akane.....	26
Ma petite pouliche et vous : que faire si vous rencontrez une licorne Julien Savard & Alexandre Bellefeuille.....	26
Démonstration de rakugo - en français Martin Savard.....	26
La folle histoire des Light Novels en animé! Nadeshiko Club (P. Houle-Jacques, M. Lachance).....	26
Mystic Messenger Meeting Colorskyblue, Coffin cosplay, Angèle Dugas, Kets, Sue, Black Night Cosplay.....	26
Anime Name That Song Junior Brito.....	27
La légende de Zelda : L’histoire d’Hyrule Nadeshiko Club (Michaël Betty).....	27
Le monde merveilleux des World Masterpiece Theater (WMT) Nadeshiko Club (V.Bergeon, M.Lachance & P. Gosselin).....	27
Cosplay et convention réussis = Organisation Mommi Cosplay, Yokomarjo & Plutonmanga.....	27
Faire du scantrad Guillaume Brien-Régimbald.....	27
Voltron: How to Paladin Tarkasian, Kuragari Sensei, Grimkidd & co.....	27
Haikyuu!! Captains Olympic Matt, Milo & Ky Fleming.....	27
Maquillage 101 SarcastikMoose & Nithic.....	27
L’évolution de Sailor Moon Nadeshiko Club (Pierre Courtemanche).....	27
Plan du pavillon.....	28
Plan de la Salle Marchande.....	29
Remerciements.....	30
Partenaires.....	32

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Bonjour et bienvenue à l'édition 2017 du Festival Nadeshicon!

Bonjour et bienvenue à l'édition 2017 du Festival Nadeshicon!

Nous voici donc à la 7e édition de notre Festival, d'où notre thématique de la chance, et c'est grâce à vous tous si nous pouvons continuer à réaliser cet événement! Cette année, Nadeshicon continue sur sa thématique musicale et vous présente deux artistes, mpi et Benjamin Anderson, qui ont l'un comme l'autre travaillé sur les bandes sonores de nombreux animés tel que Kill la Kill, Attack on Titan et bien d'autres! Nous sommes fiers de vous présenter encore une fois cette année le groupe de danse japonaise Komachi Montréal; ils sauront vous amuser et vous épater! HOSHI★FURU sera aussi de retour parmi nous afin de vous faire bouger.

Vous retrouverez comme dans les éditions précédentes vos activités préférées comme la mascarade, de nombreux panels, le Nadeshicon Idol et plusieurs autres spectacles artistiques. Nous vous offrons aussi l'immanquable Orchestre Portable de Jeux Vidéo qui vous permettra de réécouter vos classiques préférés. De plus, nous accueillons le Groupe Bonsaï Québec qui pourra tout vous apprendre sur l'entretien et l'art des bonsaïs. Nous avons encore deux duos de cosplayers invités : Carcinogenic Chocolate et FellowSheep. Ces derniers iront représenter le Canada au prochain World Cosplay Summit cet été! Bien entendu, nous avons encore plusieurs autres invités tous plus intéressants les uns que les autres et j'espère qu'ils vous plairont!

Je tiens à remercier toute mon équipe qui a travaillé extrêmement fort pour vous apporter cette édition du Festival Nadeshicon, donc un énorme merci à Jonathan Gauvin Richard, Justin Nguyen, Mathieu Deshaies et

Pascal Barrette. Je tiens aussi à remercier tous nos partenaires qui nous permettent de créer un événement tout en diversité et en surprises. Un merci tout spécial à Funimation pour les projections de cette année, qui seront gratuites et accessibles à tous!

En primeur pour cette édition, nous avons essayé d'insérer un système de catégorisation des activités afin que vous puissiez mieux préparer votre horaire de la fin de semaine. Les catégories sont les suivantes : Activités principales, Invités, Anime, Manga, Musique, Culture traditionnelle et Jeux vidéo. Vous pourrez ainsi trouver rapidement et facilement toutes les activités en lien avec ces thématiques en observant les catégories de chaque activité dans ce programme.

J'espère que vous apprécierez et surtout que vous vous amuserez lors de ce Festival que nous vous avons préparé avec passion.

Maude Cuerrier

Présidente du Festival Nadeshicon 2017



RÈGLEMENTS

Adapté des règlements d'Otakathon.

Mot d'ordre : Si vous n'avez pas le droit de le faire à l'extérieur du festival, vous n'avez pas le droit de le faire à l'intérieur du festival.

Comportement

Tous les participants sont tenus de se comporter correctement. Les comportements suivants sont jugés inacceptables sans l'accord préalable de la personne à qui ils sont destinés : accolade, « accolade-surprise » (glomping), tape dans le dos, embrassade ou tout autre contact physique non désiré. Cela comprend également toutes avances non désirées et tous autres types de comportements semblables considérés comme du harcèlement. Les comportements jugés violents sont aussi bannis lors du festival.

Badge

Les participants doivent porter leur badge à un endroit visible en tout temps. Les participants ayant perdu leur badge se verront dans l'obligation de racheter un, à moins que celui-ci ait été retrouvé au préalable auquel cas il sera récupérable à l'accueil ou au vestiaire sur présentation d'une pièce d'identité avec photo. Nous vous conseillons d'inscrire votre vrai nom à l'endos du badge dans l'éventualité où vous avez mis un surnom sur le dessus afin de faciliter votre identification. Si vous trouvez un badge, veuillez l'apporter au vestiaire ou à l'accueil.

Costumes, accessoires et code vestimentaire

Le cosplay est accepté et encouragé, mais quelques restrictions s'appliquent :

- Il est obligatoire d'être chaussé. Ne venez pas nu-pieds.
- Les costumes considérés comme indécents et révélateurs, ainsi que tous autres déguisements ou accessoires qui pourraient être offensants ou inacceptables selon les normes de la communauté sont interdits.
- Tout grand accessoire ou accessoire ressemblant à une arme (incluant épées, lances, fouets, arcs, etc.) doit passer par le comptoir de vérification des armes, et être vérifié et marqué par la sécurité de Nadeshicon pour s'assurer qu'il est sécuritaire.

Politique sur les armes

Tous les accessoires larges ou ressemblants à une arme doivent être approuvés par la sécurité de Nadeshicon avant d'être admis sur les lieux du festival. Le membre de la sécurité présent à l'accueil marquera les armes considérées comme étant réglementaires.

Les accessoires et armes suivants ne sont pas permis et seront confisqués :

- Tout objet pouvant tirer des projectiles, incluant, mais non de façon limitative fusils, arcs, bolas, lance-pierres, fusils à eau et les articles de marque Nerf.
- **Les armes à feu ou tout objet y ressemblant.**
- Les armes en métal, même si elles ne sont pas coupantes ou tranchantes, et ce, même si elles sont emballées, recouvertes ou dans un fourreau.
- Les pistolets électriques, les coups de poing américains, les matraques, les nunchakus, le gaz poivré et tout autre article considéré comme arme interdite en vertu de la loi.

Éviter les accessoires excessivement larges, longs ou lourds, car ils pourraient être interdits à la discrétion de la sécurité. Tout autre article jugé comme dangereux ou interdit par la sécurité sera confisqué. Toute arme confisquée par le personnel du festival sera conservée dans la salle de vérification des armes et pourra être récupérée lorsque vous quitterez le festival. Si votre arme est refusée, mais que son usage durant la mascarade est permis, le personnel de la mascarade aura la responsabilité d'amener votre arme, de la surveiller avant et après votre présentation sur scène, et de la ramener dans la salle de vérification des armes.

La signature du chef de la sécurité et l'identification de l'arme seront vérifiées sur les lieux.

Ventes

La vente ou la sollicitation de biens ou de services sur le site du festival hors du Grand Salon ou sans la permission préalable du personnel du festival et sans avoir pris des dispositions à cet égard est formellement interdite.

Il est interdit aux marchands de vendre toute copie d'œuvres avec un droit

d'auteur, mais sans licence (bootlegs, fansubs, versions Hong Kong, etc.), incluant vidéocassettes, DVD, logiciels, objets de collection, vêtements ou œuvres d'art imprimées non produits sous licence par le titulaire original du droit d'auteur, ou toute autre reproduction illégale. Si ce n'est pas visiblement authentique, ne l'amenez pas. Seules les œuvres originales et personnelles d'amateurs peuvent être vendues dans la Place des Artistes. La vente de produits commerciaux comme des vidéocassettes, CD, DVD, affiches, affiches en tissu, crayons, etc., est interdite sauf si vous ou le groupe que vous représentez êtes détenteur du droit d'auteur ou de la licence des produits en question. Il est également interdit de faire de la publicité de ces produits.

L'utilisation d'équipement sonore ou lumineux additionnel est permise dans la salle d'exposition, à condition de ne pas déranger les autres participants. Tout appareil qui produit un son ou autrement perturbateur, y compris les mégaphones, les sirènes, les lumières stroboscopiques et les klaxons sont interdits. Crier, colporter ou toute autre sollicitation agressive est également interdite.

Les vendeurs sont responsables du paiement des taxes et de l'acquisition de tout permis et toute licence applicables à leurs activités.

Tout article à caractère sexuel, violent ou explicite jugé inconvenant aux gens de 16 ans et moins doit être couvert en tout temps.

Lieu de l'événement

Tous les festivaliers doivent respecter les règlements de l'Université Laval.

<https://www.ssp.ulaval.ca/nouvelle-4/>

https://www.ulaval.ca/fileadmin/Secretaire_general/Reglements/Reglement_disciplinaire_a_intention_des_etudiants_CA-2016-91.pdf

Prise de photo et enregistrement vidéo

Toujours demander la permission de la personne avant de la prendre en photo ou de l'enregistrer sur vidéo.

- Assurez-vous de ne pas gêner la circulation.
- La prise de photos et l'enregistrement vidéo sont permis dans les ateliers, les panels, les rencontres avec les invités et dans la salle marchande, à la discrétion des hôtes/artistes concernés. En cas de doute, **DEMANDEZ LA PERMISSION AUX PERSONNES CONCERNÉES.**
- Les photos avec flash ne seront pas permises pendant la mascarade et le défilé de mode pour des raisons de sécurité.
- L'utilisation d'appareil photo dans les salles de visionnement est interdite.
- Le festival se réserve le droit d'interdire la prise de photo et/ou l'enregistrement vidéo de tout lieu ou événement.
- Le personnel du festival peut visionner et/ou demander d'effacer toute photographie ou tout enregistrement vidéo non autorisé.
- Seuls le personnel du festival et les photographes désignés par Nadeshicon ont l'autorisation d'utiliser le kiosque de photographie de Nadeshicon.

Boisson et nourriture

Il est permis d'apporter de la nourriture ou des boissons non alcoolisées sur le site du festival, mais la consommation est interdite dans les salles de visionnement, d'ateliers et de panels, ainsi que dans les amphithéâtres.

Les participants sont également tenus de prendre les mesures nécessaires afin de garder un environnement propre et de jeter tout reste de nourriture ou de boisson (incluant les emballages), lorsque terminé.

Sacs et manteaux

Un service de consigne gratuit pour les manteaux et les sacs sera mis à la disposition des participants. Malgré le fait que le vestiaire sera surveillé par des membres du personnel, le festival ne sera pas tenu responsable en cas de perte, de vol ou de dommages.

Responsabilité

Nadeshicon n'est pas responsable pour tout dommage ou perte causée par le festival ou son personnel. Chaque participant s'engage à indemniser et à dégager de toute responsabilité Nadeshicon et son personnel contre les dommages et pertes subis par une tierce personne dont le participant est responsable d'une quelconque façon.

RULES

Adapted from Otakuthon's rules.

Important : If you don't have the right to do something outside of the festival, you don't have the right to do it inside!

Behaviour

All the attendees are expected to behave properly. The following behaviour is considered unacceptable without the prior authorisation of the person to who it is destined: hugs, glomps, claps on the back, kisses or all other undesired physical contacts. This also includes all unwanted advances and all other behaviour considered as sexual harassment. All violent behaviour is also prohibited during the festival.

Badge

All the attendees must wear their badge in a visible place at all-time. The people that lose their badge shall buy a new one, unless the badge is found, in which case it will be at the reception or at the cloakroom and you will be able to get it back with photo identification. It is advised to write your real name somewhere on the badge to facilitate the identification process. If you find a badge, please bring it to the reception or at the cloakroom.

Costumes, accessories and dress code

Costplay is accepted and encouraged, but some restrictions apply:

- It is obligatory to wear shoes. Don't come to the festival barefoot.
- Costumes considered indecent and too revealing. As well as all other costume or accessory judged offensive or unacceptable are forbidden.
- Any large accessory or accessory looking like a weapon (including swords, whips, bows, spears, etc.) must be checked by the security of Nadeshicon to make sure that it's safe.

Weapon's policy

All large accessories or accessories looking like a weapon must be approved at the Weapon's check before being admitted on the location of the festival. The Security member present at the reception will mark the weapons considered as regulatory.

The following weapons and accessories are not allowed and will be confiscated:

- Any object than can fire projectiles, including guns, bows, poi, water pistols, slingshots and all Nerf's articles.
- **All guns or objects similar to that.**
- Metallic weapons, even if they are not sharpened, and this, even if they are covered or in a sheath.
- Tasers, "brass knuckles", truncheon, nunchakus, pepper spray and all other weapons considered as forbidden by the law.

Avoid excessively large, long or heavy accessories; they could be confiscated by the security at their own discretion. Any other object considered as dangerous or forbidden by the security will be confiscated. All weapons confiscated by the festival's staff will be kept in the weapon verification room and will be recoverable when you will leave the festival. If your weapon is confiscated, but that you are allowed to use it for the masquerade, the masquerade staff will have the responsibility to bring your weapon, to watch it before and after your stage presentation and to bring it back to the weapon verification room.

