

17-19
AVRIL 2015

PAVILLON
DESJARDINS
UNIVERSITÉ LAVAL



NADESHICON

*Festival de la
culture japonaise*

*Japanese
Culture Festival*

FRIVOLESQUE



Dez

Dez

Discover Étienne "Dez" Désilets-Trempe's web comic at the following adress :
<http://www.frivolesque.com/>

Découvrez le web comic d'Étienne "Dez" Désilets-Trempe à l'adresse suivante :
<http://www.frivolesque.com/>

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières	3
Mot de la présidente	6
Règlements	7
Rules	8
Invités	9
Mika Kobayashi	9
Orchestre Portable de Jeux Vidéo	9
Arashi Daiko	10
MeltingMirror.....	10
WildRose	10
Christopher Macdonald.....	11
Komachi Montréal (Kayo Yasuhara)	11
L'Association de Chadô Urasenke Tankôkai de Québec	11
Doktor-Artbook	12
Nadeshicon Turnabout.....	12
Luduc.....	12
Étienne « Dez » Desilets-Trempe	13
Ryunosuke Yamazumi	13
Puissance Maximale.....	13
Arisa Meguro	14
Valérie Harvey	14
Droo	14
Activités principales	15
Cérémonie d'ouverture	15
Mascarade.....	15
Orchestre Portable de Jeux Vidéo	15
Nadeshicon Idol.....	15
Défilé de mode.....	15
Spectacles de Mika Kobayashi	15
Komachi Montréal.....	15
Oui je suis master mais... WildRose	15
Dépannage de Cosplay - Cosplay Troubleshooting MeltingMirror	15
Spectacle de contorsionniste Arisa Meguro	16
Le Grand Cirque d'Omonamo et Arisa Meguro Ryunosuke Yamazumi et Arisa Meguro	16
20 Otaku Mecca of Japan Christopher Macdonald.....	16
Nadeshicon Turnabout.....	16
Anime News Network Christopher Macdonald	16
Spectacle de ParaPara	17
Soirée Dansante	17
Séance d'autographes Mika Kobayashi	17
Q&A avec Mika Kobayashi Mika Kobayashi	17
Démonstration d'arts martiaux	17
Fivolesque : LIVE Etienne « Dez » Desilets-Trempe	17

TABLE DES MATIÈRES

Passion Japon à la découverte du Japon moderne Valérie Harvey	17
Règlements et rumeurs de mascarade WildRose	18
Arashi Daiko	18
Anime Industry Christopher Macdonald	18
Cosplay : Ressources en ligne – Online Resources MeltingMirror	18
L'arcade — La disparition d'une culture Puissance Maximale	18
Le JRPG — L'évolution de son genre Puissance Maximale	18
La Revanche	18
Gaming Room.....	18
Mascarade : questions et réponses WildRose	19
Exposition One Piece	19
Con running : the why, the how?! WildRose	19
La cuisine japonaise et les habitudes alimentaires du Japon Le Consul Général du Japon à Montréal, M. Tatsuo Arai	19
Calligraphie japonaise L'Association de Chadô Urasenke Tankôkai de Québec.....	19
Démonstration de la cérémonie japonaise du thé L'Association de Chadô Urasenke Tankôkai de Québec	19
Luduc Live	19
Une fois master on fait quoi? WildRose	19
Karaoke	20
Cérémonie de fermeture	20
Auditions du Nadeshicon Idol	20
Remise des prix de la mascarade	20
Commentaires et rétrospective	20
Ateliers et panels des festivaliers	21
Anime de Comédie (What the Hell?!) (16+)	21
Anime de Sports 101 (Yaoi)	21
Anime en herbe	21
Anime Name That Song.....	21
Atelier de ParaPara	21
Bingo Japonais	21
Con-Traveling : 20 conventions par année et plus	21
ConRunners : Résolution de problèmes	21
Cosplay : Comment améliorer son niveau de confection?	21
Cosplay à budget limité	22
Cosplay et convention réussie : organisation	22
Découverte des arts martiaux japonais	22
Du manga à l'anime, pas toujours pareil!	22
Fan animation	22
Fil de fer, plomberie et autres matériaux en cosplay	22
Ghibli en vrac.....	22
« How to Cosplay » en direct	22
iDOLM@STER — 10 years of producing	22
Initiation aux phrases clés de base et à la calligraphie japonaise	22
L'aquarelle pour corps : un plus pour le cosplay!	23

TABLE DES MATIÈRES

L'art de Game Designer	23
L'art de Level Designer	23
L'art de storyteller un tabletop RPG	23
L'art des AMV (Q&A)	23
L'incroyable Studio Ghibli & Hayao Miyazaki : des films à connaître!	23
L'univers de Dragon Age (16+)	23
La décennie 2000 : L'âge de la mutation de l'animation japonaise.....	23
Les Critiques de Guillaume3232.....	23
Les dessous de Sailor Moon (et autres mahou shojo)	24
Les Dramas (séries-télé), une culture à explorer!	24
Les geeks et les otakus avant l'ère moderne	24
Mangas à lire	24
Mascarade 101	24
Monster High et les Ever After High	24
MyDreamJapan, une passion à raconter.....	24
My Little Pony	24
My Little Pony : After Dark (18+).....	24
Nomme cette chanson de Vocaloid.....	24
Popularité croissante du ecchi borderline hentai... Jusqu'où ça ira? (16+)	25
Q&A Jugement de Mascarade	25
Revue de l'année 2014	25
Selector Infected WIXOSS (TCG).....	25
Série Web Médiévale : Hérit-Âge.....	25
Teinture de perruques 101	25
Mésaventures cosplay (interdiction au ramen!).....	25
Vocaloid.....	25
Weiss Schwarz, apprentissage et pratique	25
Yuri et Girls Love 101 (18+).....	25
Marché aux puces	25
Remerciements	26
Partenaires	27
Plan de la Salle Marchande	28



MOT DE LA PRÉSIDENTE

Bonjour et bienvenue à l'édition 2015 du festival Nadeshicon!

Cette année, c'est la 5e édition de notre festival et c'est grâce à vous tous si nous pouvons continuer de réaliser cet évènement!

Cette année, le Festival continue dans sa lancée et vous présente une nouvelle invitée japonaise, Mika Kobayashi! Mika Kobayashi est une chanteuse et pianiste devenue très prisée pour son énorme talent, qui a composé de nombreuses chansons pour des animes populaires comprenant entre autres Kill la Kill, Guilty Crown, Attack on Titan, Aldnoah.Zero et Blue Exorcist. Elle compose, mixe et interprète ses propres chansons. Nous aurons aussi cette année Arashi Daiko, l'un des premiers groupes de taiko au Canada.

Vous retrouvez comme dans les éditions précédentes vos activités préférées comme la mascarade, le défilé de mode, les démonstrations d'arts martiaux, le Nadeshicon Idol et plusieurs autres spectacles artistiques. Nous vous offrons aussi l'Orchestre Portable de Jeux Vidéo qui vous permettra de réécouter vos classiques préférés. C'est avec fierté que nous accueillons aussi pour cette édition la salle d'exposition One Piece, Christopher Macdonald, directeur général et éditeur d'Anime News Network et Komachi Montréal, troupe de danse traditionnelle japonaise. De plus, cette année, nous vous offrons non pas une, mais deux invitées cosplay! Celles-ci ne sont nulle autre que MeltingMirror et WildRose, deux maîtres dans l'art. Bien entendu, nous avons encore plusieurs autres invités tous plus intéressants les uns que les autres et j'espère qu'ils vous plairont!

Je tiens à remercier toute mon équipe qui a travaillé extrêmement fort pour vous apporter cette édition du Festival Nadeshicon, donc un énorme merci à Jonathan Gauvin Richard, Pascal Barrette, Mathieu Deshaies et Lukas Fontaine. Je tiens aussi à remercier l'équipe du Fanamanga, de la Planque et de la Revanche pour nous accompagner et nous aider tout au long de l'année.

J'espère que vous apprécierez et surtout que vous vous amuserez lors de ce festival que nous vous avons préparé avec passion.

Maude Cuerrier

Présidente du Festival Nadeshicon 2015



RÈGLEMENTS

Adapté des règlements d'Otakuthon.

Mot d'ordre : Si vous n'avez pas le droit de le faire à l'extérieur du festival, vous n'avez pas le droit de le faire à l'intérieur du festival.

Comportement

Tous les participants sont tenus de se comporter correctement.

Les comportements suivants sont jugés inacceptables sans l'accord préalable de la personne à qui ils sont destinés : accolade, « accolade-surprise » (glomping), tape dans le dos, embrassade ou tout autre contact physique non désiré. Cela comprend également toutes avances non désirées et tous autres types de comportements semblables considérés comme du harcèlement.

Les comportements jugés violents sont aussi bannis lors du festival.

Badge

Les participants doivent porter leur badge à un endroit visible en tout temps. Les participants ayant perdu leur badge se verront dans l'obligation de racheter un, à moins que celui-ci ait été retrouvé au préalable auquel cas il sera récupérable à l'accueil ou au vestiaire et vous pourrez le récupérer sur présentation d'une pièce d'identité avec photo.. Si vous trouvez un badge, veuillez l'apporter au vestiaire ou à l'accueil.

Costumes, accessoires et code vestimentaire

Le cosplay est accepté et encouragé, mais quelques restrictions s'appliquent :

- Il est obligatoire d'être chaussé. Ne venez pas nu-pieds.
- Les costumes considérés comme indécents et révélateurs, ainsi que tout autre déguisement ou accessoire qui pourrait être offensant ou inacceptable selon les normes de la communauté sont interdits.
- Tout grand accessoire ou accessoire ressemblant à une arme (incluant épées, lances, fouets, arcs, etc.) doit passer par le comptoir de vérification des armes, et être vérifié et marqué par la sécurité de Nadeshicon pour s'assurer qu'il est sécuritaire.

Politique sur les armes

Tous les accessoires larges ou ressemblants à une arme doivent être approuvés par la sécurité de Nadeshicon avant d'être admis sur les lieux du festival. Le membre de la sécurité présent à l'accueil marquera les armes considérées comme étant réglementaires.

Les accessoires et armes suivants ne sont pas permis et seront confisqués :

- Tout objet pouvant tirer des projectiles, incluant, mais non de façon limitative fusils, arcs, bolas, lance-pierres, fusils à eau et les articles de marque Nerf.
- **Les armes à feu ou tout objet y ressemblant.**
- Les armes en métal, même si elles ne sont pas coupantes ou tranchantes, et ce, même si elles sont emballées, recouvertes ou dans un fourreau.
- Les pistolets électriques, les coups de poing américains, les matraques, les nunchakus, le gaz poivré et tout autre article considéré comme arme interdite en vertu de la loi.

