



6-7-8 AVRIL
2018

NADESHICON

*Festival de la
culture japonaise*

*Japanese
Culture Festival*

Finaliste : Œuvre de Nero



Œuvre de Neko-Nyam



Œuvre de Sannechi



Œuvre d'Anh-Dao Le Alvarado, individu de carbone



Œuvre de Careko



Œuvre de CCCharlik

TABLE DES MATIÈRES

Mot de la présidente	4
Règlements	5
Rules	6
Invités	7
James D. Mortellaro.....	7
Phil Mizuno	8
CelticSakura et Mathi.....	8
Tenleid	9
Doll Damaaj Cosplay	9
Marie-Claude Bourbonnais	10
Mother's Basement	10
Luduc	11
Droo	11
Etienne « Dez » Desilets-Trempe	11
Nunumi	12
Arnie Roth	12
Benyamin Nuss	13
Valérie Lévesque	14
Jean-François Bibeau	14
Sébastien Mineau	15
L'Association de Chadô Urasenke Tankôkai de Québec	15
Ties & Ribbons	15
Tortuga	16
Orchestre portable de jeux vidéo	16
missharvey	16
Martin Savard	17
Ryunosuke Yamazumi	17
Arashi Daiko	17
Komachi Montréal	18
Arts martiaux Dojo de Beauport	18
Arts martiaux Club de Shinkendo de Québec.....	18
Arts martiaux Club d'aïkido de la Capitale	19
Arts martiaux Académie Northsaber.....	19
Arts martiaux Aïkido Cegep Ste-Foy	19
Activités principales	20
Ateliers et panels des festivaliers	26
Plan du pavillon	31
Remerciements	32
Plan de la Salle Marchande	34
Partenaires	36

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Bonjour et bienvenue à l'édition 2018 du Festival Nadeshicon!

Nous voici donc à la 8^e édition de notre Festival et nous avons choisi comme thématique cette année de retourner à nos sources et de célébrer les relations entre le Canada et le Japon.

Nadeshicon tente le tout pour le tout en variant plus que jamais les activités qui vous sont offertes et les artistes qui vous sont présentés. Notre invité d'honneur, Jamie D. Mortellaro, a prêté sa voix au personnage bien aimé de Prince Sidon dans *The Legend of Zelda : Breath of the Wild*, mais a aussi dirigé les doubleurs de plusieurs jeux marquants, incluant *Horizon Zero Dawn*.

Un nouveau volet de conférences et d'activités folkloriques vous sera offert par Martin Savard; ses performances de rakugo, ses nombreuses connaissances sur le Japon et sa passion pour le shôgi sauront vous captiver.

Suivant la thématique des jeux vidéo que nous explorons davantage cette année, vous pourrez aussi assister à une conférence par Arnie Roth et Benjamin Nuss, respectivement chef d'orchestre et pianiste pour le concert de *Distant World*. Stephanie « missharvey » Harvey viendra aussi vous épater le dimanche avec un livestream qui risque d'être haut en couleur.

Aussi, tel que souvent demandé par nos festivaliers, nous vous offrons davantage de YouTubers en invitant pour cette édition Geoff Thew de la chaîne *Mother's Basement*.

Pour les amateurs de cosplay, nous vous offrons plusieurs grands noms : Phil Mizuno, Tenleid, Doll Damaaj, ainsi que CelticSakura et Mathi.

Autre nouveauté cette année : le bal masqué! Populaire dans plusieurs autres conventions, Nadeshicon a aussi décidé d'offrir cet événement décorum à ses festivaliers.

Évidemment, vous retrouverez aussi des classiques des éditions précédentes comme la mascarade, de nombreux panels, le Nadeshicon Idol et plusieurs autres spectacles artistiques. Bien entendu, nous avons encore plusieurs autres invités tous plus intéressants les uns que les autres, et j'espère qu'ils vous plairont!