The signature of the Security leader and the identification of the weapon will be verified on the site.

Sales

Selling or soliciting goods or services on the location of the festival outside of the Dealer's Room or without the prior permission of the festival's staff and without having an arrangement in this regard is strictly prohibited.

The merchants are prohibited from selling copies of a copyrighted work without a license (bootlegs, fansubs, Hong Kong versions, etc.), including videotapes, DVDs, software, collectibles, clothes or printed works of art non-produced under the license of the initial holder of the copyright, or any other illegal copying. If it is not visibly genuine, do not bring it! Only the original and personal works of artisans can be sold in the Artisans section. The sale of commercial products like

videotapes, CDs, DVDs, posters, pencils, etc., is forbidden except if you, or the group that you are representing, are the owner of the copyright or the license at issue. It is also forbidden to publicise those products.

The use of additional bright or sound equipment is allowed in the dealer's room as long as it doesn't disturb the other participants. Any device producing a disruptive sound, including megaphones, sirens, strobe and horns are forbidden. Shouting, peddling or any other aggressive solicitation is also forbidden.

Sellers are responsible for the payment of the taxes and of the acquisition of any permit and any license applicable to their activities.

Any object that is sexually explicit or violent and judged improper for people under 16 years old must be covered at all time.

Festival's location

All the attendees must respect the rules of the Université Laval.

<https://www.ssp.ulaval.ca/nouvelle-4/>

https://www.ulaval.ca/fileadmin/Secretaire_general/Reglements/Reglement_disciplinaire_a_l_intention_des_etudiants_CA-2016-91.pdf

Photographing and recording video

Always ask for permission before photographing someone or recording him or her on video.

- Ensure not to block the circulation.
- Photographing and recording videos are allowed in the panel rooms, in the guest panels and in the dealer's room, at the concerned hosts and artists discretion. In case of doubt, **ASK PERMISSION TO THE CONCERNED PERSONS.**
- Photos with a flash will not be allowed during the masquerade and the fashion show for security reasons.
- The utilization of a camera in the screening room is forbidden.
- The festival reserves the right to forbid photographing and/or recording videos of any place or event. The staff members can check and/or ask to erase any unauthorized picture or video.
- Only the staff members of the festival and the photographers designated by Nadeshicon have the authorization to use the photography stands of Nadeshicon.

Food and beverage

It is allowed to bring food or non-alcoholic drinks at the festival, but it is not allowed to eat or drink in the screening rooms, panel rooms and in the amphitheatres.

Everyone is also bound to take the necessary measures to keep the location of the festival clean and to throw all leftovers of food and drinks in a trash can when they are finished eating.

Bags and coats

A free check service for bags and coats will be available for all attendees. Despite the fact that the cloakroom will be watched by staff members, the festival will not be liable in case of loss, theft or damage resulting therefrom.

Responsibility

Nadeshicon will not be liable in case of loss or damage caused by the festival or its staff members. Every attendee shall indemnify and release from any responsibilities Nadeshicon and its staff members against loss and damages suffered by an individual of which the attendee is responsible in any way.

Benjamin Anderson

Habitant depuis 2003 au Japon, Benjamin y pratique l'art d'écrire des chansons. Connu notamment pour son travail aux côtés de Legendoor, composant les paroles et les portant au micro pour de nombreuses bandes sonores d'anime dont, entre autres, les populaires *Attack on Titan*, *Gundam Unicorn*, *Kill la Kill* et *Kabaneri of the Iron Fortress*. Jeune, il a suivi une formation en piano classique, pour ensuite quitter le foyer familial et étudier la peinture à la Winchester School of Art. Malgré ce changement de domaine, il apporta son clavier Korg X5D, qu'il venait à peine d'acheter, et avec lequel il composa plusieurs pièces, la plupart ambiantes, à travers ses années d'étude. Lorsqu'il était enfant, Benjamin avait la curieuse habitude de se coucher sur le sol et de chanter, et ce, tout en balançant sa tête de gauche à droite au rythme de la chanson, tel un métronome. Il s'agissait alors d'un passe-temps amusant, ainsi que d'une manière efficace pour s'endormir, la nuit venue. Considérant ce talent comme extraordinaire, ses parents invitaient fréquemment proches et voisins pour assister aux prestations de Benjamin, lors desquelles il interprétait les chansons populaires du moment à son unique façon; à l'horizontale. Il pratiqua ainsi jusqu'à ses 9 ans. En grandissant, il commença à s'apercevoir que cette habitude était à tout le moins étrange et, de peur de se voir mis à part de son groupe social grandissant, effaça rapidement ce comportement de ses habitudes quotidiennes. Une fois à l'école des arts, il essaya à quelques reprises d'inclure du chant de son cru à ses compositions, mais ce ne fut qu'une fois au Japon, plusieurs années plus tard, lors d'une certaine soirée dans une cabine de Karaoké, qu'il redécouvrit son amour du chant en public; cette fois-ci, à la verticale. Il s'aperçut alors que cette passion ne l'avait jamais vraiment quitté. Les habitants du pays du soleil levant et leur amour du Karaoké l'avaient fait sortir de sa coquille. En plus de ses collaborations avec mpi, Benjamin a depuis formé deux groupes de musique: Actual Proof, une formation de R 'n' B, et Midnight Snakes, un groupe Rock aux mélodies entraînantes (qui rock principalement à la verticale). Il a aussi enfin entrepris une carrière solo en tant qu'auteur-compositeur-interprète.

mpi

Mpi est un parolier et chanteur affilié à Legendoor. Ayant habité pendant cinq ans à New York, il est depuis retourné au Japon, où il a commencé à composer de la poésie en anglais. En tant que parolier, mpi a notamment écrit et coécrit sur les œuvres de Hiroyuki Sawano, dont « Friends » de l'anime *Guilty Crown*, « Before My Body is Dry » de *Kill la Kill*, et « D.O.A. » dans *Attack on Titan*. On peut aussi l'entendre chanter dans « The Reluctant Heroes », aussi de *Attack on Titan*, entre autres.

Benjamin has been living and writing songs in Japan since 2003. He is known for his work with Legendoor writing lyrics and providing vocals for numerous anime soundtracks including Attack on Titan, Gundam Unicorn, Kill la Kill, Kabaneri of the Iron Fortress and more. With a background in classical piano, Benjamin left home to study painting at Winchester School of Art carrying with him his newly purchased Korg X5D synthesizer, a tool on which he would write music (mostly noise and ambient) throughout his college years. Until the age of 9 he'd had the curious habit of lying on the floor and singing while rocking his head from side to side, to whatever tempo the song might have, like a metronome. It was a fun past time and also an effective way to fall asleep at bedtime. His parents thought it was fabulous and used to invite relatives and neighbors to witness Benjamin's renditions of popular songs performed in this unique, horizontal way. Of course, as he got older, it dawned on the boy that this wasn't at all a normal thing to do and, for fear of not fitting into his widening social group, phased this rocking/singing out of his daily routine. He'd tried a couple of times to use singing in his tape recordings at art school but it wasn't until one fateful night in a Karaoke box in Japan years later, that he truly rediscovered the impetus to sing in public again. It turned out he'd been longing to do it all along. The people of Japan and their love of Karaoke had brought him out of his shell. In addition to collaborating with mpi, he's since started two bands in Japan. Actual Proof is an R 'n' B unit and Midnight Snakes are a shout along rock band (rocking vertically mostly). Benjamin has also finally embarked on a solo career as a singer songwriter.

Mpi is a lyricist and vocalist affiliated with Legendoor. He lived for five years in New York and upon returning to Japan started English poetry. Mpi is a lyricist primarily known for his writing and co-writing work on Hiroyuki Sawano's anime compositions such as "Friends" from Guilty Crown, "Before My Body is Dry" from Kill la Kill, and "D.O.A.," featured on the Attack on Titan soundtrack. He can be heard singing on compositions such as "The Reluctant Heroes," also from Attack on Titan.

INVITÉS

Orchestre Portable de Jeux Vidéo

Pour une quatrième année consécutive, l'Orchestre portable de jeux vidéo viendra enflammer le cœur des « gamers » de Nadeshicon. Fort d'un ensemble de 17 musiciens mettant en vedette une chanteuse, l'OPJV offrira une prestation accompagnée de projections vidéo regroupant plusieurs incontournables de l'histoire des jeux vidéo, allant des classiques ayant bercé notre enfance aux jeux les plus épiques d'aujourd'hui!

For a fourth consecutive year, the Orchestre portable de jeux vidéo will once again light a flame at the very heart of the Nadeshicon gamers. With an orchestra of 17 musicians featuring a singer, the OPJV will offer a performance accompanied by video projections where fans will hear many great classics as well as the most epic of today's games!

Komachi Montréal

Komachi Montréal est un groupe de danse folklorique japonaise créé en 2007 qui offre des prestations dans la région de Montréal, ainsi qu'à Québec, New York et Ottawa. À travers leur art, ils souhaitent vous faire vivre d'agréables moments qui demeureront gravés dans votre mémoire. Venez en grand nombre partager cette énergie festive avec eux! L'an dernier, Komachi a réalisé un vidéo sur la chanson « Koi suru Fortune Cookie » de AKB48, groupe J-pop d'idoles notoire au Japon, afin de faire connaître la ville de Montréal à l'international. Merci à tous ceux ayant participé à ce grand projet lors de Nadeshicon! Cette année s'avère d'ailleurs être le 10e anniversaire de la formation de Komachi Montréal! Malgré le passage des ans, le groupe continue à peaufiner et apprécier l'art de la danse japonaise, notamment à travers les ateliers qu'ils organisent. N'hésitez pas à vous joindre à eux dans leur célébration de cet art magnifique!

Komachi Montreal is a Japanese dance group established in 2007 that performs Japanese folk dances throughout the Montreal region, as well as in Quebec, New York and Ottawa. Their performances aim to make you live pleasant moments through traditional Japanese dances. Come and share this festive energy and dance with them! Last year, Komachi made a video of "Koi suru Fortune Cookie" by AKB48, a very popular J-pop idol group in Japan, to introduce the city of Montreal. Thank you very much to everyone who participated at Nadeshicon! This year also happens to be Komachi Montreal's 10th anniversary! Even after all these years, they continue to enjoy and learn more about the art of Japanese folk dances, especially through their Japanese dance workshops. Come enjoy this beautiful type of performance with Komachi Montreal!

Ryunosuke Yamazumi

Ryunosuke Yamazumi, artiste de cirque multidisciplinaire du Japon, est de retour à Nadeshicon pour vous présenter son nouveau numéro de mât chinois. Dans l'espace, un homme libre de toute gravité explore les limites de son corps en utilisant le mât chinois et les ballons. Beauté et origine de l'homme au rendez-vous.

Multidisciplinary circus artist from Japan, Ryunosuke Yamazumi will be back at Nadeshicon to present his new chinese pole show. In space, a man free from gravity pushes his body to the limit, combining the art of the chinese pole and juggling. Beauty and a glimpse into the origin of man guaranteed.

FellowSheep

Cosplayers depuis maintenant plus de 10 ans, Merino et Icarus possèdent un certain équilibre en ce qui a trait à leurs talents respectifs leur permettant de se pousser l'un l'autre vers d'encore plus hauts sommets, et ce, tout en continuant à avoir du plaisir. À travers les années, ils ont participé à de nombreuses mascarades, gagnant tous les deux plusieurs prix. Ils espèrent partager leur amour des animes et des jeux vidéo à travers leurs costumes! Ils sont très excités de représenter le Canada au World Cosplay Summit 2017, au Japon!

Merino and Icarus have been cosplayers for over 10 years. Their balance of skills helps push each other to increase their skills while still having fun. Over the years they have competed in many masquerades, winning several awards each. They hope to share their love of Anime and video games with others through their costumes! They are very excited to be representing Canada at the World Cosplay Summit 2017!

Carcinogenic Chocolate

Carcinogenic Chocolate est formé de deux amies aux habiletés particulièrement différentes. Fanatique d'habits masculins bien coupés, KitKatSpazz est une adepte du crossplay pouvant vous faire douter de vos yeux, ce qui pousse ses amies proches à lui faire prendre le rôle des partenaires masculins des personnages féminins qu'elles incarnent, et ce malgré ses protestations. Fan de tissus, de cuir, et d'autant plus de brillants, elle s'est récemment découvert une passion pour les habits féminins resplendissants. YunaDaKilla est, pour sa part, une contradiction en elle-même; incroyablement douée en accessoires, d'armes et d'armures, mais particulièrement maladroite par moments. Elle crée de gigantesques pièces d'armures complexes, mais se spécialise aussi en maquillage et perruques pour masquer les blessures acquises lors de la confection des costumes. Malgré son amour de l'armurerie, elle a commencé à s'ouvrir aux robes extravagantes aux crinolines que trop amples. Ensemble, leurs différents talents leur offrent une attention extraordinaire aux détails ainsi qu'une détermination à fendre le verre... à l'aide de leur pistolet thermique, bien sûr.