Éviter les accessoires excessivement larges, longs ou lourds, car ils pourraient être interdits à la discrétion de la sécurité.

Tout autre article jugé comme dangereux ou interdit par la sécurité seront confisqués.

Toute arme confisquée par le personnel du festival sera conservée dans la salle de vérification des armes et pourra être récupérée lorsque vous quitterez le festival. Si votre arme est refusée, mais que son usage durant la mascarade est permis, le personnel de la mascarade aura la responsabilité d'amener votre arme, de la surveiller avant et après votre présentation sur scène, et de la ramener dans la salle de vérification des armes.

La signature du chef de la sécurité et l'identification de l'arme seront vérifiées sur les lieux.

Ventes

La vente ou la sollicitation de biens ou de services sur le site du festival hors du Grand Salon ou sans la permission préalable du personnel du festival et sans avoir pris de dispositions à cet égard est formellement interdite.

Il est interdit aux marchands de vendre toute copie d'œuvres avec un droit d'auteur, mais sans licence (bootlegs, fansubs, versions Hong Kong, etc.), incluant vidéocassettes, DVD, logiciels, objets de collection, vêtements ou

œuvres d'art imprimées non produits sous licence par le titulaire original du droit d'auteur, ou toute autre reproduction illégale. Si ce n'est pas visiblement authentique, ne l'amenez pas.

L'utilisation d'équipement sonore ou lumineux additionnel est permise dans la salle d'exposition, à condition de ne pas déranger les autres participants. Tout appareil qui produit un son ou autrement perturbateur, y compris les mégaphones, les sirènes, les lumières stroboscopiques et les klaxons sont interdits. Crier, colporter ou toute autre sollicitation agressive est également interdite.

Les vendeurs sont responsables du paiement des taxes et de l'acquisition de tout permis et toute licence applicables à leurs activités.

Tout article à caractère sexuel, violent ou explicite jugé inconvenant aux gens de 16 ans et moins doit être couvert en tout temps.

Seules les œuvres originales et personnelles d'amateurs peuvent être vendues dans la Place des Artistes. La vente de produits commerciaux comme des vidéocassettes, CD, DVD, affiches, affiches en tissu, crayons, etc., est interdite sauf si vous ou le groupe que vous représentez êtes détenteur du droit d'auteur ou de la licence des produits en question. Il est également interdit de faire de la publicité de ces produits.

Lieu de l'événement

Tous les festivaliers doivent respecter les règlements de l'Université Laval. <http://www.ulaval.ca/sg/reg/Reglements/index.html>

Prise de photo et enregistrement vidéo

Toujours demander la permission de la personne avant de la prendre en photo ou de l'enregistrer sur vidéo.

- Assurez-vous de ne pas gêner la circulation.
- La prise de photos et l'enregistrement vidéo sont permis dans les ateliers, les panels, les rencontres avec les invités et dans la salle marchande, à la discrétion des hôtes/artistes concernés. En cas de doute, **DEMANDEZ LA PERMISSION AUX PERSONNES CONCERNÉES.**
- Les photos avec flash ne seront pas permises pendant la mascarade et le défilé de mode pour des raisons de sécurité.
- L'utilisation d'appareil photo dans les salles de visionnement est interdite.
- Le festival se réserve le droit d'interdire la prise de photo et/ou l'enregistrement vidéo de tout lieu ou événement.
- Le personnel du festival peut visionner et/ou demander d'effacer toute photographie ou tout enregistrement vidéo non autorisé.
- Seuls le personnel du festival et les photographes désignés par Nadeshicon ont l'autorisation d'utiliser le kiosque de photographie de Nadeshicon.

Boisson et nourriture

Il est permis d'apporter de la nourriture ou des boissons non alcoolisées sur le site du festival, mais la consommation est interdite dans les salles de visionnement, d'ateliers et de panels, ainsi que dans les amphithéâtres.

Les participants sont également tenus de prendre les mesures nécessaires afin de garder un environnement propre et de jeter tout reste de nourriture ou de boisson (incluant les emballages), lorsque terminé.

Sacs et manteaux

Un service de consigne gratuit pour les manteaux et les sacs sera mis à la disposition des participants. Malgré le fait que le vestiaire sera surveillé par des membres du personnel, le festival ne sera pas tenu responsable en cas de perte, de vol ou de dommages.

Responsabilité

Nadeshicon n'est pas responsable pour tout dommage ou perte causée par le festival ou son personnel. Chaque participant s'engage à indemniser et à dégager de toute responsabilité Nadeshicon et son personnel contre les dommages et pertes subis par une tierce personne dont le participant est responsable d'une quelconque façon.

RULES

Adapted from Otakuthon's rules.

Important : If you don't have the right to do something outside of the festival, you don't have the right to do it inside!

Behaviour

All the attendees are expected to behave properly.

The following behaviour is considered unacceptable without the prior authorisation of the person to who it is destined: hugs, glomps, claps on the back, kisses or all other undesired physical contacts. This also includes all unwanted advances and all other behaviour considered as sexual harassment. All violent behaviour is also prohibited during the festival.

Badge

All the attendees must wear their badge in a visible place at all-time. The people that lose their badge shall buy a new one, unless the badge is found, in which case it will be at the reception or at the cloakroom and you will be able to get it back with photo identification. If you find a badge, please bring it to the reception or at the cloakroom.

Costumes, accessories and dress code

Cosplay is accepted and encouraged, but some restrictions apply:

- It is obligatory to wear shoes. Don't come to the festival barefoot.
- Costumes considered indecent and too revealing. As well as all other costume or accessory judged offensive or unacceptable are forbidden.
- Any large accessory or accessory looking like a weapon (including swords, whips, bows, spears, etc.) must be checked by the security of Nadeshicon to make sure that it's safe.

Weapon's policy

All large accessories or accessories looking like a weapon must be approved at the Weapon's check before being admitted on the location of the festival. The Security member present at the reception will mark the weapons considered as regulatory.

The following weapons and accessories are not allowed and will be confiscated:

- Any object than can fire projectiles, including guns, bows, poi, water pistols, slingshots and all Nerf's articles.
- **All guns or objects similar to that.**
- Metallic weapons, even if they are not sharpened, and this, even if they are covered or in a sheath.
- Tasers, "brass knuckles", truncheon, nunchakus, pepper spray and all other weapons considered as forbidden by the law.

Avoid excessively large, long or heavy accessories; they could be confiscated by the security at their own discretion.

Any other object considered as dangerous or forbidden by the security will be confiscated.

All weapons confiscated by the festival's staff will be kept in the weapon verification room and will be recoverable when you will leave the festival. If your weapon is confiscated, but that you are allowed to use it for the masquerade, the masquerade staff will have the responsibility to bring your weapon, to watch it before and after your stage presentation and to bring it back to the weapon verification room.

The signature of the Security leader and the identification of the weapon will be verified on the site.

Sales

Selling or soliciting goods or services on the location of the festival outside of the Dealer's Room or without the prior permission of the festival's staff and without having an arrangement in this regard is strictly prohibited.

The merchants are prohibited from selling copies of a copyrighted work without a license (bootlegs, fansubs, Hong Kong versions, etc.), including videotapes, DVDs, software, collectibles, clothes or printed works of art non-produced under the license of the initial holder of the copyright, or any other illegal copying. If it is not visibly genuine, do not bring it!

The use of additional bright or sound equipment is allowed in the dealer's room as long as it doesn't disturb the other participants. Any device producing a disruptive sound, including megaphones, sirens, strobe and horns are forbidden. Shouting, peddling or any other aggressive hawking is also forbidden.

Sellers are responsible for the payment of the taxes and of the acquisition of any permit and any license applicable to their activities.

Any object that is sexually explicit or violent and judged improper for people under 16 years old or under must be covered at all time.

Only the original and personal works of artisans can be sold in the Artisans section. The sale of commercial products like videotapes, CDs, DVDs, posters, pencils, etc., is forbidden except if you, or the group that you are representing, are the owner of the copyright or the license at issue. It is also forbidden to publicise those products.

Festival's location

All the attendees must respect the rules of the Université Laval.

<http://www.ulaval.ca/sg/reg/Reglements/index.html>

Photographing and recording video

Always ask for permission before photographing someone or to record him or her on video.

- Ensure not to block the circulation.
- Photographing and recording videos are allowed in the panel rooms, in the guest panels and in the dealer's room, at the concerned hosts and artists discretion. In case of doubt, ASK PERMISSION TO THE CONCERNED PERSONS.
- Photos with a flash will not be allowed during the masquerade and the fashion show for security reasons.
- The utilization of a camera in the screening room is forbidden.
- The festival reserves the right to forbid photographing and/or recording videos of any place or event. The staff members can check and/or ask to erase any picture or video unauthorized.
- Only the staff members of the festival and the photographers designated by Nadeshicon have the authorization to use the photography stands of Nadeshicon.

Food and beverage

It is allowed to bring food or non-alcoholic drinks at the festival, but it is not allowed to eat or drink in the screening rooms, panel rooms and in the amphitheatres.

Everyone is also bound to take the necessary measures to keep the location of the festival clean and to throw all leftovers of food and drinks in a trash can when they are finished eating.

Bags and coats

A free check service for bags and coats will be available for all the attendees. Despite the fact that the cloakroom will be watched by staff members, the festival will not be liable in case of loss, theft or damage resulting therefrom.

Responsibility

Nadeshicon will not be liable in case of loss or damage caused by the festival or its staff members. Every attendee shall indemnify and release from any responsibilities Nadeshicon and its staff members against loss and damages suffered by an individual of which the attendee is responsible in any way.

INVITÉS

Mika Kobayashi

Née dans la préfecture d'Hiroshima, la chanteuse et pianiste Mika Kobayashi a développé une passion pour la musique à l'âge de 5 ans, alors qu'elle commençait à jouer du piano. À l'âge de 22 ans, elle a gagné les auditions du Grand Prix, concours qui comportait plus d'un millier de participants. Son travail acharné, suite à cette victoire, lui a permis de sortir son premier album avec beaucoup d'enthousiasme. Devenue une chanteuse très prisée, Mika rencontra alors le compositeur Hiroyuki Sawano, qui devint par la suite l'un de ses plus grands collaborateurs. Ensemble, ils ont travaillé sur des chansons d'animes populaires tels qu'entre autres Kill la Kill, Guilty Crown, Attack on Titan et Blue Exorcist. Elle est aussi une artiste invitée qui accompagne musicalement la troupe de démonstrations de sabres japonais, KAMUI, qui fut fondée par Tetsuro Shhimaguchi, le chorégraphe des scènes de combat à l'épée du célèbre film Kill Bill. Ne se limitant pas au Japon, Mika a aussi fait des tournées en Europe et y retourne chaque année, s'y créant de plus en plus de fans. Elle continue de travailler passionnément sur sa musique et attend avec intérêt de voir les opportunités que lui réserve le futur. Pour en savoir plus que Mika, vous pouvez visiter son site web officiel et la suivre sur Twitter @miccabose.