Je tiens à remercier toute mon équipe qui a travaillé extrêmement fort pour vous apporter cette édition du Festival Nadeshicon, donc un énorme merci à Jonathan Gauvin Richard, Justin Nguyen, Mathieu Deshaies et Pascal Barrette. Je tiens aussi à remercier tous nos partenaires qui nous permettent de créer un événement tout en diversité et en surprises. Un merci tout spécial à Funimation et Crunchyroll pour les projections de cette année.

J'espère que vous apprécierez et surtout que vous vous amuserez lors de ce Festival que nous vous avons préparé avec passion et qui, nous le souhaitons, continuera de grandir avec vous tous!

Maude Cuerrier

Présidente du Festival Nadeshicon 2018

RÈGLEMENTS

Adapté des règlements d'Otakathon.

Mot d'ordre : Si vous n'avez pas le droit de le faire à l'extérieur du festival, vous n'avez pas le droit de le faire à l'intérieur du festival.

Comportement

Tous les participants sont tenus de se comporter correctement. Les comportements suivants sont jugés inacceptables sans l'accord préalable de la personne à qui ils sont destinés : accolade, « accolade-surprise » (glomping), tape dans le dos, embrassade ou tout autre contact physique non désiré. Cela comprend également toutes avances non désirées et tous autres types de comportements semblables considérés comme du harcèlement. Les comportements jugés violents sont aussi bannis lors du festival.

Badge

Les participants doivent porter leur badge à un endroit visible en tout temps. Les participants ayant perdu leur badge se verront dans l'obligation d'en racheter un, à moins que celui-ci ait été retrouvé au préalable auquel cas il sera récupérable à l'accueil ou au vestiaire sur présentation d'une pièce d'identité avec photo. Nous vous conseillons d'inscrire votre vrai nom à l'endos du badge dans l'éventualité où vous avez mis un surnom sur le dessus afin de faciliter votre identification. Si vous trouvez un badge, veuillez l'apporter au vestiaire ou à l'accueil.

Costumes, accessoires et code vestimentaire

Le cosplay est accepté et encouragé, mais quelques restrictions s'appliquent :

- Il est obligatoire d'être chaussé. Ne venez pas nu-pieds.
- Les costumes considérés comme indécents et révélateurs, ainsi que tous autres déguisements ou accessoires qui pourraient être offensants ou inacceptables selon les normes de la communauté sont interdits.
- Tout grand accessoire ou accessoire ressemblant à une arme (incluant épées, lances, fouets, arcs, etc.) doit passer par le comptoir de vérification des armes, et être vérifié et marqué par la sécurité de Nadeshicon pour s'assurer qu'il est sécuritaire.

Politique sur les armes

Tous les accessoires larges ou ressemblants à une arme doivent être approuvés par la sécurité de Nadeshicon avant d'être admis sur les lieux du festival. Le membre de la sécurité présent à l'accueil marquera les armes considérées comme étant réglementaires.

Les accessoires et armes suivants ne sont pas permis et seront confisqués :

- Tout objet pouvant tirer des projectiles, incluant, mais non de façon limitative fusils, arcs, bolas, lance-pierres, fusils à eau et les articles de marque Nerf.
- **Les armes à feu ou tout objet y ressemblant.**
- Les armes en métal, même si elles ne sont pas coupantes ou tranchantes, et ce, même si elles sont emballées, recouvertes ou dans un fourreau.
- Les pistolets électriques, les coups de poing américains, les matraques, les nunchakus, le gaz poivré et tout autre article considéré comme arme interdite en vertu de la loi.

Éviter les accessoires excessivement larges, longs ou lourds, car ils pourraient être interdits à la discrétion de la sécurité. Tout autre article jugé comme dangereux ou interdit par la sécurité sera confisqué. Toute arme confisquée par le personnel du festival sera conservée dans la salle de vérification des armes et pourra être récupérée lorsque vous quitterez le festival. Si votre arme est refusée, mais que son usage durant la mascarade est permis, le personnel de la mascarade aura la responsabilité d'amener votre arme, de la surveiller avant et après votre présentation sur scène, et de la ramener dans la salle de vérification des armes.

La signature du chef de la sécurité et l'identification de l'arme seront vérifiées sur les lieux.