Nienna Surion

Nienna Surion (Jessie), a débuté le cosplay en 2009. Trouvant l'activité passionnante, elle poursuivit son auto apprentissage de l'art de la confection de costume. Une chose à savoir, c'est une tête dure qui aime trouver les solutions par elle-même. Des tutoriels? Pourquoi faire? C'est bien plus instructif de se battre pendant des heures pour un item. Mine de rien, elle a su acquérir assez de techniques pour réaliser des créations qui se firent remarquer en convention et pour lesquelles on la reconnaît aujourd'hui. L'exemple le plus connu est la Diva Plava Laguna du film Le Cinquième Élément, un costume qui lui a pris 9 mois à réaliser. Un vrai bébé, qui a définitivement changé sa manière de réaliser un costume. Par la suite, le Canada fut choisi comme l'un des pays participants au World Cosplay Summit (WCS) pour l'édition 2016. Accompagnée par Darkarnival Bulter, elle élaborait un sketch sous la bannière de Legend of Zelda. Ensemble, les deux cosplayeuses furent choisies en 2015 pour aller représenter le pays aux demi-finales à Nagoya (Japon) en 2016. L'équipe a su impressionner les juges avec des costumes et une prestation améliorés les menant ainsi en finale. De retour au Canada, Nienna a encore le vent du Japon sous les voiles et tient à encourager et conseiller tous cosplayers qui s'intéressent au WCS.

Carcinogenic Chocolate was based off two friends with vastly different personal sets of abilities. KitKatSpazz, lover of well tailored men's wear, is a crossplay fanatic with a talent for making you question what you're seeing, though most of the time she is being bullied by her closest friends into making the male counterpart of their female characters; she will try to deny it, but will most likely fail miserably. Fan of fabric textures, leather, and more importantly sparkles, she recently took a liking to shiny female costumes. YunaDaKilla is a horrible combo: a great props and armor cosplayer, as well as one of the clumsiest person you've ever known. Her talents include crazy big and complicated armors and great make-up and wig skills to hide wounds that she got while working on her stuff. As much as she loves bulky and extravagant armors, she's slowly falling more and more for extravagant dresses that require way too much crinoline! Together they have an attention to details and a team spirit that can cut through glass... with the help of a heat gun of course!

Nienna Surion (Jessie), started cosplaying in 2009. Lovestruck, she kept at it, discovering the skills and tricks of costume crafting on her own; who needs tutorials when you can find the solution on your own, stubborn self? One may learn much through an arduous fight to get something done. Thus, as time went on, she acquired the skills to create cosplays that would get noticed in conventions, and that would forge the reputation she now possesses. One of the most notorious examples would be her Diva Plava Laguna cosplay, from The Fifth Element movie, which took her 9 months to complete. Quite literally her baby, it forever changed the way she goes about her craft. In 2016, Canada became a part of the World Cosplay Summit (WCS). Alongside Darkarnival Butler, she performed a sketch on the theme of The Legend of Zelda, which would allow them to be selected as the 2016 Canadian representatives who would compete at the semi-finals of WCS, in Nagoya, Japan. Having refined both costumes and performance, they were able to impress the judges and make it to the finals. Now back in Canada, Nienna can still feel the wind of Japan pushing her all the more forward. Rich of her experience, she wishes to encourage and give advice to any and all cosplayers who look up to the World Cosplay Summit.

INVITÉS

HOSHI★FURU

HOSHI★FURU (signifiant “PLUIE★D’ÉTOILES”, en japonais) est un groupe rock provenant du Grand Toronto, Ontario, Canada. S’étant initialement embarqué sur leur mission de jouer et de promouvoir, à travers l’Amérique du Nord, une musique originale largement inspirée du J-pop, J rock, et du style visual kei en 2012, la formation regroupe à ce jour Maria au chant, Nan à la guitare, et Nick à la guitare basse. En plus de ses influences orientales, la musique de HOSHI★FURU tire aussi ses sources d’une variété d’autres genres, tels le hardcore punk, le métal et le screamo. Le groupe mentionne notamment les artistes Dir En Grey, Hikaru Utada, et Luna Sea du Japon, ainsi que les artistes américains Comeback Kid et Underoath, comme leurs influences principales.

Ayant joué lors de conventions à travers l’Ontario et le Québec, notamment en tant qu’invités d’honneur à la plus grande convention d’anime au Canada, Anime North, pour trois années consécutives, HOSHI★FURU a depuis élargi ses horizons, offrant, en mars 2013, un spectacle-bénéfice en soutien aux victimes des tremblements de terre et tsunamis de 2011 à Touhoku dans le cadre du J-Summit New York, dans la ville éponyme. Le groupe a d’ailleurs aussi joué dans le cadre du Festival Juste pour rire de Montréal en juillet 2013, ainsi que lors du 10^e anniversaire de la Indie Week Canada. HOSHI★FURU ont lancé leur premier EP, intitulé « HOSHI★FURU », le 15 mars 2013, puis, le 30 septembre, leur single « IKUZE, SOFT DRINK HEROES! » Après une pause longue de deux années, le groupe a annoncé son retour en août dernier, et a lancé un deuxième EP, « HOSHI★FURU 2 », le 16 novembre dernier.

Droo

Depuis 2008, Droo immortalise les cosplayers dans son studio mobile de convention en convention. Si vous passez par son studio de “funtographie”, vous serez accueilli à bras ouverts par sa passion, son enthousiasme et son appréciation sans borne du cosplay. Il cherche à redonner aux milliers de cosplayers qu’il a eu la chance de connaître la passion qu’ils lui ont apportée depuis son humble commencement, et pour ce faire, il a créé les groupes Facebook [Cosplay~It Unites Us](#) et [Cosplayers of Canada](#), qui sont des sources de partage des connaissances, de positivité et d’interactions sociales pour la communauté cosplay.

HOSHI★FURU (translated from Japanese as “STAR★FALL”) is a rock band from the GTA, Ontario, Canada. The band began to put into action its plan of performing and promoting original music heavily influenced by J-pop, J-rock, and visual kei across North America in 2012. The line-up currently consists of Maria on vocals, Nan on guitar, and Nick on bass. Although primarily influenced by J-pop, J-rock, and visual kei, HOSHI★FURU’s music is also influenced by a variety of other genres such as hardcore punk, metal, and screamo. The band cites Japanese artists Dir En Grey, Hikaru Utada, and Luna Sea, North American artists Comeback Kid and Underoath as their primary influences.

HOSHI★FURU has performed at anime conventions across Ontario and Quebec, including guest of honour appearances in Canada’s premier fan-run anime convention Anime North three years in a row from 2012 to 2014. On March 31st, 2013, the band performed in New York, USA as part of J-Summit New York’s fundraiser for the 2011 Touhoku earthquake and tsunami disaster in Japan, on July 20th 2013, performed a musical set at the Just for Laughs Festival in Montreal, Quebec, and on October 19th, 2013, performed for Indie Week Canada’s 10th anniversary. HOSHI★FURU released their self-titled debut EP on March 15th, 2013 and on September 30th, 2013, released their latest single “IKUZE, SOFT DRINK HEROES!”. After a two year hiatus since the summer of 2014, on August 8th, 2016, HOSHI★FURU announced their comeback and released their self-titled sophomore EP on November 16th, 2016.

Since 2008 Droo has been capturing the art of cosplayers at his mobile studio at conventions. If you’ve ever visited his “funtography suite” you will be pleasantly greeted with his passion, enthusiasm and energetic appreciation for cosplay. Wanting to give back to the thousands of cosplayers that he’s befriended since his humble beginnings, Droo has created the facebook groups [Cosplay~It Unites Us](#) and [Cosplayers of Canada](#) which are sources of sharing, positivity and social interaction for the cosplay community.

INVITÉS

Marie-Claude Bourbonnais

Marie-Claude Bourbonnais est une costumière, modèle et costumadière (cosplayer) québécoise. À travers ses 18 années d'expérience dans différentes sphères d'activités reliées à la production de vêtements, de costumes et d'accessoires, elle a développé une maîtrise technique de matériaux divers, textiles, latex et autres, avant de se spécialiser dans le travail du cuir. Depuis qu'elle possède son propre atelier, elle a pu étendre ses activités à d'autres domaines connexes comme la cordonnerie, mais aussi la fabrication d'accessoires et de décors. Depuis 2011, Marie-Claude a étroitement collaboré avec la compagnie américaine de jeux de table Ninja Division/Soda Pop Miniatures qui l'a introduite comme un personnage dans ses jeux et a produit des miniatures à son effigie. Les 2 plus impressionnants projets cosplay sur lesquels elle a travaillé étaient d'ailleurs pour Ninja Division. Lug, un personnage du jeu Relic Knights, était un robot de fibre de verre jaune et noir de 10 pieds de hauteur que Ninja Division a dévoilé à Gen Con 2015. Rachnera, du manga Monster Musume, était une araignée de fibre de verre géante produite dans les ateliers de Marie-Claude pour une collaboration entre Ninja Division et Seven Seas Entertainment. La fabrication de Rachnera avait été largement partagée sur les réseaux sociaux et son dévoilement avait été un hit à Anime Expo 2016. Marie-Claude est maintenant reconnue comme une cosplayer technique produisant des costumes et accessoires d'un haut niveau de qualité. Elle est reçue comme invitée cosplay à travers l'Amérique du Nord, l'Amérique du Sud et l'Europe.

Con Turnabout

Depuis 2010, la troupe du Con Turnabout offre un spectacle interactif qui allie l'univers de Ace Attorney à ceux d'autres jeux vidéo ou animes populaire. Comptant sur le talent d'acteurs, de scénaristes, de metteurs en scène, d'artistes multidisciplinaires et de fans passionnés, la troupe offre aux participants une expérience hors du commun. Afin de réussir à élucider le mystère de nos procès, quelques spectateurs devront monter sur scène et utiliser leur sens de la déduction pour aider nos avocats. Avec plus de 17 scénarios à leur actif, Con Turnabout innove d'année en année pour vous offrir une expérience haute en couleur et des plus amusantes. Cette année à Nadeshicon 2017, nous suivrons le procès de Lucina de Fire Emblem Awakening pour le meurtre de son père, Chrom. Serez-vous en mesure de dénouer les fils du mystère et de trouver le vrai coupable? Avec l'aide de l'experte avocate Mia Fey, vous affronterez le redoutable Miles Edgeworth en cour de justice pour déterminer qui détient la vérité.

Marie-Claude Bourbonnais is a French Canadian costumer, cosplayer and model. Through her 18 years of experience in the garment and costume production, she came to excel in using a large variety of materials, textiles and others, including latex and leather. Since she has her own workshop, she extended her skills to prop making and set building, but also to some specialized crafts professions like shoemaking. Since 2011, Marie-Claude has closely been collaborating with the tabletop game company Ninja Division/Soda Pop Miniatures that included her as a character in all its games and produced miniatures based on her image and figure. The 2 most impressive cosplay projects on which Marie-Claude worked were also for Ninja Division. Lug, a character from the game Relic Knights, was a 10 feet tall yellow and black fiberglass robot that Ninja Division unveiled at Gen Con 2015. Rachnera, from the manga Monster Musume, was a huge fiberglass spider that Marie-Claude made for a collaboration between Ninja Division and Seven Seas Entertainment. Rachnera's making of was largely shared on the social medias and its unveiling was a hit at Anime Expo 2016. Marie-Claude is now recognized as a technical cosplayer who's building high quality costumes and props. She's received as a cosplay guest all across North America, South America and Europe.

From 2010 onward, the Con Turnabout troupe has been presenting an interactive stageplay that mixes the Ace Attorney universe to that of other video games or animes. With the help of talented actors, writers, directors, multidisciplinary artists, and a horde of passionate fans, the troupe offers a unique experience. In order to solve the cases' mysteries, a few spectators are invited on stage and asked to use their sense of deduction to assist our lawyers. With over 17 different scenarios under their belt, Con Turnabout keeps innovating, year after year, to bring you the craziest and most entertaining experience. This year at Nadeshicon 2017, we will follow the trial of Lucina from Fire Emblem Awakening for the murder of her father, Chrom. Will you be able to untangle this mystery and find the true culprit? With the help of expert defense lawyer Mia Fey, you will face the infamous Miles Edgeworth in a court of law to determine who holds the truth.

INVITÉS

Luduc

Depuis 2011, Luduc fait le tour des événements ludiques afin d'offrir des reportages semi-informatifs et semi-humoristiques sur YouTube. Il eut la chance d'interviewer un éventail de célébrités comme Charles Martinet (voix de Mario Bros), le Joueur du Grenier, Antoine Daniel, Benzaie, Nostalgia Critic, Jacques Rougeau (lutteur) et bien d'autres. En 2016, il devint un chroniqueur du Journal de Montréal afin d'animer « Les top 5 de Luduc », une série web axée sur le jeu vidéo.

Valérie Lévesque

Depuis maintenant plus de deux ans, Valérie Lévesque s'adonne à l'art Bentô pour ses enfants et son conjoint. N'étant plus capable de faire des sandwiches, elle a décidé à ce moment de mettre de la créativité dans sa routine quotidienne. C'est alors qu'elle a ouvert sa page Facebook en septembre 2015 afin de montrer ses créations à sa famille et à ses amis. Ce n'est seulement qu'en janvier 2016 que le blogue officiel Lesbentodevalerie.com a vu le jour afin de répondre aux interrogations de ses abonnés. Le passe-temps venait alors de devenir un projet de vie, une passion à partager, une entreprise. Valérie, étant une femme joviale, dynamique, positive et fonceuse, a amené son blogue vers une croissance phénoménale et les lecteurs en raffolent. Sa minutie et sa patience acquise lors de ses années en tant qu'hygiéniste dentaire épatent ses abonnés! Elle est aussi conférencière et offre des démonstrations Bentô dans les événements Geek au Québec. Elle adore se retrouver dans ce qu'elle considère son « monde » puisqu'elle est une fan d'animés et de mangas depuis plusieurs années! C'est d'ailleurs de cette passion qu'est née celle pour l'art Bentô. Vous pouvez aussi la voir sur les ondes de Matv Saguenay-Lac-St-Jean dans la série « Les Bentô de Valérie » où elle visite des producteurs locaux et crée des lunchs hauts en couleur avec leurs produits.