Born in Hiroshima prefecture, pianist and vocalist Mika Kobayashi found her love for music early when she began playing the piano when she was five years old. When she was twenty-two, she won the Grand Prix vocal auditions that had more than a thousand participants. Her consistent work since that moment would later lead to her releasing her first album with much excitement. Mika has become highly valued as a vocalist, and eventually met composer Hiroyuki Sawano, through which she became one of his recurring collaborators. Together they have worked on songs for popular anime such as Attack on Titan, Kill la Kill, Guilty Crown, Blue Exorcist, and others. She is also a special guest performer with the sword performance troupe KAMUI, founded by Kill Bill swordfight choreographer Tetsuro Shimaguchi, providing musical accompaniment. Not limited to her activities in Japan, Mika has also toured around Europe and returns there each year, creating more and more fans of her work. She passionately continues her musical endeavours and looks forward to a future full of even more opportunities. To keep up with Mika, visit her official website and follow her on Twitter @miccabose.

Orchestre Portable de Jeux Vidéo

L'orchestre portable de jeux vidéo (OPJV), dirigé par Sébastien Wall-Lacelle, regroupe une quinzaine de musiciens offrant aux amateurs de musique une expérience unique. Tel que son nom l'indique, l'OPJV se consacre exclusivement au répertoire tiré de trames sonores de jeux vidéo. Des classiques tels que Mario et Zelda aux jeux plus récents tels Kingdom Hearts II et Valkyria Chronicles, l'OPJV explore en tout une trentaine d'années de musique qui sauront rappeler à son public des souvenirs plus émouvants les uns que les autres. Étant un ensemble réduit, l'OPJV offre à son public une expérience non seulement orchestrale, mais aussi plus personnelle qu'un concert d'orchestre typique. En effet, toutes les pièces ont été arrangées spécialement pour cette formation musicale unique de façon à mettre en valeur chacun des musiciens. L'OPJV offre à la fois aux moins adeptes une découverte de la musique de jeux vidéo et aux plus habitués une toute nouvelle approche à des thèmes si bien connus.

L'Orchestre portable de jeux vidéo (OPJV), conducted by Sébastien Wall-Lacelle, is composed of fifteen musicians and offers music lovers a unique experience. As its name suggests, the OPJV is dedicated to video game music. From classics such as Mario and Zelda to more recent games like Kingdom Hearts II and Valkyria Chronicles, the OPJV explores a total of thirty years of music that takes its public through the most epic and moving memories they have of video games. Being a smaller ensemble, the OPJV offers its fans not only an orchestral experience, but a more intimate event than a typical orchestra concerts. All the music has been rearranged in order to create a much more personalized experience. The OPJV concerts offer an occasion not only to discover video game music for those who have not discovered yet, but also bring a whole new way of performing the most known video games themes.

INVITÉS

Arashi Daiko

Émiko Toguchi, Michel Dubeau et Bruno Deschênes ont établi, en 1983, Arashi Daiko – Tambours de Tempête –, le 3e groupe de taiko au Canada. On compte aujourd’hui environ vingt-cinq groupes de taiko à travers le pays et l’intérêt pour ce genre de percussion spectaculaire continue de grandir partout dans le monde. Tous les membres d’Arashi Daiko agissent à titre bénévole, donnant gracieusement leur temps lors des représentations et des cours dans le respect de cet art dynamique. Leurs répétitions ont lieu au Centre Culturel Canadien-Japonais de Montréal dans le quartier Villeray. Arashi Daiko a participé à plusieurs festivals et présenté des concerts à travers le Québec, le Canada, les États-Unis et la France.

Established in 1983, Montreal's Arashi Daiko – Japanese for “Storm Drums” – is the third of approximately twenty-five taiko groups in Canada. Arashi Daiko's members are all volunteers, giving taiko performances, workshops and classes for both adults and children, out of devotion and respect for this dynamic art form. The group's rehearsals and classes are held year-round at the Japanese Canadian Cultural Centre of Montreal (JCCCM) in Villeray. They have had the honour and the pleasure to perform in festivals and venues throughout Québec, Canada, the United States and France.

MeltingMirror

Meltingmirror, aussi connu en tant que The-Mirror-Melts, est une cosplayer bilingue de niveau maître, avec 10 années d’expérience en cosplay. Elle a souvent paru dans des magazines, dont Cosmode et Cosplay Gen, et a été présentée sur des sites Web tels que Kotaku et Deviantart. Ses choix de costumes couvrent une grande variété de personnages et de genres – anime, bandes dessinées, jeux vidéo, films – et ils comprennent l’utilisation d’une grande variété de techniques. Avec les connaissances qu’elle a obtenues après des années de fabrication, elle est toujours prête à aider les cosplayers et elle offre souvent des astuces en ligne et lors de conférences.

Meltingmirror, also known as The-Mirror-Melts, is a bilingual master-level cosplayer with 10 years of cosplay experience. She has been frequently featured in magazines including Cosmode and Cosplay Gen, and showcased on websites such as Kotaku and Deviantart. Her costume choices cover a wide range of characters types and genres – anime, comics, video games, movies – and they also involve the use of a variety of techniques. With the knowledge she has gained through years of crafting, she is always open to help cosplayers and frequently provides tips and advice both online and in panels.

WildRose

WildRose a commencé le cosplay en 2004, avec sa grande copine Cats_Luna. Ensemble, elles forment les Moonroses, dont fait maintenant aussi partie la belle Nailosyanodel. Seule, WildRose fait encore des costumes, mais pas tout à fait autant qu’auparavant. Elle se concentre désormais sur les cours et informations qu’elle donne en ligne, en plus d’organiser les comiccons de Québec, Ottawa et Montréal. Une maître costumière internationale en sci-fi et historique, elle adore la recherche historique et les reproductions. Son motto, « moins dormir pour produire plus! », est encore trop vrai!

WildRose started cosplaying in 2004 with her good friend Cats_Luna. Along with Nailosyanodel, they form the Moonroses. She still does costuming alone, but not as much as before. She now spends most of her time giving classes and informations on the internet and organising the Comiccons of Quebec, Ottawa and Montreal. International Master costumer in sci-fi and historical, she adores doing historical research and reproduction. Her motto, “Sleep less to produce more!” is still way too true!

INVITÉS

Christopher Macdonald

Christopher Macdonald a longtemps tenu le poste de rédacteur en chef d'Anime News Network, mais est maintenant directeur général et éditeur de cette entreprise en plus d'être rédacteur en chef pour la revue d'anime française Animeland, le premier magazine consacré à cette culture en France. Il est aussi consultant auprès de nombreuses compagnies reliées à l'animation japonaise tant au Japon, en Amérique et en d'autres coins inattendus du monde. Il est présentement dépendant au café, à Shirobako et à Tokyo Ghoul.

Christopher Macdonald was the long-time editor-in-chief of Anime News Network and is now the company's publisher and CEO as well as the new editor-in-chief of the leading French anime magazine, Animeland. He is also a consultant for anime companies in Japan, America and other surprising corners of the planet. He's currently addicted to Caffeine, Shirobako and Tokyo Ghoul.

Komachi Montréal (Kayo Yasuhara)

Komachi Montréal est un groupe culturel folklorique japonais. Ils présenteront au Festival Nadeshicon diverses danses accompagnées d'instruments japonais tels que le shamisen et le taiko, en plus de tenir un atelier de danse avec les festivaliers. Venez profiter de ce moment dynamique avec Komachi Montréal! こまち モンレアル (Komachi Montréal) a été fondé par Kayo Yasuhara en 2007. Il s'agissait originalement d'un petit groupe communautaire connu sous le nom de Yume Mirai. L'objectif de la troupe est de partager avec vous la joie et l'énergie des danses folkloriques japonaises. Vivre notre danse. Lorsque nous dansons, nous incarnons l'essence de la danse et exprimons notre esprit vivant au maximum. Nous dansons, 粋, avec classe.



Komachi Montréal is a Japanese folkloric cultural group. They will present at Festival Nadeshicon many dances accompanied by Japanese instruments like shamisen, taiko, as well as hold a dancing workshop with any willing attendee. Come profit of this dynamic moment with Komachi Montréal! こまち モンレアル (Komachi Montréal) was founded by Kayo Yasuhara in 2007. Originally, it was a small community group known as Yume Mirai. Their objective is to share with you the joy and energy of Japanese folkloric dances. Live our dance When we dance, we incarnate the essence of the dance and express our living spirit to its maximum. We dance, 粋, with class.

L'Association de Chadô Urasenke Tankôkai de Québec

L'Association de Chadô Urasenke Tankôkai de Québec a obtenu sa reconnaissance officielle en tant que 107e association au monde de la part du Grand Maître de l'école Urasenke à Kyoto au Japon. L'école Urasenke est représentée dans 35 pays sur tous les continents. Notre club de cérémonie du thé de Québec organise des démonstrations depuis 1987 dans divers lieux publics tels que des universités, musées, bibliothèques et plusieurs festivals culturels. Leur but est la diffusion de cet art japonais.

The Chado Urasenke Tankokai Association of Quebec earned its official acknowledgement as the world's 107th association directly from the Grand Master of Urasenke School of Kyoto in Japan. The Urasenke School is represented in 35 different countries spread on every continent. Since 1987, our tea ceremony club has been organizing demonstrations in various public locations such as universities, museums, libraries and various cultural festivals. Our goal is to spread this Japanese art.

INVITÉS

Doktor-Artbook

Le Doktor-Artbook est un passionné de One Piece qui a pour but d'avoir l'une des plus grandes collections en Amérique du Nord. Au fil des années, il a accumulé des milliers de documents provenant des studios d'animation tels que des celluloses, story-boards, genga... ainsi que des figurines mises en valeur avec des dioramas incroyables. Une collection n'est rien si elle n'est pas partagée. Le Doktor-Artbook vous fera visiter son monde au travers de pièces de collection parfois uniques. Il vous montrera l'envers du décor de One Piece, l'un des mangas qui continuent de marquer son époque. Pour en apprendre plus sur le Doktor-Artbook et sa passion, vous pouvez consulter son site consacré à One Piece ainsi que son site de critique de livres, d'artbooks et autres médias.