Ventes

La vente ou la sollicitation de biens ou de services sur le site du festival hors du Grand Salon ou sans la permission préalable du personnel du festival et sans avoir pris des dispositions à cet égard est formellement interdite.

Il est interdit aux marchands de vendre toute copie d'œuvres avec un droit

d'auteur, mais sans licence (bootlegs, fansubs, versions Hong Kong, etc.), incluant vidéocassettes, DVD, logiciels, objets de collection, vêtements ou œuvres d'art imprimées non produits sous licence par le titulaire original du droit d'auteur, ou toute autre reproduction illégale. Si ce n'est pas visiblement authentique, ne l'amenez pas. Seules les œuvres originales et personnelles d'amateurs peuvent être vendues dans la Place des Artistes. La vente de produits commerciaux comme des vidéocassettes, CD, DVD, affiches, affiches en tissu, crayons, etc., est interdite sauf si vous ou le groupe que vous représentez êtes détenteur du droit d'auteur ou de la licence des produits en question. Il est également interdit de faire de la publicité de ces produits.

L'utilisation d'équipement sonore ou lumineux additionnel est permise dans la salle d'exposition, à condition de ne pas déranger les autres participants. Tout appareil qui produit un son ou autrement perturbateur, y compris les mégaphones, les sirènes, les lumières stroboscopiques et les klaxons sont interdits. Crier, colporter ou toute autre sollicitation agressive est également interdite.

Les vendeurs sont responsables du paiement des taxes et de l'acquisition de tout permis et toute licence applicables à leurs activités.

Tout article à caractère sexuel, violent ou explicite jugé inconvenant aux gens de 16 ans et moins doit être couvert en tout temps.

Lieu de l'événement

Tous les festivaliers doivent respecter les règlements de l'Université Laval.

<https://www.ssp.ulaval.ca/nouvelle-4/>

http://www.cadeul.com/bde/documents/Reglement_disciplinaire.pdf

Prise de photo et enregistrement vidéo

Toujours demander la permission de la personne avant de la prendre en photo ou de l'enregistrer sur vidéo.

- Assurez-vous de ne pas gêner la circulation.
- La prise de photos et l'enregistrement vidéo sont permis dans les ateliers, les panels, les rencontres avec les invités et dans la salle marchande, à la discrétion des hôtes/artistes concernés. En cas de doute, **DEMANDEZ LA PERMISSION AUX PERSONNES CONCERNÉES.**
- Les photos avec flash ne seront pas permises pendant la mascarade et le défilé de mode pour des raisons de sécurité.
- L'utilisation d'appareil photo dans les salles de visionnement est interdite.
- Le festival se réserve le droit d'interdire la prise de photo et/ou l'enregistrement vidéo de tout lieu ou événement.
- Le personnel du festival peut visionner et/ou demander d'effacer toute photographie ou tout enregistrement vidéo non autorisé.
- Seuls le personnel du festival et les photographes désignés par Nadeshicon ont l'autorisation d'utiliser le kiosque de photographie de Nadeshicon.

Boisson et nourriture

Il est permis d'apporter de la nourriture ou des boissons non alcoolisées sur le site du festival, mais la consommation est interdite dans les salles de visionnement, d'ateliers et de panels, ainsi que dans les amphithéâtres.

Les participants sont également tenus de prendre les mesures nécessaires afin de garder un environnement propre et de jeter tout reste de nourriture ou de boisson (incluant les emballages), lorsque terminé.

Sacs et manteaux

Un service de consigne gratuit pour les manteaux et les sacs sera mis à la disposition des participants. Malgré le fait que le vestiaire sera surveillé par des membres du personnel, le festival ne sera pas tenu responsable en cas de perte, de vol ou de dommages.

Responsabilité

Nadeshicon n'est pas responsable pour tout dommage ou perte causée par le festival ou son personnel. Chaque participant s'engage à indemniser et à dégager de toute responsabilité Nadeshicon et son personnel contre les dommages et pertes subis par une tierce personne dont le participant est responsable d'une quelconque façon.

RULES

Adapted from Otakuthon's rules.