Groupe Bonsaï Québec

Le Groupe Bonsaï Québec est un organisme à but non lucratif reconnu par la Ville de Québec et qui se donne pour mission de : Promouvoir l'art du bonsaï dans la grande région de Québec, diffuser de l'information à ses membres et à la population en général dans le domaine de l'art du bonsaï, organiser des conférences, des ateliers, des cours, des rencontres, des démonstrations, des expositions ou toutes autres activités lui permettant de remplir sa mission.

Ever since 2011, Luduc has been going around entertainment events, shooting half-informative, half-humorous video reports for his Youtube channel. Throughout his career, he has had the opportunity to interview a plethora of celebrities, notably Charles Martinet (known as the voice of Mario), the notorious French Youtubers Le Joueur du Grenier and Antoine Daniel, Benzaie, Nostalgia Critic, Jacques Rougeau (wrestler) and many, many others. In 2016, Luduc started working for the Journal de Montréal as the host for "Les top 5 de Luduc", a web series pertaining to video games.

For roughly two years now, Valérie Lévesque has been practicing the art of crafting Bentô for her husband and children. Fed up with sandwiches, she decided to put a little creativity in her daily life and started her Facebook page in September 2015 so that she could share her creations with her friends and family. It was only in January 2016 that she decided to create her official blog, Lesbentodevalerie.com, to better answer her subscribers' questions. What was until then only a hobby became a project to work toward, a passion to share, a mission. Cheerful and motivated, Valérie had her blog blow up in popularity; her patience and thoroughness, skills she acquired through years of work as a dental hygienist, simply charmed her subscribers. When she gives demonstrations on the art of crafting Bentô in geek events throughout the province, Valérie goes back to her roots as an anime and manga fan, especially since it was the love for Japanese animation that gave birth to her passion for the crafting of Bentô. You may watch Valérie in "Les Bentô de Valérie", on Matv Saguenay-Lac-St-Jean, in which she meets local food producers and creates incredible lunches using their products.

Groupe Bonsaï Québec is a non-profit organisation located in Québec City that strives to : Promote the art of bonsai trees in Québec City and the surrounding areas; Spread information, both to its members and to the general public, concerning the art of bonsai; Host panels, workshops, lectures, meetings, demonstrations, exhibitons and any other activites that may help fulfill the previous two goals.

Étienne « Dez » Desilets-Trempe

Etienne Desilets-Trempe, mieux connu sous le nom de Dez, est le créateur de Frivolesque, une bande-dessinée en ligne (webcomic) hebdomadaire lancé en 2013. Originaire de la Mauricie mais installé à Québec depuis quinze ans, Dez est passionné de bandes dessinées en tout genre, de cinéma et de jeux vidéo rétro, et aime s'impliquer dans divers événements geek. Il dessine depuis son tout jeune âge, mais n'a commencé à se prendre au sérieux que tout récemment. Frivolesque, la bédé sur laquelle il travaille depuis plus de quatre ans maintenant, est mise à jour tous les lundis et raconte un peu le quotidien de cinq filles pas très conventionnelles, chacune d'elle étant une évolution des différents personnages qu'il a dessinés au fil des années. Elle s'inspire d'une part des mangas de types « 4-koma », (Azumanga Daioh, Lucky Star, K-On) et de leurs clichés, et d'autre part du quotidien de l'auteur et des gens qui l'entourent.

Mel Go

Originaire de Rimouski, Mel Gosselin se définit d'abord et avant tout comme étant une geek passionnée par l'animation japonaise, le cosplay, le cinéma, la bande dessinée et les jeux vidéo. Auteure de la fiction historique « Cétacia », publiée en 2011 et remarquée par la critique littéraire pour son originalité et ses scènes poignantes, elle s'inspire par la suite du steampunk pour créer l'univers intrigant et insolite de Jacky Salaberry: Collectionneur de virus. Elle vient présenter le 3e et avant-dernier tome de cette série à Nadeshicon.

Shan Ferland-Daigle

Je m'appelle Shan Ferland-Daigle, et j'ai découvert Vocaloid en 2009. Depuis, cette passion grandissante m'a fait voyager au Japon deux fois pour assister au Snow Miku Festival 2015 et au Magical Mirai 2016. Nadeshicon a eu vent de ma passion et m'a invité à venir présenter ma collection Vocaloid que j'ai amassée au fil des années. C'est avec joie que j'ai accepté, et que je vous invite tous à venir apprécier ma collection durant Nadeshicon. En plus d'avoir la chance de voir ma collection, je ferai tirer deux sacs-surprises contenant des goodies Vocaloid qui proviennent exclusivement du Magical Mirai 2016 et du Japon. Il sera possible de s'inscrire lors de votre visite à l'exposition. Le tirage se fera lors de mon panel « Incursion au Magical Mirai 2016 ». Donc, j'invite tous les festivaliers à venir voir mon exposition et venir partager leur passion de Vocaloid!

Etienne Desilets-Trempe, better known as Dez, is the man behind Frivolesque, a weekly webcomic running since 2013 Country-raised, but having been living in Quebec City for almost fifteen years now, Dez is into comics of all kinds, cinema and video games. He also loves to take part in various geeky events. He's been drawing since a young age, but only recently started to take himself seriously. Frivolesque, which has been his ongoing artistic endeavor for the last four years, is updated every Mondays, and depicts the everyday life of five unusual girls, each of them being an upgraded version of old character designs of his. The comic takes half of its inspiration from Japanese "4-Koma" strips (Azumanga Daioh, Lucky Star, K-On) and their cliché, and the rest from the everyday life of its creator and the awesome people around him.

Born in Rimouski, Mel Gosselin is, first and foremost, a geek who loves Japanese animation, cosplay, movies, comics and video games. In 2011, she published Cétacia, a historical fiction novel critically acclaimed for its originality and poignancy. She would later draw inspiration from the steampunk genre to create the bizarre world of Jacky Salaberry: Collectionneur de virus. She will be presenting the 3rd and penultimate volume of that series at Nadeshicon.

Hi, Shan Ferland-Daigle here. Ever since I discovered it in 2009, I have been a fan of Vocaloid. This passion led me to visit Japan not once, but twice to assist to Snow Miku Festival 2015 and Magical Mirai 2016. Having heard of my love for Vocaloid, Nadeshicon contacted me to come put the collection of Vocaloid items I have been putting together throughout the years on display during the convention. I, of course, accepted; the thought of sharing this passion through an exposition filled me with joy. On top of my collection being on display, I will be giving away two Vocaloid goodie bags from Magical Mirai 2016, in Japan. You will be able to sign up for the giveaway by visiting my exhibition. The winners will be picked during my "Incursion au Magical Mirai 2016" panel, so keep an eye on the schedule for that. I'm looking forward to meeting you all and discussing Vocaloid!

INVITÉS

Fingers

Accro aux extra-terrestres géants combattant des monstres en caoutchouc, il est ensuite passé aux séries télévisées britanniques, à la science-fiction, aux animes, à l'animation internationale et à différents fandoms, tout ceci le faisant aboutir à gérer la programmation des panels à deux conventions d'animes et d'être un Invité d'Honneur à plusieurs reprises. Il a été vu en train de promouvoir des animes à des conventions de science-fiction, et vice-versa, ainsi que de promouvoir des animes et de la science-fiction dans des rassemblements à thématique médiévale. Il a aussi tendance à dénigrer *Voyager* dès qu'il en a la chance. Attention, il fait du « filks », des calembours et des massages. Approchez-le à vos propres risques.

Dr.Dave

Vivant originalement au Royaume-Uni, David Stephenson est un physicien de l'espace qui a immigré au Canada en 1970 et qui a étudié les aurores et les vents en haute atmosphère à l'Université de la Saskatchewan. En 1979, il a déménagé en Allemagne pour construire des systèmes de sondes pour l'exploration de l'espace lointain. Lorsque le projet fut annulé, il devint « Schmidt Fellow » à l'Université de Newcastle, en Australie. Il a passé un an comme consultant en assurance spatiale à Londres avant de revenir au Canada pour rejoindre la commission géologique du Canada. Lorsque le gouvernement a envoyé son dossier dans le classeur « compressions », en 1996, il déménage dans le village de Merrickville, près d'Ottawa. Il a travaillé occasionnellement pour une jeune entreprise de haute technologie d'Ottawa jusqu'en 2009. Ses publications incluent des articles évalués par les pairs, des commentaires dans l'Interdisciplinary Science Reviews, différents articles et rapports, ainsi que la colonne satirique « Ulysses Speaks » dans le « Canadian Research ». Il est invité panelliste et conférencier dans des conventions d'animes et de science-fiction depuis plus de 25 ans.

Sébastien Mineau

Créateur de costumes depuis plus de 20 ans, Sébastien débute ses compétitions dans différents événements, puis en convention à Toronto et Montréal. Après avoir observé le maître de cérémonie par excellence Gordon Rose pendant près de 10 ans, il est invité à présenter la toute première Mascarade d'Otakuthon en 2006. Depuis, Sébastien présente les Mascarades, qui sont bien plus qu'un simple concours de costume, de manière traditionnelle, mais interactive,

Hooked by a giant alien fighting monsters in rubber suits, has then progressed to British Cult TV, SF, Anime, International Animation and assorted fandoms culminating in running the panels tracks at two anime conventions and being a repeated GOH. Was seen pushing anime at SF conventions, SF at Anime Conventions, Anime and SF at medieval gatherings and bashing Voyager absolutely everywhere. Warning, Filks, puns and gives backrubs, approach at your own risk.

David Stephenson is a space physicist who came to Canada from the U.K. in 1970 and studied the aurora and winds in the high atmosphere at the University of Saskatchewan. In 1979 he moved to Germany to build systems for a deep space probe. When the project was cancelled, he became the Schmidt Fellow at the University of Newcastle in Australia. He spent a year as a consultant for space insurance in London before returning to Canada to join the Geological Survey of Canada. When the government sent his file to the 'downsized drawer' in 1996, he moved to the village of Merrickville near Ottawa. He worked occasionally for a start up hi-tech company in Ottawa until 2009. His publications include reviewed papers, commentaries in the Interdisciplinary Science Reviews, various articles and reports and the 'Ulysses Speaks' satirical column in "Canadian Research." He has been a guest panellist and lecturer at science fiction and anime conventions for over 25 years.

Costumer for over 20 years, Sébastien first competed in different events, then in conventions in Toronto and Montreal. After having witnessed the great Gordon Rose for over 10 years, he was offered to host the very first Masquerade of Otakuthon in 2006. Since then, Sébastien has been hosting Masquerades, which are much more than a simple costume contest, in a traditional yet engaging way, making sure that both the participants and the audience enjoy the show. From Otakuthon to Worldcon passing

INVITÉS

s'assurant que l'audience a tout autant de plaisir que les participants. D'Otakuthon à Worldcon en passant par Nadeshicon, c'est pour lui un honneur de présenter des costumes hauts en couleur et inspirés des idées les plus folles!

Arts martiaux | École Fudoshin-Québec

Le SHOTOKAN, l'un des plus vieux styles de karaté. Il a été fondé par maître Gichin Funakoshi considéré comme le père du karaté moderne. Le SHOTOKAN provient de l'île d'Okinawa et, comme les autres arts martiaux, est traditionnellement divisé en trois parties : le kihon ou « fondements techniques », le kumite (combat), et le kata qui représente à lui seul le contenu du style, car il comporte les techniques et l'esprit du combat que l'on retrouve contre plusieurs adversaires. Les techniques du style SHOTOKAN sont caractérisées par des positions profondes et longues qui fournissent la stabilité, des mouvements puissants et des positions renforçant les jambes et tout le corps. La force et la puissance sont souvent démontrées au moyen de mouvements plus lents et plus retenus. C'est le style du tigre. L'école FUDOSHIN-QUEBEC, fondée en 1994 et dirigée par sensei Danny Martel 4^e Dan JKA/JKS, pratique depuis 42 ans sans relâche et enseigne l'héritage laissé par ces maîtres en vous présentant une partie de la tradition d'hier et d'aujourd'hui de ce style important qu'est le SHOTOKAN. Nous vous proposons donc un aperçu de ce style traditionnel qui compte plus de 10 millions d'adeptes partout dans le monde. C'est aussi un style retenu pour participer aux Jeux olympiques de 2020 à Tokyo.

Arts martiaux | École Shinkendo de Québec

Les katanas vous fascinent? Le Shinkendo vous offre une combinaison parfaite des traditions japonaises et de la vision moderne des arts martiaux de Toshishiro Obata. Pour approfondir tous les concepts et subtilités de cet art martial, nos cours combinent les cinq grands aspects traditionnels de l'escrime japonaise : Suburi - Techniques de base; Tanrenkata - Katas individuels; Tachiuchi - Katas avec partenaire; Battoho - Techniques de dégainage; Tameshigiri - Tests de coupe avec un vrai sabre. En plus de vous faire découvrir la philosophie et l'étiquette de cette tradition martiale passionnante, le Shinkendo vous permet de développer concentration et coordination physique.

Le Club de laïdo de Beauport, le Club d'aïkido de la capitale et Budo Québec seront aussi parmi nous cette année.

by Nadeshicon, it is for him an honor to present colourful costumes inspired from the most insane ideas!