Doktor-Artbook is a One Piece enthusiast whose goal is to own one of the largest collections in North America. Over the years, he has amassed thousands of documents such as cels, storyboards and genga from animation studios as well as figures shown off in incredible dioramas. A collection is not worth anything if it is not shared. Through his rare items, some of them being unique, Doktor-Artbook is sure to captivate you. He will take you behind the scenes of One Piece, one of the few mangas that, to this day, still leaves its mark on its era. To learn more about Doktor-Artbook and his passion, you can visit his website dedicated to One Piece (French) as well as his website where he reviews books, artbooks and other forms of medias (French).

Nadeshicon Turnabout

Le Volte-face de Haruhi Suzumiya
Vous avez toujours voulu être avocat? Vous avez toujours rêvé de défendre des célébrités lors de procès monstres? Dans ce cas, vos rêves peuvent enfin devenir réalité! Ace Attorney : Nadeshicon Turnabout est une pièce de théâtre interactive où des participants choisis parmi la foule sont amenés à monter sur scène afin d'aider l'avocat de la défense à défendre son client. Inspiré d'Ace Attorney: Phoenix Wright, les participants devront aider Phoenix Wright, Mia Fey et Athena Cykes à défendre leurs clients contre Miles Edgeworth, Godot, Franziska Von Karma et Simon Blackquill au cours de plusieurs volte-face imprévisibles. Pourrez-vous trouver la contradiction qui sauvera la vie de votre client?

Always wanted to be a lawyer? Always dreamed of defending celebrities during monster cases? If that's the case, your dreams might finally come true! Ace Attorney: Nadeshicon Turnabout is an interactive play where participants from the crowd are invited to go on stage in order to assist the defense lawyer in defending his/her client. Inspired by Ace Attorney: Phoenix Wright, participants will be able to help Phoenix Wright, Mia Fey and Athena Cykes against Miles Edgeworth, Godot, Franziska Von Karma and Simon Blackquill in many unpredictable turnabouts. Will you find the contradiction that will save the life of your client?

Luduc

Depuis 2011, Luduc est reconnu comme étant un reporter faisant le tour des conventions. Ce vidéo-podcasteur compte à son actif plus d'une cinquantaine de reportages, deux webséries et un podcast. Luduc a connu de grands moments forts lors d'entrevues en présence de personnalités comme Le joueur du grenier, Didier Lucien, Benzaie et Nostalgia Critic. Malgré ce qu'il accomplit, Luduc n'a qu'une seule mission : tel un mini-wheat, offrir des reportages avec un côté humoristique et un côté instructif.

Since 2011, Luduc has been known as a reporter going to every convention around the province and beyond. This video podcaster has since published over fifty reports, two webseries and a podcast. Luduc has lived some thrilling moments during interviews of celebrities such as Le joueur du grenier, Didier Lucien, Benzaie and Nostalgia Critic. Despite his achievements, Luduc still only has one mission: to offer reports with both a humorous and an informative side, just like a mini-wheat.

INVITÉS

Étienne « Dez » Desilets-Trempe

Etienne Desilets-Trempe, mieux connu sous le nom de Dez, est le créateur de Frivolesque, un webcomic hebdomadaire lancé en 2013. Originaire de la Mauricie, mais installé à Québec depuis douze ans, Dez est passionné de bandes dessinées en tout genre, de cinéma et de jeux vidéo rétro, et aime s'impliquer dans divers événements geek. Ayant recommencé à dessiner après presque une décennie sans avoir touché sérieusement à ses crayons, Dez décide de démarrer un projet personnel pour briser l'inertie. Inspiré par sa ville d'adoption, la culture geek, dans laquelle il baigne, et les gens qui en font partie, il crée Frivolesque, un webcomic calqué sur les mangas de type « 4-koma » (Azumanga Daioh, Lucky Star, K-On) où il raconte le quotidien de cinq filles pas très conventionnelles, chacune d'elle étant une évolution des différents personnages qu'il a dessinés au fil des années. Depuis, il ne peut plus s'arrêter, et son plus grand désir est de convaincre tous les gens qui ont le pouvoir de créer de se donner eux aussi les moyens pour se réaliser.

Etienne Desilets-Trempe, better known as Dez, is the creator of Frivolesque, a webcomic updating weekly launched in 2013. Country-raised, and currently based in Quebec City, Dez is into comics of all kinds, cinema and video games. He also loves to take part in various geeky events. Now drawing again after a decade-long draught of inspiration and motivation, Dez decided to start working on a personal project to snap out of this dry spell. Inspired by his city, the geek subculture he's proud to be part of and the people in it, he created Frivolesque, a webcomic in the vein of humorous Japanese "4-koma" style manga (Azumanga Daioh, Lucky Star, K-On) showcasing the everyday life of five quirky girls, each one of them being an evolution of older character designs Dez drew along the years. Since then, he just can't stop, and his biggest wish is to help anybody else with a creative mind to get out there and achieve something.

Ryunosuke Yamazumi

Ryunosuke est un impressionnant jongleur du Japon. C'est dès son plus jeune âge qu'il a trouvé sa voie dans la jonglerie. Ce japonais passionné a une florissante carrière de jongleur qui est sans cesse renouvelée par de nouveaux succès. Fasciné par le cirque, il a développé son art par des pratiques complémentaires en danse et en théâtre. Ryunosuke est le premier japonais à avoir fréquenté l'École de Cirque de Québec où il a créé son fameux numéro de jonglerie avec des ballons. Dans l'espace, un homme libre de toute gravité explore les limites de son corps en utilisant le poteau. Beauté et origine de l'homme seront au rendez-vous!

Ryunosuke is an impressive Japanese juggler. He found his way into juggling at a very young age. This enthusiast man has a flourishing juggling career that is always renewed by new successes. Fascinated by the circus, he customized his art with dance and theatre. Ryunosuke is the first Japanese to attend l'École de Cirque de Québec where he created his famous juggling specialty act with balloons. A man free of gravity explores the limits of his body.

Puissance Maximale

Puissance Maximale est un collectif médiatique bénévole qui diffuse une émission de radio hebdomadaire depuis septembre 2007. Nous couvrons les jeux de société, les jeux de cartes, les jeux de rôle, les jeux vidéo, les grandeurs nature et les univers geeks. Notre émission est diffusée sur les ondes de CJMD 96.9 FM à Lévis et sur notre site web le mercredi de 19h30 à 21h30 ou en podcast.

Puissance Maximale is a volunteer media collective that has been hosting, since September 2007, a weekly radio show about board games, card games, role-playing games, video games, LARP and everything geek. You may listen to their show on CJMD 96.9 FM Lévis and on their website on Wednesdays from 19:30 to 21:30 or in podcasts.

INVITÉS

Arisa Meguro

Arisa est née à Tokyo et a été élevée sans n'avoir jamais été exposée au cirque. Toutefois, inspirée par le Cirque Du Soleil à l'âge de 18 ans, elle décida de devenir artiste de cirque. Après avoir gradué de la Sori International Circus School au Japon, elle continua sa formation en art du cirque à l'École de Cirque de Québec au Canada. Une fois au Québec, Arisa continua d'étudier la contorsion, suite à quoi elle ajouta les disciplines du Main à main et du cerceau aérien à son répertoire. Très intéressée dans la danse contemporaine et l'esthétique du mouvement, Arisa se plaît à combiner l'art du cirque à d'autres disciplines, créant ainsi d'exquises pièces d'art performance.

Arisa was born in Tokyo and was raised with no exposure to circus. However, inspired by Cirque Du Soleil, at the age of 18 she was motivated to become a circus artist. After graduating from the Sori International Circus School in Japan, she continued her circus formation at l'École de Cirque de Québec in Canada. While in Quebec, Arisa continued to study contorsion, then later added hand-to-hand and aerial hoop to her repertoire. Having a strong interest in contemporary dance and the aesthetics of movement, Arisa also thoroughly enjoys combining circus with other ideas, to create beautiful pieces of performance art.

Valérie Harvey

Valérie Harvey est passionnée par le Japon depuis qu'elle a découvert le japonais, dont elle adore les sons harmonieux, qu'elle expérimente en chansons. Pour vivre totalement l'aventure japonaise, elle quitta le Québec pour vivre un an dans la ville de Kyoto. Elle a tiré un livre, Passion Japon, de cette expérience. Mais, comme le pays du soleil levant continue de la fasciner, elle retourne aux études et fait une maîtrise sur le désir d'enfant des Japonaises, recherche qui la ramènera à Kyoto et lui permettra de publier un second livre, Le Pari impossible des Japonaises. Depuis son premier séjour au Japon, Valérie donne des conférences pour faire connaître ce merveilleux pays et briser les idées préconçues sur sa culture, sa langue ou ses habitants. Avec son mari pianiste, elle compose aussi des chansons en japonais et en français.

Valérie Harvey has been passionate about Japan since she discovered the Japanese language and its harmonious sounds that turn so well into melodic songs. In order to live the Japanese adventure to its full extent, she left Quebec to stay one year in Kyoto. Her first book, Passion Japon, was born from that experience. As the land of the rising sun kept fascinating her, she decided to undertake a master degree about the low birth rate in Japan, which brought her back to Kyoto and led to a second book, Le Pari impossible des Japonaises. Since her first visit to Japan, Valérie has been giving multiple conferences to make this wonderful country known by everyone and shed some light on many preconceived ideas about its culture, language and people. Along with her piano-playing husband, she also composes songs in French and Japanese.

Droo

Depuis 2008, Droo immortalise les cosplayers dans son studio mobile de convention en convention. Si vous passez par son studio de « funtographie », vous serez accueilli à bras ouverts par sa passion, son enthousiasme et son appréciation sans borne du cosplay. Il cherche à redonner aux milliers de cosplayers qu'il a eu la chance de connaître la passion qu'ils lui ont apportée depuis son humble commencement. Ce n'est que le début. Il a de nombreux projets pour le futur du cosplay et des cosplayers. Joignez-le dans cette aventure. Vous ne le regretterez certainement pas.

Since 2008 Droo has been capturing cosplayers at his mobile studio at conventions. If you've ever visited his "funtography suite" you will be pleasantly greeted with his passion, enthusiasm and energetic appreciation for cosplay. He wants to give back to the thousands of cosplayers that he's befriended since his humble beginnings. This is just the beginning. He has many plans for the future of cosplay and cosplayers alike. Join him in this journey. It's one you surely won't regret.

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Ateliers, conférences et panels principaux et d'invités

Cérémonie d'ouverture

Vendredi 17h00 – Salle Hydro-Québec

Discours de l'équipe de Nadeshicon pour lancer l'édition 2015!

Mascarade

Samedi 18h00-20h00 – Salle Hydro-Québec

Concours de costumes représentant des personnages d'anime, de manga et de jeux vidéo et inspirés par ceux-ci. Cette compétition amateur permet aux participants de présenter leurs superbes costumes, l'excellence de leur confection et leur créativité. La remise des prix sera le dimanche, de 13h00 à 14h00 au Cercle (4e étage).