Important : If you don't have the right to do something outside of the festival, you don't have the right to do it inside!

Behaviour

All the attendees are expected to behave properly. The following behaviour is considered unacceptable without the prior authorisation of the person to who it is destined: hugs, glomps, claps on the back, kisses or all other undesired physical contacts. This also includes all unwanted advances and all other behaviour considered as sexual harassment. All violent behaviour is also prohibited during the festival.

Badge

All the attendees must wear their badge in a visible place at all-time. The people that lose their badge shall buy a new one, unless the badge is found, in which case it will be at the reception or at the cloakroom and you will be able to get it back with photo identification. It is advised to write your real name somewhere on the badge to facilitate the identification process. If you find a badge, please bring it to the reception or at the cloakroom.

Costumes, accessories and dress code

Costplay is accepted and encouraged, but some restrictions apply:

- It is obligatory to wear shoes. Don't come to the festival barefoot.
- Costumes considered indecent and too revealing. As well as all other costume or accessory judged offensive or unacceptable are forbidden.
- Any large accessory or accessory looking like a weapon (including swords, whips, bows, spears, etc.) must be checked by the security of Nadeshicon to make sure that it's safe.

Weapon's policy

All large accessories or accessories looking like a weapon must be approved at the Weapon's check before being admitted on the location of the festival. The Security member present at the reception will mark the weapons considered as regulatory.

The following weapons and accessories are not allowed and will be confiscated:

- Any object than can fire projectiles, including guns, bows, poi, water pistols, slingshots and all Nerf's articles.
- **All guns or objects similar to that.**
- Metallic weapons, even if they are not sharpened, and this, even if they are covered or in a sheath.
- Tasers, "brass knuckles", truncheon, nunchakus, pepper spray and all other weapons considered as forbidden by the law.

Avoid excessively large, long or heavy accessories; they could be confiscated by the security at their own discretion. Any other object considered as dangerous or forbidden by the security will be confiscated. All weapons confiscated by the festival's staff will be kept in the weapon verification room and will be recoverable when you will leave the festival. If your weapon is confiscated, but that you are allowed to use it for the masquerade, the masquerade staff will have the responsibility to bring your weapon, to watch it before and after your stage presentation and to bring it back to the weapon verification room.

The signature of the Security leader and the identification of the weapon will be verified on the site.

Sales

Selling or soliciting goods or services on the location of the festival outside of the Dealer's Room or without the prior permission of the festival's staff and without having an arrangement in this regard is strictly prohibited.

The merchants are prohibited from selling copies of a copyrighted work without a license (bootlegs, fansubs, Hong Kong versions, etc.), including videotapes, DVDs, software, collectibles, clothes or printed works of art non-produced under the license of the initial holder of the copyright, or any other illegal copying. If it is not visibly genuine, do not bring it! Only the original and personal works of artisans can be sold in the Artisans section. The sale of commercial products like

videotapes, CDs, DVDs, posters, pencils, etc., is forbidden except if you, or the group that you are representing, are the owner of the copyright or the license at issue. It is also forbidden to publicise those products.

The use of additional bright or sound equipment is allowed in the dealer's room as long as it doesn't disturb the other participants. Any device producing a disruptive sound, including megaphones, sirens, strobe and horns are forbidden. Shouting, peddling or any other aggressive solicitation is also forbidden.

Sellers are responsible for the payment of the taxes and of the acquisition of any permit and any license applicable to their activities.

Any object that is sexually explicit or violent and judged improper for people under 16 years old must be covered at all time.

Festival's location

All the attendees must respect the rules of the Université Laval.
<https://www.ssp.ulaval.ca/nouvelle-4/>
http://www.cadeul.com/bde/documents/Reglement_disciplinaire.pdf

Photographing and recording video

Always ask for permission before photographing someone or recording him or her on video.