SHOTOKAN is one of the oldest styles of karate. First introduced by master Gichin Funakoshi, who is considered the father of modern karate, SHOTOKAN originated on the island of Okinawa. It is, like other martial arts, made up of three distinct aspects: the kihon or "technical fundamentals", the kumite or "combat", and the kata which, by itself, includes all the techniques and the combat mentality one may experience when faced with multiple opponents. The techniques of the SHOTOKAN style are characterized by long and deep stances that grant both stability and strong movements, and strengthen the legs as well as the rest of the body. Strength and power are most often shown using slower, more controlled movements. Such is the style of the tiger. École FUDOSHIN-QUEBEC was established in 1994 and is led by sensei Danny Martel 4th Dan JKA/JKS, who has been studying the ways of the SHOTOKAN art for 42 years. As a sensei, he shares the knowledge he himself got from the masters in a mix of old and current practices, in order to preserve this very important style of martial arts. We thus offer you a glimpse of this traditional art that features over 10 millions followers all around the globe. Be sure to also keep an eye on the 2020 Tokyo Olympic Games, for which it has been chosen as one of the styles that will be presented.

Are you fascinated by katanas? The art of Shinkendo offers the perfect combination of Japanese traditions and modern martial arts practices introduced by Toshishiro Obata. In order to further the understanding of the various concepts and subtleties of the art, our course combines all five general traditional aspects of Japanese fencing : Suburi – Basic techniques; Tanrenkata – Solo katas; Tachiuchi – Katas with a partner; Battoho – Sword drawing techniques; Tameshigiri – Cutting exercises with a genuine blade.

The Club de laïdo de Beauport, Club d'aïkido de la capitale and Budo Quebec will also be here this year.

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Ateliers, conférences et panels principaux et d'invités

Cérémonie d'ouverture

Vendredi 17h00 – Salle Hydro-Québec

Discours de l'équipe du Festival Nadeshicon pour lancer l'édition 2017!

Exposition Vocaloid | Shan Ferland-Daigle

Vendredi 18h00-22h00 – Salle d'exposition (3464)

Samedi 10h00-21h00 – Salle d'exposition (3464)

Dimanche 10h00-17h00 – Salle d'exposition (3464)

Catégorie : Musique

Exposition à thématique Vocaloid, principalement Miku.

Défilé de mode

Vendredi 18h00-19h00 – Salle Hydro-Québec

Venez vous amuser et en apprendre sur différents styles vestimentaires de la culture japonaise avec nos mannequins qui sauront vous communiquer leur passion à travers un défilé de mode haut en couleur.

Maître de Jeux 201 : Logistique | Fingers & Vaz

Vendredi 18h00-19h00 – Salle de Panel A (2326)

Comment préparer son groupe, son espace de travail, ses médias, ses ressources. Comment obtenir un groupe cohérent de persos et planifier pour le long terme.

La magie du plastique | Carcinogenic Chocolate

Vendredi 19h00-20h00 – Salle de Panel A (2326)

Catégorie : Cosplay

Différents types de plastiques utilisés pour les props et accessoires et les outils/techniques associés.

How I grew up with my favorite anime & manga | mpi

Vendredi 19h00-20h00 – Le Cercle (4^e étage)

Catégorie : Anime, Manga

Anime & manga taught me so many things that I couldn't learn from the school. How I learnt from when I was little to present.

Masquerade Tips & Tricks | FellowSheep

Vendredi 20h00-21h00 – Salle de Panel A (2326)

Catégorie : Cosplay

With over 10 years of masquerade experience we share our tips and suggestions on how to create a successful stage presentation.

Anime after life | Dr.Dave & Fingers

Vendredi 21h00-22h00 – Salle de Panel A (2326)

Catégorie : Anime

Join the panelists as they cross over to the anime world that awaits beyond this mortal sphere. They will discuss series that depict the after life, characters who lead the dead into that life and the undead who remain with us.

Spectacle de Hoshi★Furu

Vendredi 21h00-22h00 – Salle Hydro-Québec

Catégorie : Musique

Spectacle de musique par le groupe Hoshi★Furu.

Q&A World Cosplay Summit Preparation | Nienna Surion, Carcinogenic Chocolate & FellowSheep

Vendredi 21h00-23h00 – Le Cercle (4^e étage)

Catégorie : Mascarade

Le WCS est très différent des Mascarades que tout le monde connaît. Pour ce panel, des équipes ayant participé aux Sélections, ainsi que les équipes canadiennes sélectionnées de 2016 et 2017 seront présentes pour répondre à vos questions, vous donner des conseils pour vous y préparer et vous décrire l'expérience qu'est le World Cosplay Summit : des sélections à la demi-finale et finale au Japon.



ACTIVITÉS PRINCIPALES

Nadeshicon Turnabout

Samedi 10h00-11h30 – Salle Hydro – Québec

Catégorie : Cosplay, Jeux Vidéo

Cette année à Nadeshicon 2017, nous suivrons le procès de Lucina de Fire Emblem Awakening pour le meurtre de son père, Chrom. Serez-vous en mesure de dénouer les fils du mystère et de trouver le vrai coupable? Avec l'aide de l'experte avocate Mia Fey, vous affronterez le redoutable Miles Edgeworth en cour de justice pour déterminer qui détient la vérité.

Tokyo Ghoul et :RE | Mel Go

Samedi 10h00-11h00 – Salle de Panel B (2320)

Catégorie : Anime, Manga

Discussion sur le manga « Tokyo Ghoul » et « Tokyo Ghoul :RE ». On jase des scènes marquantes, on analyse les personnages et leurs motifs, puis on s'amuse à faire des théories ou des suppositions.

Séance d'autographes | mpi & Benjamin Anderson

Samedi 11h00-12h00 – Atrium

Dimanche 15h30-16h30 – Atrium

Séance d'autographes et rencontre avec mpi et Benjamin Anderson.

The Science Fiction of Anime | Dr.Dave

Samedi 11h00-12h00 – Salle de Panel B (2320)

Catégorie : Anime

My personal selection of anime series and films that are true science fiction.

Le Bento au quotidien | Valérie Lévesque

Samedi 12h00-13h00 – Salle de Panel A (2326)

Catégorie : Culture traditionnelle

Faire son lunch selon la philosophie Bento au quotidien, c'est facile, rapide, santé, minimaliste et zéro déchet! Ce panel vous aidera à créer des lunches équilibrés au quotidien à l'aide de trucs et d'astuces!

Cosplay Q&A | FellowSheep

Samedi 12h00-13h00 – Salle de Panel B (2320)

Catégorie : Cosplay

A question and answer panel where we simply answer cosplay questions that people have.

Luduc Live | Luduc

Samedi 12h00-14h00 – Salle Hydro-Québec

Luduc, accompagné de ses collaborateurs (Christian, Charles et Maxime), vous invite à une conférence axée sur l'avenir de la chaîne « Luduc ». Au menu, visionnement exclusif de chroniques humoristiques, discussion de la BD « Le Luduc Illustré », du projet « Versuse » et beaucoup d'autres projets. Aussi, petit concours sur place pour les gens présents à la conférence.

Tournoi de Smash 4

Samedi 13h00 – Salle de Jeux vidéo (Espace Jardin)

Catégorie : Jeux vidéo

Blogue et réseaux sociaux Geek | Valérie Lévesque

Samedi 13h00-14h00 – Salle de Panel A (2326)

Immersion dans l'univers des réseaux sociaux et des blogues. Vous avez une page Facebook, un compte Instagram ou un blogue Geek et vous avez des questions sur comment mousser votre visibilité? Venez jaser avec Valérie Lévesque, blogueuse professionnelle, à ce sujet. Elle répondra à vos questions et nous trouverons des solutions ensemble!

Role Playing Game Anime | Dr.Dave & Fingers

Samedi 13h00-14h00 – Salle de Panel B (2320)

Catégorie : Anime

A discussion of the anime series that are based on the magic and the medieval themes of massive multiplayer role playing games.

Démonstrations d'arts martiaux

Samedi 13h00-15h00 – Le Cercle (4^e étage)

Dimanche 15h00-16h00 – Le Cercle (4^e étage)

Catégorie : Culture traditionnelle

Démonstrations de plusieurs arts martiaux que l'on peut pratiquer dans des écoles à Québec!

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Écrire et publier : Comment ça marche? | Mel Go

Samedi 14h00-15h00 – Salle de Panel A (2326)

L'écriture vous intéresse? Vous rêvez de publier votre roman ou votre BD? Vous aimeriez avoir des trucs pour mousser votre inspiration? Ce panel est pour vous! Animé par Mel Gosselin, auteure de « Jacky Salaberry » et « Cétacia », elle se fera un plaisir de répondre à vos questions!

Doramas pour les nuls | Fingers

Samedi 14h00-15h00 – Salle de Panel B (2320)

Catégorie : Mangas

Les mangas sont aussi adaptés en version Téléromans. Suggestions de quelques titres pour commencer en douceur, et surtout pour les considérer.

Spectacles de mpi & Benjamin Anderson

Samedi 15h00-16h00 – Salle Hydro-Québec

Dimanche 18h00-19h00 – Salle Hydro-Québec

Catégorie : Musique

Spectacle de musique donné par nos invités d'honneur : mpi et Benjamin Anderson.

Spectacles de Ryunosuke Yamazumi

Samedi 16h00-16h30 – Atrium

Dimanche 14h30-13h30 – Atrium

Spectacle acrobatique et de jongleries donné par Ryunosuke Yamazumi.

Initiation à l'art du bonsaï | Groupe Bonsaï Québec

Samedi 15h00-17h00 – Salle de Panel A (2326)

Catégorie : Culture traditionnelle

Les bonsaïs suscitent toujours un intérêt et une très grande fascination. C'est pourquoi nous avons le plaisir de vous offrir une formation conçue spécialement pour des personnes désireuses de se lancer dans cet art. D'une durée de deux (2) heures, cette formation intéressera des personnes n'ayant aucune connaissance sur le bonsaï. Nous vous expliquerons les origines du bonsaï, les arbres à utiliser sous notre climat, les types de pots et bien d'autres sujets.

Étapes de fabrication du costume de Rachnera Arachnera | Marie-Claude Bourbonnais

Samedi 15h00-16h30 — Le Cercle (4e étage)

Catégorie : Cosplay

En 2016, Marie-Claude a été approchée par Ninja Division et Seven Seas Entertainment pour construire un cosplay de Rachnera Arachnera (Monster Musume/Everyday life with a Monster Girl) qui serait présenté au kiosque partagé par les deux compagnies à Anime Expo, à Los Angeles. Marie-Claude et son ami ont pris 2 mois pour construire l'impressionnante araignée géante en fibre de verre sur laquelle elle serait assise pour incarner le personnage de la populaire série. Dans son panel, Marie-Claude passe en revue toutes les étapes de fabrication de la structure de fibre de verre et du costume de Rachnera qui ont été un hit à Anime Expo 2016!

In 2016, Marie-Claude was hired by Ninja Division and Seven Seas Entertainment to build a cosplay of Rachnera Arachnera (Monster Musume/Everyday life with a Monster Girl) which would be unveiled at the companies' booth at Anime Expo, Los Angeles. Marie-Claude and her friend took 2 months to build the impressive, giant fiberglass spider on which she would be sitting during the convention to bring the popular character to life. In her panel, Marie-Claude will explain all the making of steps that were necessary for the building of the structure and costume that were a hit at Anime Expo 2016!

Q&A mpi & Benjamin Anderson

Samedi 16h30-17h30 – Le Cercle (4e étage)

Catégorie : Musique

A question and answer panel with mpi and Benjamin Anderson.

Mascarade

Samedi 17h30-20h00 — Salle Hydro-Québec

Catégorie : Cosplay

Concours de costumes représentant des personnages d'anime, de manga et de jeux vidéo et inspirés par ceux-ci. Cette compétition amateur permet aux participants de présenter leurs superbes costumes, l'excellence de leur confection et leur créativité. La remise des prix sera le dimanche, de 13h00 à 14h00 au Cercle (4^e étage). Il y aura aussi une rediffusion simultanée au Cercle (4^e étage).

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Tournoi de Smash Melee

Samedi 18h00 – Salle de Jeux vidéo (Espace Jardin)

Catégorie : Jeux vidéo

Frivolesque | Etienne « Dez » Desilets-Trempe

Samedi 18h00-20h00 – Salle de Panel A (2326)

Venez voir Dez dessiner une BD de Frivolesque devant public et posez vos questions sur la BD elle-même, les webcomics en général ou n'importe quoi d'autre qui vous branche.

Getting today's anime fix | Dr.Dave & Fingers

Samedi 20h00-21h00 – Salle de Panel A (2326)

Catégorie : Anime

We need anime! A review of how we can watch our favorite anime today. Will the DVD and BluRay disc soon go the way of the VHS tape? Will Netflix streams conquer the anime world? Where will you be sending you \$6.99 a month? Join the panelists as they discuss these vital topics.

Karaoké

Samedi 21h00-1h00 — Salle Hydro-Québec

Catégorie : Anime, Musique

Ça vous tente de chanter vos chansons préférées? Vous avez le goût de chanter en groupe et vous amuser? Le karaoké de Nadeshicon est fait pour vous! Tout plein de styles musicaux s'offrent à vous, car le karaoké de Nadeshicon ne contient pas seulement des chansons d'animes. Ensemble, vibrons au rythme de la musique!

Do you want to sing your favorite songs? Do you want to team up with your friends and have fun? Then, Nadeshicon's karaoke is for you! There are lots of music styles available; in fact the karaoke contains more than just anime songs! Together, let's vibe to the rhythm of music!

Soirée Dansante

Samedi 23h00-1h00 – Le Cercle (4^e étage)

Catégorie : Musique

Que diriez-vous de danser, avec DJ MAP, sur des hits coréens, japonais et américains d'hier et d'aujourd'hui?!