Orchestre Portable de Jeux Vidéo

Dimanche 14h00-16h00 – Salle Hydro-Québec

L'Orchestre portable est de retour en force au Festival Nadeshicon pour l'édition 2015! Fort de 18 musiciens, sous la baguette de maestro Sébastien Wall-Lacelle, l'OPJV vous propose encore une fois une revue des thèmes des jeux vidéo qui vous ont le plus marqué. De Super Mario à Final Fantasy, en passant par Chrono Trigger et Metal Gear Solid, l'OPJV vous réserve un concert rempli d'émotions!

Nadeshicon Idol

Samedi 22h00-23h00 – Salle Hydro-Québec

Votre voix résonne bien avec la foule? Vous savez comment bouger au rythme de la musique? Vous pouvez chanter en japonais? Si la réponse à toutes ces questions est oui, alors vous êtes la personne idéale pour cette deuxième édition du Nadeshicon Idol! Les auditions sont le samedi, de 10h00 à 12h00, à la salle de panel C (2300).

Can you make a crowd go crazy? Can you dance to the rhythm of music? Can you sing in Japanese? If all your answers are yes, then you are the one we are looking for! Get ready for this second edition of the Nadeshicon Idol! Auditions will be held from 10:00 to 12:00 on Saturday in the Panel C.

Défilé de mode

Dimanche 17h00-17h30 – Salle Hydro-Québec

Défilé sur les diverses modes vestimentaires actuelles japonaises!

Spectacles de Mika Kobayashi

Vendredi 21h30-22h30 - Salle Hydro-Québec

Samedi 15h30-16h30 – Salle Hydro-Québec

Spectacles de musique par Mika Kobayashi.

Komachi Montréal

Samedi 17h00-18h00 – Le Cercle (4e étage)

Komachi Montréal est un groupe culturel folklorique japonais. Ils présenteront au Festival Nadeshicon diverses danses accompagnées d'instruments japonais, en plus de tenir un atelier de danse avec les festivaliers. Venez profiter de ce moment dynamique avec Komachi Montréal!

Oui je suis master mais... | WildRose

Vendredi 19h00-20h00 – Salle de Panel A (2326)

Discussion sur où en est rendue la communauté après les 10 dernières années. Les changements, avantages et inconvénients.

Dépannage de Cosplay - Cosplay Troubleshooting | MeltingMirror

Vendredi 18h00-19h00 – Salle de Panel B (2320)

Un atelier interactif où les panelistes et le public partagent des idées pour résoudre des problèmes de cosplay.

An interactive panel where panelists and the audience troubleshoot ideas to solve cosplay problems.

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Spectacle de contorsionniste | Arisa Meguro

Samedi 16h30-17h00 – Atrium

La situation : Au croisement d'une grande ville. Il y a beaucoup de monde autour de moi.

Les émotions : l'oppression, la peur

Le résumé : Je me sens oppressée quand je suis dans la foule. Je ressens les émotions des gens à travers cette masse et ça me rend inconfortable. J'essaie d'imaginer quelle peut être leur vie. Ça me rappelle que je ne m'identifie pas à ces personnes. Ça me fait vraiment peur. Ça me donne l'impression d'une solitude insupportable. Je ne sais pas pourquoi je me sens comme ça, car c'est naturel que chaque personne soit différente. C'est comme si les gens autour de moi allaient m'avaler simplement avec leurs existences. J'ai peur parce que je ne sais pas à quoi les gens pensent. Je ne comprends pas les autres, je ne me comprends pas moi-même. J'ai peur parce qu'on me demande qui je suis, et je n'ai aucune réponse. J'ai peur...

Le Grand Cirque d'Omonamo et Arisa Meguro | Ryunosuke Yamazumi et Arisa Meguro

Samedi 16h30-17h00 – Atrium

Dimanche 13h00-13h30 – Atrium

Vous ne manquerez pas d'être hypnotisés par l'incroyable agilité de Ryu à jongler et faire des acrobaties sur le mât dans son spectacle familial unique au monde. Professionnel et passionné, il a augmenté la difficulté en développant son numéro avec des gros ballons, le mât autoportant de 14 pieds et une finale époustouflante. Laissez-vous emporter dans son monde poétique et merveilleux. Il sait toucher le cœur de son public que ce soit des petits ou des grands. Il vous réserve quelques petites surprises et interactions pendant son spectacle. Ne ratez pas sa performance que des milliers de spectateurs ont déjà appréciée à travers le monde et qui a été récompensée par de nombreux prestigieux jurys.

20 Otaku Mecca of Japan | Christopher Macdonald

Vendredi 18h00-19h00 - Salle de Panel A (2326)

Twenty places every otaku must go before they die.

Nadeshicon Turnabout

Dimanche 10h30-12h00 – Salle Hydro-Québec

Kyon, un étudiant tout à fait ordinaire, est perpétuellement traîné dans des histoires abracadabrantes par son amie Haruhi Suzumiya, et cette fois, c'est en cour que l'aventure continue! Mikuru Asahina a été assassinée dans les bois et Kyon est accusé du crime. Qui d'autre pourra le défendre contre les accusations d'un procureur mystérieux que le célèbre avocat, Phoenix Wright? Sera-t-il possible de résoudre l'enquête, même avec l'apathie légendaire de Kyon? Cet événement est une production théâtrale interactive dans le style de la série Ace Attorney de Capcom, mais utilisant l'univers de La Mélancolie de Haruhi Suzumiya écrit par Nagaru Tanigawa. Même si vous ne connaissez rien d'Ace Attorney ou de La Mélancolie de Haruhi Suzumiya, vous aurez certainement du plaisir à assister à cette pièce. Ne la manquez pas!

Kyon, a perfectly ordinary student, is perpetually dragged in incredible stories by his friend Haruhi Suzumiya, and this time, it's in court that the adventure leads us! Mikuru Asahina has been murdered in the woods and Kyon is being accused of the crime. Who else could defend him from the accusations of a mysterious prosecutor than the renowned lawyer, Phoenix Wright? Will solving this case be possible, even with Kyon's legendary apathy? This event is an Ace Attorney (by Capcom) styled interactive theater production set in the universe of The Melancholy of Haruhi Suzumiya (written by Nagaru Tanigawa). Even if you know nothing of Ace Attorney or The Melancholy of Haruhi Suzumiya, you are certain to have fun coming to this stage play. Don't miss it!

Anime News Network | Christopher Macdonald

Samedi 20h00-21h00 – Salle de Panel A (2326)

Anime News Network's Christopher Macdonald talks a bit about the world's leading anime information source, Anime News Network and its magazines Animeland, Protoculture Addicts and Japan Lifestyle. Questions about how to get into the business of anime journalism will also be discussed.

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Spectacle de ParaPara

Samedi 21h00-21h30 – Salle Hydro-Québec

Le groupe ROYAL☆PARA, un “Para-Sa” (パラサー) de la province du Québec, vous fera une démonstration de danse ParaPara, soit une danse de groupe synchronisée populaire au Japon. Le ParaPara comporte des mouvements spécifiques pour chaque chanson et tout le monde fait le même mouvement à la fois. La plupart du temps, cette danse est réalisée avec des mouvements de bras et très peu de mouvements de jambes. Cette danse a commencé au début des années 1980, lorsque les hommes qui travaillaient dans les salles VIP de clubs chorégraphiaient des danses pour impressionner les femmes. Ce style a grandi depuis! On danse le ParaPara sur de la musique très upbeat comme de l’Eurobeat, Hyper Techno et Eurodance.

Soirée Dansante

Samedi 23h00-01h00 – Le Cercle (4^e étage)

Vous voulez danser et écouter de la musique qui vous plaît? Dépenser votre trop-plein d’énergie? C’est LA place pour vibrer au rythme de la musique animée par notre DJ MAP!

Do you want to dance and listen to music that you like? Come here and spend all your energy! This is THE place to feel the rhythm of music, with DJ MAP!

Séance d’autographes | Mika Kobayashi

Samedi 17h00-18h00 – Atrium

Dimanche 11h00-12h00 – Atrium

Séance d’autographe et rencontre avec Mika Kobayashi.

Q&A avec Mika Kobayashi | Mika Kobayashi

Samedi 11h00-12h00 – Salle de Panel A (2326)

Q&A avec Mika Kobayashi.



Démonstration d’arts martiaux

Samedi 10h00-12h00 – Le Cercle (4^e étage)

Dimanche 10h00-12h00 – Le Cercle (4^e étage)

L’Académie d’arts martiaux du Québec est une école multidisciplinaire où il est possible d’apprendre le Karaté Kenpo, le Kung Fu Shaolin, le Jeet Kun Do (l’art martial inventé par Bruce Lee), le Budo Taijutsu (aussi appelé Ninjutsu), le Tai Chi, le Taekwondo, le Muay Thai, le Jujitsu brésilien ou le Kick Boxing. Le directeur de l’école, Frédéric Métivier, est passé maître dans la plupart de ces disciplines et est l’un des rares à consacrer sa vie à la pratique et l’enseignement des arts martiaux. Chaque année, il va s’entraîner avec des maîtres à l’étranger afin de revenir avec davantage de connaissances. C’est ce qui lui permet d’offrir des cours tous les jours, midi et soir, dans les deux salles de l’Académie à Québec où certains élèves pratiquent plus d’une discipline. Notre équipe de démonstration est composée de jeunes élèves parmi les plus motivés qui vous présenteront des numéros pratiqués à l’extérieur des heures des cours réguliers. La plupart des membres de l’équipe pratiquent le Karaté Kenpo, mais l’un d’entre eux vous démontrera du Kung Fu Shaolin et un autre du Budo Taijutsu.

Frivolesque : LIVE | Etienne « Dez » Desilets-Trempe

Samedi 20h00-22h00 – Salle Panel B (2320)

Petit panel-atelier sympa où Dez dessine une BD de Frivolesque devant les gens et répond aux questions de l’audience.

Passion Japon à la découverte du Japon moderne | Valérie Harvey

Samedi 12h00-15h00 – Le Cercle (4^e étage)

Comment prépare-t-on un voyage au Japon? Quels sont les pièges pour l’étranger? Que faut-il surveiller quand on parle le japonais? Venez rire des erreurs cocasses et des expériences fascinantes d’une passionnée du Japon qui a vécu à Kyoto près d’un an et demi.

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Règlements et rumeurs de mascarade | WildRose

Samedi 12h00-13h00 – Salle de Panel A (2326)

Discussion et éclaircissement en rapport aux règlements et rumeurs courant sur les mascarades au Québec.

Arashi Daiko

Samedi 13h15-14h30 – Salle Hydro-Québec

Spectacles et ateliers de taiko.