- Ensure not to block the circulation.
- Photographing and recording videos are allowed in the panel rooms, in the guest panels and in the dealer's room, at the concerned hosts and artists discretion. In case of doubt, **ASK PERMISSION TO THE CONCERNED PERSONS.**
- Photos with a flash will not be allowed during the masquerade and the fashion show for security reasons.
- The utilization of a camera in the screening room is forbidden.
- The festival reserves the right to forbid photographing and/or recording videos of any place or event. The staff members can check and/or ask to erase any unauthorized picture or video.
- Only the staff members of the festival and the photographers designated by Nadeshicon have the authorization to use the photography stands of Nadeshicon.

Food and beverage

It is allowed to bring food or non-alcoholic drinks at the festival, but it is not allowed to eat or drink in the screening rooms, panel rooms and in the amphitheatres.

Everyone is also bound to take the necessary measures to keep the location of the festival clean and to throw all leftovers of food and drinks in a trash can when they are finished eating.

Bags and coats

A free check service for bags and coats will be available for all attendees. Despite the fact that the cloakroom will be watched by staff members, the festival will not be liable in case of loss, theft or damage resulting therefrom.

Responsibility

Nadeshicon will not be liable in case of loss or damage caused by the festival or its staff members. Every attendee shall indemnify and release from any responsibilities Nadeshicon and its staff members against loss and damages suffered by an individual of which the attendee is responsible in any way.

James D. Mortellaro

Bien avant d'avoir incarné le rôle du Prince Sidon dans *The Legend of Zelda : Breath of the Wild*, James D. Mortellaro a suivi des stages au Oprah Winfrey Show ainsi qu'à Harpo Productions, où il s'occupait de l'inscription du public et des invités au programme, tâches auxquelles s'ajoutaient la rédaction et la production de capsules promotionnelles pour le Oprah Winfrey Show et ses partenaires. Recruté ensuite comme producteur et concepteur-rédacteur par Leo Burnett Advertising à Chicago, en Illinois, il travailla dix ans à créer des campagnes publicitaires pour d'innombrables compagnies, dont Miller Brewing, Procter & Gamble, Kraft, McDonald's, GM, Reebok et Nintendo, entre autres. Ayant joint les rangs de la Directors Guild of America (DGA), James a été directeur de nombreuses publicités en prises de vues réelles pour diverses compagnies notoires, par exemple Disney, Nintendo, FOX Television, McDonald's, Orbitz, Dell, Kellogg's et Reebok. En plus de sa carrière dans le monde publicitaire, James a œuvré comme directeur dans le secteur du jeu vidéo, allant jusqu'à travailler sur certaines des productions à haut budget les plus acclamées. Il a ainsi dirigé le casting, la capture de mouvement et le doublage dans des titres tels que Halo 4 et 5, Hitman Absolution, Hitman 2016, Final Fantasy XIII-3, Final Fantasy XIV, Mobius Final Fantasy et Kingsglaive : Final Fantasy XV, en plus des deux dernières entrées à son curriculum, Horizon Zero Dawn et The Legend of Zelda : Breath of the Wild. Il a de plus œuvré comme scénariste dans la franchise Hitman, dans Let it Die, ainsi que dans deux titres qui paraîtront sous peu. Loin de ne s'arrêter qu'à la publicité et à la direction, James a longtemps été passionné d'improvisation, allant jusqu'à graduer du prestigieux Second City Improvisational Center, situé à Chicago, suite à quoi il devint l'un de cofondateurs du Theater Sports dans la même ville. Son ambition s'étirant jusqu'à l'univers du long métrage, James fut scénariste et directeur de deux vidéofilms : Murder in the Heartland : The search for video X, un documentaire, et Video X : The Dwayne and Darla-Jean Story, un thriller réaliste. Il a aussi été coscénariste et producteur du film d'animation Back to the Sea, sorti en salles, et produit en Chine pour diffusion mondiale.