Cosplay For Beginners | FellowSheep

Dimanche 11h00-12h00 — Salle de Panel A (2326)

Catégorie : Cosplay

An introduction to cosplay for those who are newer to the Hobby. Filled with helpful tips and techniques for costumes and props.

Atelier d'Onigiri créatif | Valérie Lévesque

Dimanche 12h00-13h00 — Salle de Panel A (2326)

Catégorie : Culture traditionnelle

Dans cet atelier, vous apprendrez comment réaliser des Onigiri qui seront à la fois délicieux et trop mignons! Un chat, un panda, un mouton... après l'atelier d'Onigiri créatif, il vous restera seulement à laisser travailler votre imagination!

Weapons : anime versus reality | Dr.Dave & Fingers

Dimanche 12h00-13h00 — Salle de Panel B (2320)

Catégorie : Anime

How useful would be a giant robot in battle? Could a female warrior wield a broadsword effectively? How big is a battleaxe? This panel will ask how well would the favorite weapons of anime stack up in the real world.

Retour dans les années 90 | Mel Go

Dimanche 12h00-13h00 – Salle de Panel C (2300)

Montez dans la DeLorean avec nous! On retourne plus de 20 ans en arrière à une époque où les « Backstreet Boys » jouaient sans cesse à la radio, la SNES était LA console de l'heure et « Sailor Moon » faisait ses débuts à la télévision.

Spectacle de Komachi Montréal

Samedi 13h00-14h00 – Atrium

Catégorie : Culture traditionnelle

Nous présentons les danses traditionnelle et folklorique japonaises avec les costumes traditionnels japonais et l'atelier de la danse Soran bushi qui est la danse de pêcheurs.

Tournoi de Pokémon Showdown Random Battle

Dimanche 13h00 – Salle de Jeux vidéo (Espace Jardin)

Catégorie : Jeux Vidéo

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Tokyo Music Life : Circles & Senpai | Benjamin Anderson

Dimanche 13h00-14h00 – Salle de Panel A (2326)

Catégorie : Musique

A look at some different Tokyo music circles that these artists operate in.

Techniques for Taking Your Costumes to the Next Level | FellowSheep

Dimanche 13h00-14h00 – Salle de Panel B (2320)

Catégorie : Cosplay

A panel on different techniques and embellishments to take your cosplay to the next level.

Orchestre Portable de Jeux Vidéo

Dimanche 14h00-16h00 – Salle Hydro-Québec

Catégorie : Jeux Vidéo, Musique

Pour une quatrième année consécutive, l'Orchestre portable de jeux vidéo viendra enflammer le cœur des «gamers» de Nadeshicon. Fort d'un ensemble de 17 musiciens, mettant en vedette une chanteuse, l'OPJV offrira une prestation accompagnée de projections vidéo regroupant plusieurs incontournables de l'histoire des jeux vidéo, allant des classiques tels que Super Mario Bros et Megaman aux grands succès de nos jours, tels Final Fantasy, Legend of Zelda et Skyrim!

For a fourth consecutive year, the Orchestre portable de jeux vidéo will once again light a flame at the very heart of the Nadeshicon gamers. With an orchestra of 17 musicians featuring a singer, the OPJV will offer a performance accompanied by video projections where fans will hear many great classics, such as Super Mario Bros and Megaman, as well newer popular games themes, such as Final Fantasy, Legend of Zelda and Skyrim.

The Wind from the Past | Dr.Dave

Dimanche 14h00-15h00 – Salle de Panel A (2326)

Catégorie : Anime

H. Miyazaki's last film was based on the career of the designer of the Zero Fighter of WW2. I will present the history of East Asia of those times and some of the aircrafts depicted in the film.

4 ans de Frivolesque! | Etienne « Dez » Desilets-Trempe

Dimanche 14h00-15h00 – Salle de Panel B (2320)

Frivolesque a déjà 4 ans! Dez partage ses expériences en tant qu'artiste de webcomics, on y présente le nouvel album ainsi que toutes les merveilleuses cosplayeuses de Frivolesque, on montre la BD faite au panel précédent, bref on jase de ce qui s'en vient et du reste!

Pimp mon costume! | Carcinogenic Chocolate

Dimanche 16h00-17h00 – Le Cercle (4^e étage)

Catégorie : Cosplay

Tu sais déjà coudre? Tu sais poser des paillettes pis des plumes? MAIS tu veux en mettre plus! Au menu : Recherches, Swarovski, décorations originales et encore plus pour être sur la « King Coche »!

Nadeshicon Idol

Dimanche 16h30-17h30 – Salle Hydro-Québec

Vous aimez chanter et les gens aiment vous entendre chanter? La scène ne vous fait pas plus peur que vos beaux-parents? Alors, lâchez votre pommeau de douche ou votre brosse à cheveux et venez tenter votre chance à cette troisième édition de Nadeshicon Idol! Les auditions auront lieu le dimanche de 10h00 à 12h00 dans la salle Hydro-Québec.

Incursion au Magical Mirai 2016 | Shan Ferland-Daigle

Dimanche 16h00-17h00 – Salle de Panel B (2320)

Catégorie : Musique

Description de mon passage au Magical Mirai 2016 et tirage de mes cadeaux.

Cérémonie de fermeture

Dimanche 19h00-19h30 – Salle Hydro-Québec

Mot de l'équipe pour conclure le Festival Nadeshicon 2017 et pour vous remercier.

Commentaires et suggestions

Dimanche 18h30-20h00 – Salle de Panel A (2326)

Venez partager vos commentaires afin de nous aider à améliorer le Festival Nadeshicon!

ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Seiyuu : Les doubleurs du Japon | Nadeshiko Club (Myriam Bernard)

Vendredi 18h00-20h00 – Salle de Panel B (2320)

Catégorie : Anime

Vous êtes-vous déjà demandé qui était derrière les voix de vos personnages d'animés préférés? Dans ce panel, vous allez découvrir quelques doubleurs connus de l'industrie du doublage au Japon, des légendes du milieu et bien plus. Découvertes et surprises garanties.

Épées et props en bois | Seigneur Ours

Vendredi 18h00-19h00 – Salle de Panel C (2300)

Catégorie : Cosplay

Vous travaillez bien différents types de matériaux, mais ceux-ci sont trop mous, trop légers, trop épais ou trop fragiles pour vos épées? Avez-vous pensé à utiliser le bois? Dans ce panel, nous observerons le positif et le négatif de la conception d'accessoires en bois, la planification nécessaire, l'outillage, ainsi qu'un plan présentant la procédure de fabrication, allant des premières coupes jusqu'à la dernière couche de peinture.

Animés Japonais devenus projets de films occidentaux | Nadeshiko Club (Pierre Courtemanche)

Vendredi 19h00-20h00 – Salle de Panel C (2300)

Catégorie : Anime

Depuis l'arrivée des animés en Occident, Hollywood a découvert le potentiel de ces histoires différentes et plusieurs projets de films ont été créés. Tous n'ont pas eu la chance de Ghost in the Shell.

Le Meilleur du Pire | Nadeshiko Club (V. Bergeron, M. Lachance & S. Tremblay)

Vendredi 20h00-21h00 – Salle de Panel B (2320)

Catégorie : Anime

Après avoir choisi et écouté au hasard trois des animés jamais produits grâce à la version maléfique de la Roue de la Fortune, l'équipe de la Revue de l'année tentera de déterminer après un débat endiablé lequel mérite l'honneur d'être le Meilleur du Pire! Inspiré de l'émission YouTube « Best of the Worst » de RedLetterMedia.

Takarazuka Forever | Aube

Vendredi 20h00-21h00 – Salle de Panel C (2300)

« Modesty, Fairness and Grace. » is their motto, welcome to the splendid world of the all female musical theatre troupe, the Takarazuka Revue! From Rose of Versailles, Ocean'11 to classics as The Tale of Genji, each performance is magical and entertaining. Discover and share your love with fellow fans!

Collection de figurines 101 | Audrey Labbé

Vendredi 21h00-22h00 – Salle de Panel B (2320)

En tant que collectionneuse depuis plusieurs années, j'aimerais renseigner les gens sur où acheter en toute sécurité, comment différencier une figurine authentique d'une « bootleg », quelles sont les différentes compagnies de production et leur réputation, ou acheter usagé, comment rechercher pour savoir si un prix est raisonnable, comment réparer, etc. J'apporterai avec moi un exemple de figurine authentique et une, la même, version bootleg pour faire la comparaison en vrai. Je présenterai aussi plusieurs diapos pour accompagner la présentation.

«Qui sont ces photographes?» Q&A avec MrJechgo et Pol Nado

Vendredi 21h00-22h00 – Salle de Panel C (2300)

Catégorie : Cosplay

Panel question-réponse avec Pol Nado et moi-même, MrJechgo, deux photographes qui vont dans les conventions pour prendre des photos des cosplayers. Expériences, bons moments, anecdotes, conseils, tout ce que vous voulez savoir sur ces journalistes à la caméra qui rapportent de bons souvenirs de ces conventions.

De remarquables oubliés 2 : animés méconnus à découvrir | Nadeshiko Club (V. Bergeron, M. Lachance & S. Tremblay)

Vendredi 22h00-23h00 – Salle de Panel A (2326)

Catégorie : Anime

Présentation de quelques animés coups de cœur moins connus, mais qui méritent d'être découverts à nouveau. Des années 1960 jusqu'à nos jours. Cette présentation est la suite de celle de l'an dernier.

ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Anime de Comédie (WTF?!) | Jessica Garand, Érika Lecavalier, John Morin

Vendredi 22h00-23h00 – Salle de Panel B (2320)

Catégorie : Anime

(Version 2.0) Si vous lisez cette description, c'est que vous aimeriez savoir en quoi consiste ce panel. Eh bien, vous allez écouter des survivants de l'animation japonaise bizarre et hilarante qui vont vous présenter des animes de comédies, bizarres ou qui créeront un certain malaise.

Mime | Mint

Vendredi 22h00-23h00 – Salle de Panel C (2300)

Catégories : Anime, Jeux Vidéo, Culture Traditionnelle

Choisissez l'une des 3 catégories : Anime, Jeux vidéo ou Traditions du Japon. Le public doit deviner ce que chaque participant mime. Fous rires garantis.

Japon insolite : Culture mystérieuse et étrange | Nadeshiko Club (Michaël Betty)

Vendredi 23h00-minuit – Salle de Panel A (2326)

Le Japon, pays populaire, mais si on parle de culture, que savez-vous? Cette conférence vous amène dans les recoins les plus étranges du Japon pour y découvrir une tout autre culture... et difficilement imaginable ailleurs. Des vidéos, des photos, de l'insolite à son maximum pour vous en faire découvrir davantage sur cette merveilleuse culture! ...ou peut-être pas...

J-Pop Idol 101 | Vicky, Millie & Coco

Vendredi 23h00-minuit – Salle de Panel C (2300)

Catégorie : Musique

Véritable remède contre la déprime, ces jeunes filles n'ont qu'un seul but : vous rendre heureux! Vous connaissez sûrement ce thème depuis les animés, mais il s'agit surtout d'un véritable métier qu'exercent des centaines de Japonaises. Venez en apprendre plus sur cette sphère passionnante de la culture populaire japonaise, des origines jusqu'aux groupes les plus populaires aujourd'hui!

Dragon Ball : Les influences orientales et occidentales dans la série | Nadeshiko Club (Patricia Gosselin)

Samedi 10h00-12h00 – Salle de Panel A (2326)

Catégorie : Anime, Manga

Le succès international de Dragon Ball est dû aux nombreuses références provenant autant de l'Asie que de la culture pop américaine. Nous explorerons ensemble les divers éléments qui ont influencé le génie d'Akira Toriyama, en passant par les légendes chinoises, les arts martiaux, le cinéma hollywoodien et même l'histoire européenne.

Speedrun 101 | David "Zerolag" Bonneau

Samedi 10h00-11h00 – Salle de Panel C (2300)

Catégorie : Jeux vidéo

Je suis impliqué dans le speedrun au Québec depuis 2013 et vu la popularité grimpante de cette discipline, je juge bien d'en parler.

Eros on Ice : Un banquet sur glace | Seigneur Ours

Samedi 11h00-12h00 – Salle de Panel C (2300)

Catégorie : Anime

Les chorégraphies du plus délicieux katsudon ont saisi les amateurs d'anime lors de la saison automne 2016. Ce panel aura pour but d'observer les différentes conceptions de l'amour présentées au travers de divers personnages de Yuri on Ice : l'amour sensuel, l'amour inconditionnel, l'amour addictif, l'amour de soi, l'amitié, etc. Une fois tout ceci comparé, nous prouverons quel personnage incarne le modèle de l'amoureux par excellence.

La décennie 1970 : L'âge héroïque de l'animation japonaise | Nadeshiko Club (V. Bergeron & M. Lachance)

Samedi 12h00-14h00 – Salle de Panel C (2300)

Catégorie : Anime

Parcours historique retraçant les origines de l'animation télévisée japonaise au début des années 1960 et son développement fulgurant dans la décennie 1970. Exploration des œuvres marquantes, des origines, des influences et des créateurs remarquables de cette époque tumultueuse et marquée par les luttes sociales.

ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Cosplay versus parent | Mommi Cosplay, Yokomarjo & Plutonmanga

Samedi 14h00-15h00 – Salle de Panel C (2300)

Catégorie : Cosplay

Ce panel a pour but de démystifier le cosplay auprès des parents. De démontrer que ce loisir est complet et permet à leur enfant de développer plein de compétences pour leur avenir. C'est un loisir pour tous âges à partager avec leur enfant.

