

## Règlements et déroulement

- Le participant doit chanter seul; les groupes et les présentations de groupe ne sont pas acceptés.
- La chanson DOIT être d'origine japonaise et doit renfermer au moins 75 % de paroles japonaises. Une version anglophone d'une chanson japonaise ne sera pas acceptée.
- Toute performance ne doit pas durer plus de 6 minutes.
- Le participant doit fournir un CD avec sa chanson dans un format lisible par un ordinateur portable. La chanson doit être un karaoké (préférentiellement officiel) et ne doit pas avoir reçu de retouche sonore. Il est préférable que celle-ci soit la seule et unique piste sur le CD.
- **Toute perte, bris ou vol de CD n'est pas la responsabilité du personnel de Nadeshicon Idol.**
- Uniquement la performance sur scène sera jugée. Tout costume, bien qu'autorisé, ne donnera pas de points supplémentaires.
- Tout chanteur professionnel qui désire participer au concours doit avoir l'autorisation de son gérant.

## Processus d'audition

- Les auditions auront lieu le samedi matin de Nadeshicon, dans un local annoncé dans l'horaire. Aucune candidature ne sera acceptée une fois la période d'audition terminée, même si ceux-ci faisaient la file.
- Un formulaire d'auditions sera à remplir au moment des auditions.
- Chaque participant devra fournir sa chanson sur un CD bien identifié.
- Chaque participant sera évalué sur les 90 premières secondes de sa chanson. À noter qu'il sera possible d'avancer le CD si l'intro est trop longue. Un nombre à déterminer de participants seront sélectionnés pour la finale, selon le taux de participation.
- Les résultats seront publiés au kiosque d'information de Nadeshicon quelques minutes après la fin des auditions.
- Les participants sélectionnés seront convoqués à un point de rendez-vous 1 heure avant le début de la finale.

## Nadeshicon Idol – LA FINALE

Chaque participant sera invité à effectuer sa performance sur scène. L'ordre de performance sera aléatoire. Les critères d'évaluation seront :

- Talent vocal
- Paroles mémorisées
- Comportement sur scène
- Niveau de difficulté de la chanson/originalité
- Choix personnel des juges