Long before voicing the role of Prince Sidon in The Legend of Zelda: Breath of the Wild, James D. Mortellaro spent his college internships at the Oprah Winfrey Show and Harpo Productions where he booked audience members and guests for the show. His duties also included writing and producing promotional segments for the Oprah Winfrey Show and the show's affiliates. He was then recruited as a producer and then copywriter at Leo Burnett Advertising in Chicago, Illinois. During his ten years there he established campaigns for many companies, including; Miller Brewing, Procter & Gamble, Kraft, McDonalds, GM, Reebok, and Nintendo to name a few. James is a member of the Directors Guild of America (DGA) and has directed numerous live action commercials for high profile companies such as Disney, Nintendo, FOX Television, McDonalds, Orbitz, Dell, Kellogg's, and Reebok. Along with commercials, James has directed some of the most successful billion dollar video game franchises in the world. He has cast, directed motion capture and voice-over for franchises such as the Halo 4 & 5, Hitman Absolution & Hitman 2016, Final Fantasy 13.3, 14, Mobius and Kingsglaive, along with his latest games Horizon Zero Dawn and The Legend of Zelda : Breath of the Wild. He also has game writing credits for the Hitman franchise, Let it Die, and a two more soon to be released titles. In addition to advertising and directing, James has an extensive improv background having graduated from the prestigious Second City Improvisational Center in Chicago. He was also a founding member of Theater Sports in Chicago. On the feature film front, James wrote and directed two straight to video/DVD feature films. The first, a mockumentary, 'Murder in the Heartland: The search for Video X.' The second, a reality thriller, 'Video X: The Dwayne and Darla-Jean Story.' James also co-wrote and was a producer on the theatrically released animated feature film 'Back to the Sea' produced in China for worldwide distribution.



INVITÉS

Phil Mizuno

Phil Mizuno est un cosplayer canadien fidèle à son cœur dont la passion le pousse à supporter son prochain, tant moralement que créativement. Cosplayer depuis quelques 3 ans, il habite et crée ses costumes à Toronto, Ontario. Jouissant d'une forte popularité sur les réseaux sociaux, Phil a non seulement le plaisir de partager ses cosplays avec d'autres passionnés résidant aux quatre coins du globe, mais détient aussi une influence considérable qui, multipliée par son charisme irrésistible, lui permet d'aider ceux moins confortables avec le cosplay, ou avec eux-mêmes. En 2016 et 2017, il a eu l'honneur d'être invité à diverses conventions au Canada, aux États-Unis, en Asie, au Mexique, en Amérique latine, en Europe et au Moyen-Orient. Il a fait l'expérience du *World Cosplay Summit* et de la *Yamato Cup*, a œuvré comme maître de cérémonie à quelques reprises, et adore être l'hôte de panels portant sur la positivité du cosplay. À travers son cosplay, Phil a comme objectif ultime d'inspirer et de supporter d'autres talents naissants afin qu'ils puissent ressentir ce que lui-même a ressenti lorsqu'il a commencé à faire du cosplay, et qu'il ressent toujours à ce jour.

Phil Mizuno is a Canadian cosplayer who followed his heart, and is pursuing his passion to empower others through nurturing and creativity. He has been cosplaying for 3 years, and currently lives and creates his costumes in Toronto, Ontario. Phil has been able to share his cosplay with people from all over the world. With a large following on his social media platforms, he is able to influence others from all corners of the Earth. With his warming charisma and charm, he wants to help others become more comfortable with cosplay, and themselves. Throughout 2016 to 2017, he has had the privilege of being a cosplay guest at conventions in Canada, Unites States, Asia, Mexico, Latin America, Europe, and the Middle East. He has international World Cosplay Summit/Yamato Cup experience, MC experience, and loves to hold panels about cosplay positivity. Phil's ultimate goal for cosplay is to be able to inspire, and support others to make them experience the same feelings he had (and still has) when he first started cosplay.

CelticSakura et Mathi

CelticSakura et Mathi pratiquent le cosplay depuis de nombreuses années, mais ont commencé à travailler ensemble en 2016. Mathi se spécialise surtout dans le travail de mousse et de matériaux plastiques, pour la confection d'accessoires. CelticSakura s'est quant à elle développée une expertise dans la coiffure et la construction de perruques, qu'elles soient réalistes ou défiant la gravité. Mathi et CelticSakura forment l'équipe Voodoo Cherry! Elles ont remporté les préliminaires canadiens du World Cosplay Summit et compétitionneront l'été prochain à Nagoya, au Japon, en espérant remporter un prix pour le Canada!