Revue de l'année 2016 | Nadeshiko Club (V.Bergeron, M.Lachance & S. Tremblay)

Samedi 15h00-17h00 – Salle de Panel B (2320)

Catégorie : Anime

Rétrospective des animés diffusés au cours de l'année 2016 et survol des titres à surveiller pour l'année 2017.

Final Fantasy : 30 ans de fantaisie | Marko

Samedi 15h00-17h00 – Salle de Panel C (2300)

Catégorie : Jeux Vidéo

Rétrospective sur la série, son évolution, les éléments récurrents et les thèmes abordés.

Trucs et astuces pour apprendre le japonais | Guillaume Brien-Régimbald

Samedi 17h00-18h00 – Salle de Panel A (2326)

Catégorie : Culture traditionnelle

Apprendre le japonais n'est pas de tout repos! Entre les phrases à l'envers et les kanjis, les difficultés ne manquent pas. Cependant, il existe plusieurs trucs et astuces pratiques pour vous faciliter la vie. Cours, stages, appareils, logiciels : plusieurs idées seront présentées pour vous permettre d'arriver plus rapidement à comprendre vos animes et lire vos mangas en japonais!

Des Beatles à Love Live : survol des origines des idoles en animation | Nadeshiko Club (Matthieu Lachance)

Samedi 17h00-19h00 – Salle de Panel B (2320)

Catégories : Anime, Jeux Vidéo, Musique

Parcours historique de l'intégration de l'industrie de la musique dans l'univers de l'animation japonaise, des années 1960 à nos jours, incluant l'exploration des liens complexes entretenus avec le monde des idoles réelles et virtuelles, glorifiées ou déçues.

Le rakugo et l'art nippon du rire | Martin Savard

Samedi 17h00-18h00 – Salle de Panel C (2300)

Catégorie : Culture traditionnelle

Dans la foulée de l'animé Shouwa Genroku Rakugo Shinjuu (2016-2017), une causerie sur le rakugo et les arts de la comédie et de l'humour au Japon, illustrée par un diaporama et de nombreux clips vidéo. Le rakugo, ses particularités et sa présence dans la culture populaire japonaise (théâtres, dramas, cinéma, TV); on situera également cet art parmi d'autres manifestations humoristiques dont le stand-up, le manzai, le kyōgen, le vaudeville, le kamishibai et les oyaji gyagu. Les Japonais aiment rire et ne s'en privent pas!

100 ans d'anime | Jean-Philippe Turcotte

Samedi 18h00-19h00 – Salle de Panel C (2300)

Catégorie : Anime

Ce panel vise à souligner les 100 ans de l'animation japonaise. On y fera un bref historique du médium, de ses périodes-charnières et de ses grandes figures. On y discutera aussi des débats l'entourant et de ce qui pourrait nous attendre dans les prochaines années.

Studio Ghibli et Hayao Miyazaki... Légendaire!!! | Nadeshiko Club (Michaël Betty)

Samedi 19h00-21h00 – Salle de Panel B (2320)

Catégorie : Anime

Nouveau panel! Un des plus importants réalisateurs de films d'animation au monde : Hayao Miyazaki. Ce panel vous plonge dans l'ambiance féerique des œuvres d'un réalisateur, producteur et directeur parmi les plus célèbres au monde. Venez découvrir ou redécouvrir les œuvres enchanteresses du studio Ghibli, de ses débuts jusqu'à 2019. Un panel refait à neuf à ne pas manquer si vous voulez découvrir de nouveaux films d'animations et des faits inédits!!!

Mangas un jour, mangas toujours! (suite... et fin?) | Marc Nadeau

Samedi 19h00-21h00 – Salle de Panel C (2300)

Catégorie : Manga

La suite du panel du même nom de l'année dernière où, après deux heures, je n'avais pas eu le temps de présenter la moitié des trésors cachés, des mangas cultes, de ceux à lire et à éviter... Pourrai-je finir ou vais-je encore défoncer les deux heures?!?

ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Weiß Schwarz : cartes à jouer | Guillaume Brien-Régimbald, Pier-Luc Fortin & Francis Perron

Samedi 21h00 – 23h00 – Salle de Panel A (2326)

Atelier du jeu de cartes Weiß Schwarz

Êtes-vous un seiyuu? | Mint & Martine Vignola

Samedi 21h00-22h00 – Salle de Panel B (2320)

Catégorie : Anime

Mettez vos talents de doubleur à l'épreuve! C'est l'occasion de donner la réplique aux personnages de Ghibli. Vous pouvez même incarner les personnages de Food Wars ou One Punch Man à votre façon!

Revue de l'année 1986 | Nadeshiko Club (V. Bergeron, M. Lachance & S.Tremblay)

Samedi 21h00-23h00 – Salle de Panel C (2300)

Catégorie : Anime

L'équipe de la Revue de l'année remonte le temps pour présenter une rétrospective humoristique des animés diffusés au cours de l'année 1986 et un survol des titres à surveiller pour l'année 1987.

Tokusatsu 101 | Dave Martin

Samedi 22h00-23h00 – Salle de Panel B (2320)

Les séries d'effets spéciaux en prise de vue réelle, ou « tokusatsu », sont de plus en plus populaires chez nos voisins du Sud, mais restent méconnus chez nous. Dans ce panel d'introduction, vous apprendrez les origines de ce style typiquement japonais et des grandes séries qui dominent le genre, ainsi que leurs thèmes récurrents et moments phares.

ConRunners + FEF 2017 | Marc Nadeau

Samedi 23h00-minuit – Salle de Panel A (2326)

Panel pour ceux qui vont/veulent faire des conventions. Temps idéal pour apprendre ce qu'il faut savoir. PLUS : La convention FEF 2017 aura lieu à Montréal cette année. C'est une convention spécialisée pour les ConRunners (ou qui veulent le devenir).

Nommez la chanson de Vocaloid | Roux, John & Akane

Samedi 23h00-minuit – Salle de Panel B (2320)

Catégorie : Musique

À tous les fans de Vocaloid, ce concours est là pour tester vos connaissances en la matière. Des classiques aux plus récents, venez prendre part à la compétition.

Ma petite pouliche et vous : que faire si vous rencontrez une licorne | Julien Savard & Alexandre Bellefeuille

Samedi 23h00-minuit – Salle de Panel C (2300)

Panel annuel organisé par MLP Québec et Québec Bronies où on discute de l'état des choses dans le fandom de My Little Pony. Invités spéciaux tels que l'animateur Minty Root.

Démonstration de rakugo - en français | Martin Savard

Dimanche 10h00-11h00 – Salle de Panel A (2326)

Catégorie : Culture traditionnelle

Le rakugo, récemment popularisé chez les amateurs occidentaux d'animés par Joshiraku (2012) et Shouwa Genroku Rakugo Shinjuu (2016-2017), est un mélange de conte humoristique et de stand-up comique (mais assis!) dont les origines remontent à 400 ans! Très présent dans la culture populaire japonaise, le rakugo est présenté à la télévision, dans les centres culturels et dans les théâtres de vaudeville spécialisés — les yose. Trois contes traduits en français seront présentés : un conte traditionnel (18^e siècle), un conte de sci-fi contemporain et une version adaptée d'un conte classique dans un décor évoquant les yose de Tokyo!

La folle histoire des Light Novels en animé! | Nadeshiko Club (P. Houle-Jacques, M. Lachance)

Dimanche 10h00-12h00 – Salle de Panel B (2320)

Catégories : Anime, Manga

Survol historique des origines, de l'évolution et de l'impact marquant et durable des adaptations de light novels dans le monde des animés.

Mystic Messenger Meeting | Kets & cie.

Dimanche 10h00-12h00 – Salle de Panel C (2300)

Ask question (question, dare, etc.), présentation des personnages et vidéos. Venez parler du jeu avec nous!

ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Anime Name That Song | Junior Brito

Dimanche 11h00-12h00 – Le Cercle (4^e étage)

Catégories : Anime, Musique

Es-tu un grand fan des openings et des endings d'animes? Tu veux te mesurer à des connaisseurs comme toi? Joins-toi à nous dans ce panel dans lequel tu auras 30 secondes pour deviner à quel anime appartient la chanson. Il y aura des surprises pour les participants, gracieuseté de Funimation!

La légende de Zelda : L'histoire d'Hyrule | Nadeshiko Club (Michaël Betty)

Dimanche 13h00-15h00 – Salle de Panel C (2300)

Catégorie : Jeux Vidéo

Conférence pour tous, autant pour les débutants que pour les passionnés qui veulent en apprendre davantage... L'univers de Zelda passionne, étonne et il a révolutionné le monde du jeu vidéo. Découvrez les 28 jeux de la saga avec des faits inusités, la reconstitution de l'histoire perdue au fil des années et voyez des photos et vidéos qui vous montreront le monde gigantesque tel que Shigeru Miyamoto a toujours voulu vous le faire vivre!

Le monde merveilleux des World Masterpiece Theater (WMT) | Nadeshiko Club (V.Bergeon, M.Lachance & P. Gosselin)

Dimanche 15h00-17h00 – Salle de Panel A (2326)

Catégorie : Anime

Anthologie complète des mythiques séries animées World Masterpiece Theatre (WMT) de la Nippon Animation, des origines jusqu'à nos jours, incluant l'œuvre d'Isao Takahata et Hayao Miyazaki (studio Ghibli).

Cosplay et convention réussis = Organisation | Mommi Cosplay, Yokomarjo & Plutonmanga

Dimanche 15h00-16h00 – Salle de Panel B (2320)

Catégorie : Cosplay

Nous donnons des trucs et des conseils d'organisation pour profiter pleinement des conventions sans trop de stress. Nous aborderons la préparation avant la convention, durant la convention et après celle-ci. Le panel sera présenté de façon théorique en premier lieu et en second lieu des moments d'échange de trucs et situations vécues lors de conventions.

Faire du scantrad | Guillaume Brien-Régimbald

Dimanche 15h00-16h00 – Salle de Panel C (2300)

Catégorie : Manga

Votre manga favori n'est jamais sorti du Japon? Le groupe de scantrad précédent est mort? Vous voulez aider la communauté de fans à amener à la surface ces joyaux cachés?! Il sera question des différentes facettes de la traduction de mangas en ligne : les positions que vous pourriez exercer, les outils disponibles, les questions légales, etc...

Voltron: How to Paladin | Tarkasian, Kuragari Sensei, Grimkidd & co.

Dimanche 16h00-17h00 – Salle de Panel B (2320)

SPOILER ALERT Vous aimez Voltron!? Vous voulez venir pleurer la fin de la deuxième saison avec d'autres personnes comme vous!? Ce panel est fait pour ça! Animé par plusieurs fans et cosplayers de Voltron, ce panel explorera son univers, ses personnages, ses théories et bien plus!

Haikyuu!! Captains Olympic | Matt, Milo & Ky Fleming

Dimanche 16h00-17h00 – Salle de Panel B (2320)

Catégories : Anime, Manga

Vous voulez voir une compétition acharnée de vos capitaines favoris dans Haikyuu!!? Pour savoir qu'elle est la meilleure équipe et les aider? Ceci est l'endroit idéal pour vous. Oikawa, Ushijima, Kuroo, Bokuto, Daichi et Terushima sont présents juste pour vous, pour faire valoir leur équipe avec votre aide et, en même temps, répondre à toutes vos questions les plus farfelues.

Maquillage 101 | SarcastikMoose & Nithic

Dimanche 17h00-18h00 – Salle de Panel C (2300)

Catégorie : Cosplay

Bases de maquillage et techniques de maquillage FX pour le cosplay.