Anime Industry | Christopher Macdonald

Samedi 14h00-15h00 – Salle de Panel B (2320)

Anime News Network's Christopher Macdonald answers your questions about how the anime industry works, how anime is produced, licensed and released, and how to get a job in the anime industry.

Cosplay : Ressources en ligne – Online Resources | MeltingMirror

Dimanche 11h00-12h00 – Salle de Panel B (2320)

Trouvez des matériaux et des ressources nécessaires pour votre cosplay en ligne.

Can't find what you need in a store? Come learn a few tips to find what you need online.

L'arcade — La disparition d'une culture | Puissance Maximale

Vendredi 20h00-21h00 – Salle de Panel A (2326)

L'arcade, phénomène majeur de l'orient. Pourquoi est-ce que les arcades ont presque disparu en occident? Venez discuter de l'histoire des arcades. Ce qu'elles occupent comme place dans la culture orientale. L'industrie est-elle bien morte?

Le JRPG — L'évolution de son genre | Puissance Maximale

Samedi 16h00-17h00 – Salle Panel A (2326)

Atelier de discussion sur l'évolution du style JRPG depuis les années 80. Voir les différentes évolutions du genre qui mène à ce que nous connaissons. Est-ce que le JRPG est maintenant trop propre au Japon pour le marché nord-américain? Venez le découvrir.

La Revanche

Vendredi – Salle 3342

Samedi - Salle 3342

Dimanche - Salle 3342

Vous voulez vous détendre? Vous aimez les jeux de société? Alors la Revanche est là pour vous! Elle a son propre espace où vous pourrez oublier la frénésie du festival le temps de quelques parties de jeux. Qui plus est, La Revanche sera accompagnée des Journées Ludiques de Québec afin de vous offrir le plus grand choix de divertissements possible, vous assurant ainsi le maximum de plaisir lors de la fin de semaine!

Gaming Room - Mini Warpzone

Vendredi 17h00-1h00 – Cafétéria Ouest

Samedi 10h00-1h00 – Cafétéria Ouest

Dimanche 10h00-18h00 – Cafétéria Ouest

Venez vous divertir dans la salle de jeux vidéo "mini-Warpzone" commanditée par La Planque Jeux Vidéo et les événements Le Warpzone.



ACTIVITÉS PRINCIPALES



Mascarade : questions et réponses | WildRose

Samedi 13h00-15h00 – Salle de Panel A (2326)

Ce qu'est une mascarade, le but, les choses à éviter, les règles (explications de l'ICG et de pourquoi on suit leurs lignes directrices), les prix, le jugement... Et surtout les questions du public.

Exposition One Piece

Samedi 10h00-22h30 – Salle d'exposition (3464)

Dimanche 10h00-17h30 – Salle d'exposition (3464)

Exposition ayant pour thème le vaste univers de One Piece. Le Doktor-Artbook vous fera visiter son monde au travers de pièces de collection parfois uniques. Il vous montrera l'envers du décor de One Piece, l'un des mangas qui continue de marquer son époque.

Con running : the why, the how?! | WildRose

Dimanche 16h00-17h00 – Salle de Panel C (2300)

Trucs et astuces pour commencer une convention ou juste devenir staff d'une convention qui roule déjà, les commentaires et le travail demandé.

La cuisine japonaise et les habitudes alimentaires du Japon | Le Consul Général du Japon à Montréal, M. Tatsuo Arai

Samedi 17h00-18h00 - Salle de Panel A (2326)

Survol des différentes habitudes alimentaires au Japon.

Calligraphie japonaise

Dimanche 13h00-14h00 - Salle de Panel A (2326)

Dimanche 14h00-15h00 - Salle de Panel A (2326)

Démonstration de l'art traditionnel japonais qu'est la calligraphie. Atelier payant : 3\$.

Démonstration de la cérémonie japonaise du thé | L'Association de Chadô Urasenke Tankôkai de Québec

Dimanche 10h00-12h00 - Salle de panel A (2326)

Démonstration de l'art traditionnel japonais de la préparation du thé.

Luduc Live

Dimanche 16h00-17h30 – Le Cercle (4e étage)

"Les reportages de Luduc" est un média visitant les événements ludiques de Québec afin d'y faire la promotion à l'aide d'une touche humoristique digne de Luduc. Venez rencontrer l'équipe, découvrir les futurs projets et interagir avec eux.

Une fois master on fait quoi? | WildRose

Dimanche 12h00-13h00 – Salle de Panel A (2326)

Une fois master en compétition, quelles sont les possibilités de compétition ou choses possibles à faire?! Venez donner vos idées!

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Karaoqué

Samedi 21h00-01h00 – Salle de Panel A (2320)

Ça vous tente de chanter vos chansons préférées? Vous avez le goût de chanter en groupe et de vous amuser? Le karaoké de Nadeshicon est fait pour vous! Tous pleins de styles musicaux s'offrent à vous, car en effet, le karaoké de Nadeshicon ne contient pas seulement des chansons d'animes. Ensemble, vibrons au rythme de la musique!

Do you want to sing your favorite songs? Do you want to team up with your friends and have fun? Then, Nadeshicon's karaoke is for you! There are a lot of music styles available; in fact the karaoke contains more than just anime songs! Together, lets vibe to the rhythm of music!

Cérémonie de fermeture

Dimanche 18h00-18h30 – Salle Hydro-Québec

Mot de l'équipe pour conclure le Festival Nadeshicon 2015 et pour vous remercier.

Auditions du Nadeshicon Idol

Samedi 10h00-12h00 – Salle de Panel C (2300)

Si vous désirez participer au Nadeshicon Idol, il faut tout d'abord passer par les auditions!

If you want to participate in the Nadeshicon Idol, you have to come to the auditions first!

Remise des prix de la mascarade

Dimanche 13h00-14h00 – Le Cercle (4e étage)

C'est ici que les gagnants des prix de la mascarade sont dévoilés!

Commentaires et rétrospective

Dimanche 18h30-20h00 – Salle de Panel A (2326)

Venez partager vos commentaires afin de nous aider à améliorer le festival Nadeshicon!



ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Anime de Comédie (What the Hell?!) (16+)

Samedi 22h00-23h00 – Salle de Panel C (2300)

Les animes de comédie, vous en voulez, vous en aurez! Ce panel est là pour vous les présenter et probablement vous rendre fou.

Anime de Sports 101 (Yaoi)

Dimanche 15h00-16h00 – Salle de Panel B (2320)

Joignez-vous à la discussion sur les animes de sports (aka Yaoimushi Pedal, Homo Volley, Kuroku no Homo, Prince of Yaoi, Diamond no Homo, etc)!

Anime en herbe

Vendredi 17h00-18h00 – Salle de Panel B (2320)

Venez tester vos connaissances des animés : Personnages, univers, chansons, connaissances générales, tout y est. Soyez prêts pour ce quiz aux questions variées !

Anime Name That Song

Samedi 20h00-21h00 – Salle de Panel C (2300)

Vous connaissez une multitude d'animés et vous aimez leurs musiques ? Tentez votre chance à l'Anime Name That Song! Seul, entre amis ou en équipe, parmi et contre les meilleurs, pour relever un défi ou par plaisir, dans un match compétitif ou coopératif, dans un concours de vitesse ou de connaissances, tout est possible! Alors venez vous amuser avec nous!

Atelier de ParaPara

Samedi 13h00-15h00 – Salle de Panel B (2320)

Le parapara est une sorte de danse en ligne japonaise dansée sur de l'eurobeat. Venez voir une courte démonstration et apprendre quelques chorégraphies avec nous!

Bingo Japonais

Dimanche 12h00-14h00 - Salle de Panel B (2320)

Bingo lors duquel il va y avoir des questions sur la culture générale japonaise (incluant les animes, la mode japonaise, etc.) Pour ce faire, il va y avoir une cinquantaine de questions pour que les participants puissent choisir la case où ils vont écrire leur réponse, ainsi que le numéro de la question. Suite à cela, on commence le bingo...

Con-Traveling : 20 conventions par année et plus

Vendredi 21h00-22h00 – Salle de Panel A (2326)

Depuis 2008, les nombreuses conventions auxquelles j'ai participé m'ont fait voyager dans plusieurs villes et pays différents. Si vous cherchez des renseignements sur une convention en particulier, si vous planifiez de participer à une convention loin de votre domicile, ou encore si vous êtes simplement curieux de savoir comment faire pour participer à plusieurs conventions sur une courte période de temps, n'hésitez pas à venir me voir!

ConRunners : Résolution de problèmes

Vendredi 21h00-22h00 – Salle de Panel B (2320)

Questions et réponses tous azimuts. Votre convention a des problèmes? On peut donner des pistes de solution et des recommandations. [If needed, I can switch to English in an instant, so do not hesitate to ask.]

Cosplay : Comment améliorer son niveau de confection?

Dimanche 10h00-11h00 – Salle de Panel B (2320)

« Vous aimeriez apprendre quelques trucs de couture pour donner un fini professionnel à vos confections? Il me fera plaisir de partager avec vous les techniques que j'ai apprises durant mes cours de couture. Je suis aussi disponible pour répondre à vos questions. » Je suis cosplayeur niveau artisan et j'ai suivi un cours de couture de 100h.

ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Cosplay à budget limité

Dimanche 14h00-15h00 - Salle de Panel B (2320)

Trucs et astuces pour réaliser des costumes à petits coûts. Recyclage, matériaux alternatifs et des trucs pour économiser.

Cosplay et convention réussie : organisation

Vendredi 17h00-18h00 – Salle de Panel A (2326)

Nous donnons des trucs et des conseils d'organisation pour profiter pleinement des conventions sans trop de stress. Nous aborderons la préparation avant la convention, durant la convention et après celle-ci. Le panel sera présenté de façon théorique en premier lieu et en second lieu des moments d'échange de trucs et de situations vécues lors de conventions.

Découverte des arts martiaux japonais

Vendredi 19h30-21h00 – Salle de Panel C (2300)

Atelier de partage et découverte de différents arts martiaux japonais (présentation et initiation.)

Du manga à l'anime, pas toujours pareil!

Samedi 16h30-18h00 – Salle de Panel B (2320)

Ce qu'on lit d'abord et ce qu'on voit ensuite ne correspond pas toujours, et le passage du manga à l'anime (ou l'inverse) nous réserve quelquefois des surprises; pensons simplement à Berserk, Bleach et Chobits... La participation des gens dans la salle sera encouragée pour couvrir le plus de séries possible.

Fan animation

Samedi 17h00-18h00 – Salle de Panel C (2300)

A panel showing the steps of fan animation, from the first concept, to the art, the motion and the special effects. Showing the steps behind the production of Dinky's Destiny, a short fan animation involving 2D Flash animation and 3D background animation.