L'évolution de Sailor Moon | Nadeshiko Club (Pierre Courtemanche)

Dimanche 17h00-18h00 – Salle de Panel B (2320)

Catégories : Anime, Manga

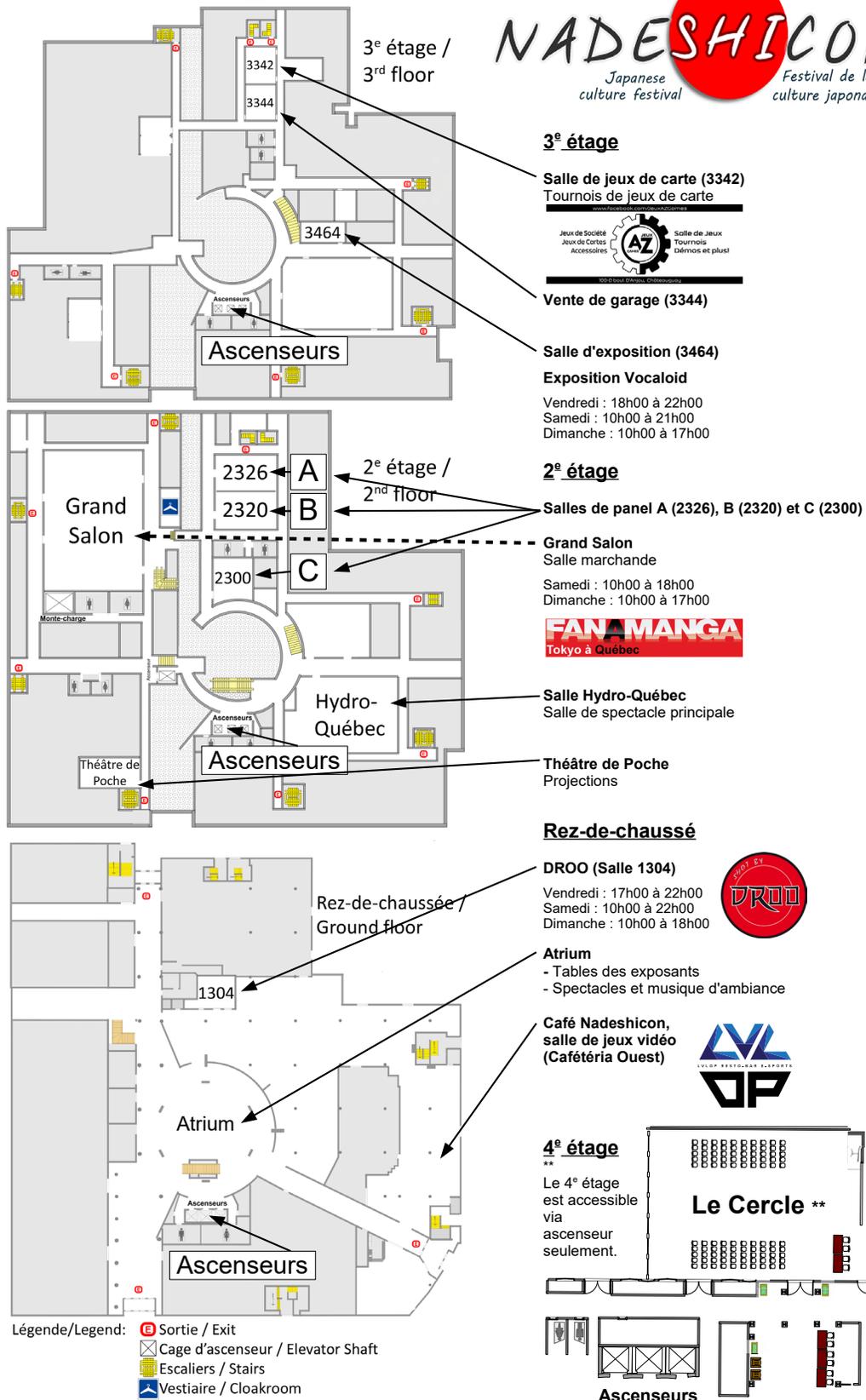
Du manga de 1992 jusqu'à la saison 4 de Sailor Moon Crystal, nous allons étudier la série en profondeur, en passant par les inspirations et les œuvres de sa créatrice Naoko Tekeuchi et les faits marquants de la saison 3 du nouvel animé.

PLAN DU PAVILLON

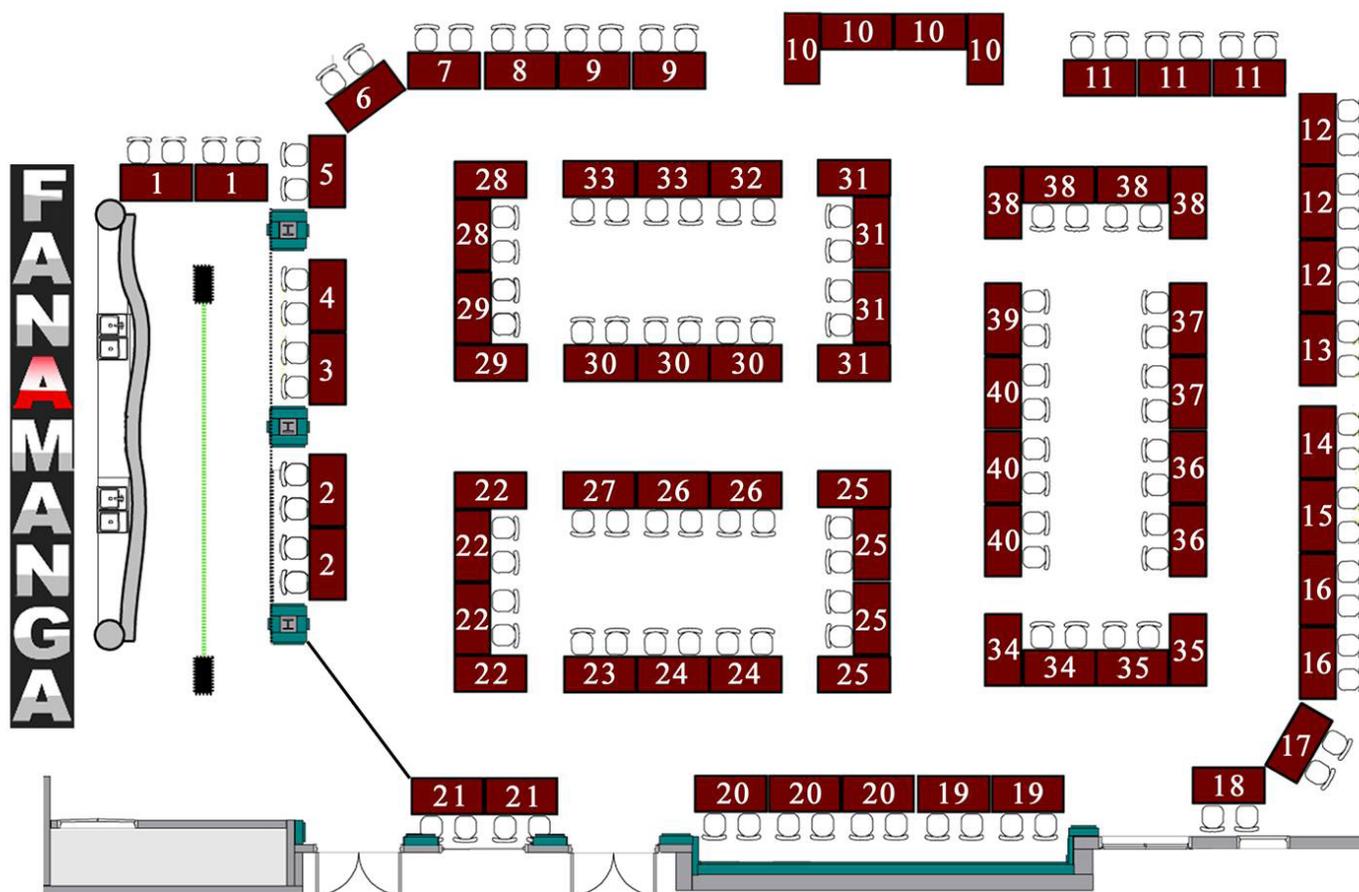
NADESHICON

Japanese
culture festival

Festival de la
culture japonaise



PLAN DE LA SALLE MARCHANDE



Artisans

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|------------------------|
| 3. Kawaru wa yo! Atelier | 12. GrumbleBumble Shop | 34. Encéphaloscope |
| 4. Chocolat Chaud Créations | 13. FBillustration | 35. Les Créations Elsa |
| 5. Mel Go | 14. Pokerface | 36. Pinkviviz |
| 7. Frivolesque | 15. The Space Drifters | 37. Katsuke-Artwork |
| 8. PauClou | 16. L'Atelier du Lapin Vert | 38. Lelomni |
| 9. Hayashi77 | 17. Minnoux | 39. Pinokkio |
| 11. RubyArt | 18. Léa Matte Illustration | 40. Careko |

Marchands

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| 1. Fanamanga - Comptoir | 22. Lvl Up Games Jeux Vidéo | 29. Le Dragon argenté |
| 2. Putré-Fashion | 23. Cinéma Passion | 30. Chez Rox |
| 6. Otakuthon | 24. Marie-Michelle Fortier | 31. Anipassion-J |
| 10. My Littlest Gift Boutique | 25. La Planque | 32. Nakama-Thé |
| 19. Navito World | 26. Cordonnerie Com.9 | 33. Xtreme Paraphilia |
| 20. Fanamanga - Boutique | 27. Angelyques Trinkets | |
| 21. Nadeshicon | 28. NOWIIE | |

REMERCIEMENTS

Nadeshicon tient à remercier tous les invités, marchands, artisans, panelistes, bénévoles et festivaliers ayant participé à la programmation du festival.

Conseil Exécutif Nadeshicon:

Présidente: Maude Cuerrier
Vice-Président: Jonathan Gauvin-Richard
Trésorier: Mathieu Deshaies
Responsable aux communications: Pascal Barrette
Secrétaire: Justin Nguyen

Conseil Administratif Club Animé Québec:

Présidente: Claudia Lefebvre
Vice-Président: Jean-Christophe Langelier
Trésorière: Elizabeth Lavoie
Responsable aux communications: Housseem Sebouai
Responsable des représentations: François "Vaz" Vézina
Secrétaire: Justin Nguyen

Directeurs et assistants:

Directeur des invités culturels: Maxime Girard
Assistant du directeur des invités culturels: Luc Ménard
Directrice des invités pop: Fabienne Marquis
Directeurs karaoké: Philippe Belleau et Marie-Ève Rigali
Directeurs des projections: François "Vaz" Vézina
Directrice des bénévoles: Sophie Manseau
Assistante de la directrice des bénévoles: Catherine Pichette
Directeur technique et informatique: Benoît-Pierre Guay
Directeurs de la sécurité: Marc-André Lamothe, Patrick Beauchesne et Catherine Larue
Directrices marketing: Stéphanie Jolicoeur, Marie-Pier B. Touzin
Directeurs des panels: Michaël Betty
Assistants du directeur des panels: Catherine Bellware, Myriam Charland, Anne-Li Jobin
Directeur de la mascarade: Sébastien Bouchard
Assistante du directeur de la mascarade: Karine Pasquier
Directrice du Nadeshicon Idol: Manuella Coulombe
Directeur de la salle de jeux vidéo: Jean-Christophe Morin
Graphiste-illustratrice: Myriam Bernard
Directeur du défilé de mode : Ichabod Priide
Assistante du directeur du défilé de mode : Valhéeane Priide
Directeur du marché aux puces: Pierre Courtemanche
Directeur de la soirée dansante: Steven Ouellet
Directeur de la salle marchande: Charles Beauparlant
Assistants du directeur de la salle marchande: Yann Morin, Aura Mayeli Ortiz Martinez, Alexandre Belzile

Photographes:

Simon Tremblay, Martin Labbé

Équipe Sécurité:

Patrick Beauchesne, Marc-André Lamothe, Catherine Larue, Steven Ouellet, Alexandre Néron, Pierre-Alexandre Labranche, Pierre-Maxime Vallée, Rémi Lamothe, Jean-Michel Lamothe, Martin Paré, Sophie-Agnès Mongeau, Claudia Savoie, Stefany Yargeau, Sophie Remacle

Équipe Invités (hôtes):

Maxime Girard, Luc Ménard, Denis Samson, Dave Barbeau Latimer, Ivana St-Aimé, Geneviève Bisailon, Richard Joncas, Jérémie Robitaille-Côté, Katarina Simard

Équipe Technique:

Benoît-Pierre Guay, Jennifer Rabey, Serge Lauzon, Isabelle Daoust, Evelyne Franche-Garçon, Housseem Sebouai

Équipe Mascarade:

Sébastien Bouchard, Karine Pasquier, Caro Poissant, Sébastien Mineau, Simon Denis, Pol Nado, Kevin Richard, Andréa Nadeshiko, Mélissa Langlois, Charles John, Julie Vachon, Julie Renaud, Steven Ouellet, Simon Beaulieu, Will Leclerc, Stéphanie Laporte, Michael Belleau, Steph Lauzon, Christine Lebel, Lukas Fontaine, Jonathan Taillon, Emmanuel Hénault, Marie-Andrée Sinotte, Étienne Aubin, Cindy Vaillancourt, Dominic Lebel, Philippe Laurin. Juges: FellowSheep (invités cosplay), Nienna Surion (invitée cosplay), Lukas Egger, Kathia Thibault, Élixa Paquet Lessard.

Équipe Marché aux puces:

Pierre Courtemanche, Joël Lamothe et Magali Desjardins Potvin

Bénévoles:

Sophie Manseau, Catherine Pichette, Zoé Magnan, Judith Labrecque, Myriam Charland, Charles Forest-Soucy, Alexandre Goyette, Hugo Morissette-Paris, Clara Lepage, Gabrielle Leblanc, Junior Brito, Mailys Flamand, Kila Luu, Mathis Fillion, Mark-Olivier St-Laurent-Cyr, Marie-Pier Touzin, Oxiane Lasserre-Engberts, Pedro Pablo Cabas Münster, Félix Girard-Boily, Florence Vézina, Chloé Vallée, Éric Noël, Charles-Édouard Lizotte, Cédric Thibeault, Liliane Roy, Ingrid Delisle -Lafortune, Anastasia Gin, Jaëlle Méroné, Thiffany Gill-Grenon, Éloïse Vallée, Henrique Ramos, Erik Carrier, Nancy Carrier, Emma-Éléonore Bourgoïn, Émy Beaulieu, Christophe Lemieux, Maude Nadeau, Simon Cadieux, Catherine Lapensée, Maïka Cantin, Marianne Tremblay

Œuvre de Kiwi-san



Œuvre de Tom Lamarre



Œuvre de Marie-Michelle Fortier



Merci à tous les participants du concours pour l'affiche officielle de Nadeshicon 2017!



Œuvre de Marika Lord



Œuvre d'Annie-Claude Tremblay



Œuvre de Geneviève Masson Bouchard

PARTENAIRES

www.facebook.com/JeuxAZGames

Jeux de Société
Jeux de Cartes
Accessoires



Salle de Jeux
Tournois
Demos et plus!

100-D boul. D'Anjou, Châteauguay



FANAMANGA



UNIVERSITÉ
LAVAL

Start your 14-day free trial at
funimation.com/subscribe

Download on the App Store GET IT ON Google Play Available at amazon Get it from Microsoft

FUNIMATION | NOW
Stream Anime. Anytime. Anywhere.

Stay connected