Fil de fer, plomberie et autres matériaux en cosplay

Vendredi 19h00-21h00 – Salle de Panel B (2320)

Explication et démonstration de techniques diverses dans le but d'informer les participants de l'atelier sur la technique de soudure du fil de fer. Utilisation des composants en plomberie et autres matériaux pouvant contribuer à la création d'accessoires « props. »

Ghibli en vrac

Dimanche 16h00-17h00 – Salle de Panel A (2326)

Venez découvrir ce studio d'animation ou tout simplement partager vos connaissances à son sujet.

« How to Cosplay » en direct

Dimanche 15h00-16h00 – Salle de Panel C (2300)

Venez assister en avant-première à la diffusion du premier épisode de la web-série « How to Cosplay », ainsi qu'au tournage du segment sur les panels. Qui sait, peut-être ferez-vous partie du prochain épisode?

iDOLM@STER — 10 years of producing

Vendredi 22h00-00h00 – Salle de Panel A (2326)

Une rétrospective sur le monde de idolm@ster, avec focus sur la branche principale (765pro) et aperçu de Cinderella Girls et Million Live. Visionnement de clips de concert et informations sur le concert de 10e anniversaire.

Initiation aux phrases clés de base et à la calligraphie japonaise

Dimanche 17h00-18h00 – Salle de Panel B (2320)

L'école des langues de l'Université Laval vous propose une activité qui vous permettra de vous initier aux rudiments de la langue japonaise.

ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

L'aquarelle pour corps : un plus pour le cosplay!

Samedi 12h00-13h00 – Salle de Panel B (2320)

L'aquarelle pour corps est un atout exceptionnel pour le cosplay! Où peut-on l'acheter? Comment peut-on l'utiliser? Quelles sont ses limites? Ces questions seront répondues dans ce panel!

L'art de Game Designer

Dimanche 12h00-13h00 – Salle de Panel C (2300)

Le game design est tout un art, puisqu'il ne s'agit pas simplement de sortir des idées « cool. » Il faut que ça respecte tout une gamme de paramètres. Il y a aussi des outils théoriques qui sont à la disposition du game designer pour l'aider à filtrer entre un bon et un mauvais « feature. » On étudiera tout ça pour donner un nouveau point de vue des jeux vidéo à l'assistance.

L'art de Level Designer

Dimanche 13h00-14h00 – Salle de Panel C (2300)

Le level design est l'art de construire un niveau de façon à garantir une bonne expérience de jeu, du début à la fin. Mais pour que ce soit un bon jeu, le level designer doit respecter la progression du joueur, tout en rendant chacun des moments/niveaux mémorables. Heureusement qu'il y a plusieurs outils rationnels pour y arriver.

L'art de storyteller un tabletop RPG

Dimanche 14h00-15h00 – Salle de Panel C (2300)

Il est facile d'avoir l'ambition de partir une chronique, mais le plus dur est de se rendre jusqu'au bout tout en gardant l'intérêt des joueurs. Il s'agit simplement d'éviter de tomber dans les pièges et de préconiser les bonnes pratiques pour y arriver.

L'art des AMV (Q&A)

Dimanche 17h00-18h00 – Salle de Panel A (2326)

Vous aimez les Anime Music Videos? Souhaitez-vous parfaire vos connaissances techniques? Vous aimez regarder des vidéoclips et la musique? Venez tout découvrir de l'art des AMV!

L'incroyable Studio Ghibli & Hayao Miyazaki : des films à connaître!

Samedi 10h00-12h00 – Salle de Panel B (2320)

Un des plus importants réalisateurs de film d'animation au monde : Hayao Miyazaki. Ce panel vous plonge dans l'ambiance féérique des œuvres d'un des plus célèbres réalisateurs, producteurs et directeurs au monde. Venez découvrir ou redécouvrir les œuvres enchanteuses du studio Ghibli, de ses débuts jusqu'à aujourd'hui. Un panel à ne pas manquer si vous voulez découvrir de nouveaux films d'animation.

L'univers de Dragon Age (16+)

Samedi 18h00-19h00 – Salle de Panel B (2320)

Vous avez peut-être entendu parler de Dragon Age dernièrement grâce au dernier jeu sorti : Inquisition. Certains d'entre vous ont peut-être commencé à y jouer tout récemment, mais connaissez-vous bien le lore derrière le monde de Thedas? Et si vous connaissez les deux premiers jeux, avez-vous bien lu tous les codex? Ce panel est là pour vous en apprendre davantage sur l'univers riche et sombre que nous présente Dragon Age.

La décennie 2000 : L'âge de la mutation de l'animation japonaise

Samedi 12h00-14h00 – Salle de Panel C (2300)

Parcours historique retraçant le processus de mutation de l'animation japonaise au cours d'une décennie marquée par son rayonnement international, les nouvelles technologies et la stagnation économique. Exploration des œuvres marquantes, des origines, des influences et des créateurs remarquables de cette époque haute en couleur.

Les Critiques de Guillaume3232

Dimanche 10h00-11h00 – Salle de Panel C (2300)

Venez découvrir la série « Les Critiques de Guillaume3232 », une web-série de review humoristique qui touche à plusieurs sujets. Je serai là pour vous expliquer tous les détails sur la réalisation d'un épisode et peut-être même en présenter un en primeur.

ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Les dessous de Sailor Moon (et autres mahou shojo)

Samedi 15h00-16h00 – Salle de Panel A (2326)

Discussion sur des thématiques taboues/osées/adultes présentées dans certains mahou shojo dont Sailor Moon et Card Captor Sakura. La discussion sera axée sur le matériel canon.

Les Dramas (séries-télé), une culture à explorer!

Samedi 18h00-20h00 – Salle de Panel C (2300)

Venez en apprendre plus sur les dramas! Ici, on ne parlera pas seulement du côté historique et dramatique, on va discuter de ces séries asiatiques. Si vous êtes un fan fini ou un amateur des dramas, venez pour plusieurs minutes de plaisir. Même si vous n'y connaissez rien, il n'est jamais trop tard pour vous y initier et vous aurez peut-être même la piqûre de cette culture. Nous aborderons les dramas japonais, coréens et quelques dramas chinois. Au rendez-vous : introduction générale, genres variés et lives-actions, acteurs et actrices et grands succès. Selon vous, quels dramas ont marqué l'année 2014-2015? (Diapositives, images, vidéos/trailers, discussions, critiques, rires, etc.)

Les geeks et les otakus avant l'ère moderne

Samedi 15h00-16h00 – Salle de Panel B (2320)

La culture geek semble unique à la société moderne, mais est-ce vraiment le cas? Dans ce panel, nous remonterons jusqu'à la renaissance, le moyen-âge et même l'antiquité pour en découvrir plus sur les ancêtres de l'otaku ou du geek moderne. Venez renouer avec vos (autres) racines!

Mangas à lire

Samedi 19h00-20h00 – Salle de Panel B (2320)

Qu'ils soient rares, connus, cultes ou cachés, nous avons tous nos mangas préférés, que l'on veut lire et relire. Voici quelques-unes de mes suggestions. Bien sûr, vous êtes invités à présenter les vôtres vous aussi afin que tous puissent en profiter.

Mascarade 101

Samedi 10h00-11h00 – Salle de Panel A (2326)

Tu désires participer aux mascarades, mais tu ne sais pas comment faire? Ce panel est pour toi! Description du processus d'inscription, des différents niveaux et du système de classement. Aussi, nous te donnerons quelques trucs pour une présentation réussie!

Monster High et les Ever After High

Samedi 21h00-22h00 – Salle de Panel C (2300)

Découvrez les poupées Monster High et les Ever After High que les jeunes et les adultes adorent. Apprendre pourquoi elles sont si populaires.

MyDreamJapan, une passion à raconter

Dimanche 16h00-17h00 – Salle de Panel C (2300)

La première partie de ce panel servira à présenter à tous le célèbre blog qu'est MyDreamJapan, notre passion pour le Japon et à monter à d'autres passionnés du Japon comme nous ce que nous offrirons par la suite en tant que blog, site web, et bien d'autres. La seconde partie du panel servira à parler de tout ce qui est en lien avec l'animation japonaise et le Japon moderne ou peu importe ce qui plaira aux spectateurs.

My Little Pony

Samedi 16h00-17h00 – Salle de Panel C (2300)

Discussion de My Little Pony: Friendship et de son fandom.

My Little Pony : After Dark (18+)

Samedi 23h00-00h00 – Salle de Panel C (2300)

Discussion ouverte du phénomène controversé du clopping, soit la pornographie dans l'univers de My Little Pony.

Nomme cette chanson de Vocaloid

Dimanche 11h00-12h00 – Salle de Panel C (2300)

Êtes-vous un fan incontesté de Hatsune Miku? Connaissez-vous les plus grands succès de Vocaloid sur le bout de vos doigts?! Si oui, venez tester vos connaissances avec nous.

ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Popularité croissante du ecchi border-line hentai... Jusqu'où ça ira? (16+)

Samedi 22h00-23h00 – Salle de Panel B (2320)

Au cours des dernières années, le ecchi occupe de plus en plus de place dans l'offre des mangas, à tel point que la distinction avec le hentai s'efface rapidement. Une discussion sur ce phénomène et, qui sait, ses conséquences.

Q&A Jugement de Mascarade

Vendredi 21h00-22h00 – Salle de Panel C (2300)

Vous commencez dans le milieu des mascarades ou y êtes actif depuis un moment? Vous aimeriez vous démarquer et faire ressortir votre costume auprès des juges? Venez discuter avec nous pour connaître les petits trucs et astuces qui feront toute la différence lors du jugement de votre confection!

Revue de l'année 2014

Samedi 18h00-20h00 – Salle de Panel A (2326)

Rétrospective des animés diffusés au cours de l'année 2014 et survol des titres à surveiller pour l'année 2015.

Selector Infected WIXOSS (TCG)

Dimanche 15h00-16h00 – Salle de Panel A (2326)

Présentation d'un nouveau TCG (Trading Card Game) japonais et du matériel promotionnel autour du jeu (anime, mangas). Présentation de l'univers du jeu et de ses mécaniques. Comment se procurer les cartes et autres informations utiles.

Série Web Médiévale : Hérit-Âge

Samedi 15h00-16h00 – Salle de Panel C (2300)

Hérit-Âge est une série web produite par des gens passionnés et en formation. Nous voulons simplement parler de notre projet et inviter les gens à participer, nous encourager et parler de ce projet collectif à leurs amis.

Teinture de perruques 101

Dimanche 16h00-17h00 – Salle de Panel B (2320)

Ce panel s'adresse aux débutants en coiffure et teinture de perruques. Les différentes techniques et les trucs et astuces pour une coloration réussie. Bienvenue aux experts pour échanger expérience et conseils.

Vocaloid

Vendredi 22h00-23h00 – Salle de Panel B (2320)

Présentation générale revue et corrigée de Vocaloid, ainsi qu'une démonstration du logiciel.

Weiss Schwarz, apprentissage et pratique

Vendredi 17h00-19h00 – Salle de Panel C (2300)

Vous aimez les animes, les jeux vidéo et les jeux de cartes à jouer? Venez apprendre à jouer à Weiss Schwarz.

Yuri et Girls Love 101 (18+)

Samedi 23h00-00h00 – Salle de Panel B (2320)

Ce panel sera axé sur les mangas et les animes classés Shoujo-Ai et Yuri, une rétrospective des œuvres les plus populaires et quelques incontournables à voir.

Marché aux puces

Vendredi 17h00-21h00 – Salle 3344

Samedi 10h00-18h00 – Salle 3344

Dimanche 10h00-17h00 – Salle 3344

Vos vitrines débordent de figurines et vous n'avez plus de place pour vos nouvelles? Votre bibliothèque croule sous les mangas et les animés et commence à faire des bruits inquiétants? Venez trouver un nouveau propriétaire pour vos biens usagés reliés à la culture populaire japonaise. Qui sait, peut-être y trouverez-vous le volume manquant à votre collection!



REMERCIEMENTS

Remerciements

Nadeshicon tient à remercier tous les invités, marchands, artisans, panelistes, bénévoles et festivaliers ayant participé à la programmation du festival.

Conseil exécutif Nadeshicon :

Présidente : Maude Cuerrier
Vice-Président : Jonathan Gauvin-Richard
Responsable des communications : Pascal Barrette
Secrétaire : Lukas Fontaine
Trésorier : Mathieu Deshaies

Conseil administratif Club Animé Québec :

Présidente : Alexandra Jetté
Vice-Présidente : Claudia Lefebvre
Trésorier : Charles Beuparlant
Responsable aux communications : Justin Nguyen
Responsable des représentations : François Vézina (Vaz)
Secrétaire : Maude Cuerrier

Staff :

Responsable activités culturelles/Contact médias :
Maxime Girard
Karaoké : Philippe Belleau et Marie-Ève Rigali
Projections : François Vézina
Responsable des bénévoles : Laurie-Ann Tanaka
Responsable du système de prévente : François Renaud-Philippon
Responsable technique et informatique : Benoît-Pierre Guay
Responsables de la sécurité : Marc-André Lamothe,
Patrick Beauchesne
Responsable du défilé de mode : Myriam Lillie-Joe Parent
Responsable marketing : Mylène Boucher
Responsables des panels : Michaël Betty
Responsable du Nadeshicon Idol : Jean-Philippe Méthot
Responsable de la salle de jeux vidéo : Jean-Christophe Langelier
Graphiste : William Côté
Responsable de la soirée dansante : Steven Ouellet
Responsable du marché aux puces : Pierre Courtemanche
Responsable de la salle marchande : Charles Beuparlant
Assistants au responsable de la salle marchande :
Aura Mayeli Ortiz Martinez,
Yann Morin

Mascarade :

Directrice de mascarade :
Kimberly Bouchard
Assistance : Karine Pasquier
Registraire : Alexandre Buron
Animation : Éric Michaud
Son : Benoît-Pierre Guay
Caméra et photographe :
Charles Desjardins-Langlois
Juges : Caroline Marquis
Elisa Paquet-Lessard
MeltingMirror
Runner : Vanessa Labrie
Compteuse (clerc) :
Kathia Thibault
Ninja en chef : Wendy Fortier
Ninjas: Steven Ouellet
Pier-Luc Fortin
Den Parents : Emmanuel Henault
Lulu Halondump

Parade de mode :

Comité organisateur :
Myriam Lillie-Joe Parent
Manuella Coulombe

Sécurité :

Marc-André Lamothe	Anthony Picard
Patrick Beauchesne	Steven Ouellet
Gabriel Cassista	Remy Bilodeau
Alex Methot	Annabelle Picard
Anthony Aubé	Donovan Duguay
Julie Marceau	Alexandre Néron
Catherine Larue	Philippe Fournier
Pierre-Alexandre Labranche	

PARTENAIRES

ACHAT, VENTE
ET ÉCHANGE!

JEUX ET
CONSOLES DE
TOUTES LES
GÉNÉRATIONS!

LA PLANQUE

+ Jeux vidéo

Suivez-nous sur

facebook
 pour voir nos
 nouveautés et
 nos promotions!

...ET DES
IMPORTS!

IL Y A
DES VÊTEMENTS,
DES ACCESSOIRES,
DES JOUETS ET
PLEIN D'OBJETS
DE COLLECTION!

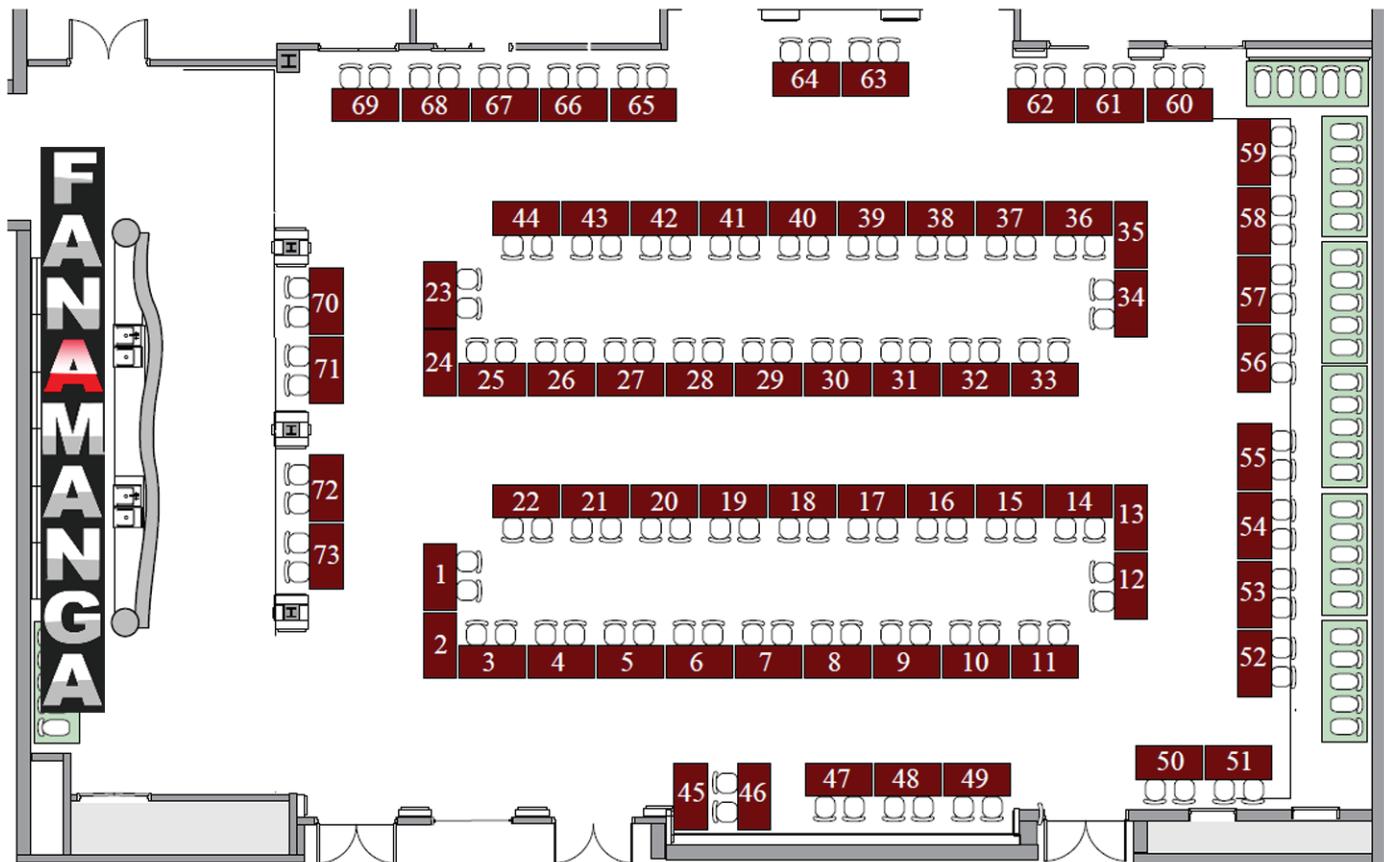
BOULEVARD CHAREST
DORCHESTER
STE-HELENE
ST-VALLIER EST

LUNDI-MARDI-MERCREDI; 10:30 AM - 19:00 PM
 JEUDI-VENDREDI; 10:30 AM - 21:00 PM
 SAMEDI-10:30 AM - 17:00 PM
 DIMANCHE-11:00 AM - 17:00 PM

249 Saint-Vallier Est, Québec, G1K 3P4
 (418) 977-0800
laplanquejeuxvideo.ca



PLAN DE LA SALLE MARCHANDE



Artisans

- | | | |
|--------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| 23-24-25. Créations Elsa / Catherine Bulot | 39-40-41. Créations CV | 60. Miss Blacke |
| 26-27. Ikeda | 42. Shinri-san | 61. Kuroik |
| 28. Artisanat Thrawn | 43-44. Ruby Art / Jason Simart | 62. Créations Ka |
| 29. Kino Productions | 52. Mille Nuages | 63. Julie Drolet |
| 30. P-RO | 53. Num Num Nation | 65. Chocolace |
| 31. SteamPunk Alien | 54-55. Noire Élégance | 66. Opia |
| 32-33. Kawaru wa yo! | 56. Kitedge / Pauclou / Nekokisu | 67. Créations mon petit soleil |
| 34. La plume de Jijisub | 57. Yoruskie / Light-Arya | 68. Nowa Ren |
| 35-36. Léa Matte | 58. Kitamon Plush | 69. William Côté |
| 37-38. Atelier du lapin vert | 59. Lolisoup | 70. Créations PopKorn |

Marchands

- | | | |
|--------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1-2-3. Carta Magica | 13-14-15-16. Chez Rhox | 47-48-49. Fanamanga |
| 4-5-6. Zettai Otaku | 17-18. Les frères rétro | 50-51. Milo Accessories |
| 7-8. Wasabi | 19. Nowiie | 64. Melting Mirror |
| 9-10-11. Le Griffon Bleu | 20-21-22. La Planque | 71. Otaku-Ville |
| 12. Cinéma Passion | 45-46. Malices aux Merveilles | 72-73. Anime Universe |