CelticSakura and Mathi have been cosplaying for many, many years now, but only started working together in 2016. On one hand, Mathi specialises in foam and plastic, making her an expert in crafting accessories. On the other, CelticSakura has long honed her skills in hairdressing and the crafting of wigs, whether they be realistic or defying the laws of gravity. Together, Mathi and CelticSakura are known as Voodoo Cherry! Having been selected at the Canadian preliminaries, they will be representing us in Nagoya, Japan, this summer for the 2018 World Cosplay Summit! Cheer them on!



Tenleid

Née à Toronto, Tenleid est une couturière qui cosplay depuis déjà 6 ans et qui est mieux connue pour ses interprétations des personnages féminins de la série Persona et des héroïnes de DC Comics – ainsi que pour son obsession pour Gundam. Lorsqu'elle n'est pas occupée à donner vie aux animes devant la caméra, elle travaille derrière celle-ci, aidant Geoff Threw à faire prospérer Mother's Basement, sa chaîne YouTube.

Tenleid is a Toronto born seamstress who has been cosplaying for 6 years, best known for her portrayals of Persona girls and DC comics heroines – as well as her obsession with gundam. When she's not busy making anime real in front of the camera, she works behind it, helping Geoff Thew run his youtube channel, Mother's Basement.

Doll Damaaj Cosplay

Partenaires depuis 2015, l'équipe Doll Damaaj Cosplay ne fait pas seulement équipe dans le cosplay, mais aussi dans la vie. Cette équipe est composée de Kaoru Doll qui fait des costumes depuis environ 5 ans. Cette dernière se spécialise surtout dans la couture, l'embellissement, la sculpture, la peinture et les petits détails. Les éléments répétitifs ne lui font pas peur, et l'on pourrait même dire qu'elle y prend goût avec le temps. De son côté, Damaaj fait du cosplay depuis environ 3 ans. Il se spécialise dans la confection d'armure, la rétro-ingénierie des costumes, les accessoires ('props') et le travail manuel. Il a une certaine attirance pour les idées impossibles qui s'opposent à la gravité ou qui demandent un bras ou deux de plus. Tous deux mixent leur intérêt pour les films et le spectacle afin de créer des chorégraphies intéressantes lors des mascarades : on peut même y trouver une pirouette ou deux. Ils ont expérimenté différents styles de présentations en passant du dramatique à l'humoristique. Ils ont chacun leurs goûts pour les idées de costumes, ce qui leur permet de toujours avoir du plaisir à les réaliser. Ils ont remporté plusieurs prix en présentation et en confection. Depuis leur début, ils ont grandi grâce à leurs expériences, leurs recherches et les conseils de leurs pairs. Ils adorent repousser leurs limites et essayer de nouvelles techniques à chaque nouveau projet. Ne vous gênez pas pour venir discuter avec eux de tout et de rien.

Teammates since 2015, Kaoru Doll and Damaaj are one not only in cosplay, but also in life. On her own, Kaoru Doll has been crafting cosplays for about five years. Her specialties include sewing, embellishment, sculpting, paintwork and her attention to details. She is not afraid of repetitive patterns, so much that one may think she's taking a liking to them. On the other side of the coin, Damaaj has been cosplaying for just about three years now. His skills shine the brightest when crafting armor, reverse engineering outfits, creating props, or just handcrafting in general. He may or may not also have a thing for absurd ideas that go against the fundamentals of gravity, or that require a few too many hands to bring into existence. When it comes to masquerades, they both pool together their love for movies and acting to create truly unique choreographies, sometimes with a few stunts even. No style is safe; they have experimented throughout the year, exploring the whole spectrum from drama to comedy. Add to the mix their respective tastes in costumes and you find yourself with an endless supply of fun that they cannot ever get enough of. Throughout the years, they have earned various prizes, both in show and craft, and they keep on improving thanks to their experience, experiments, and the advice from their fellow cosplayers. They love to push back the limits of what they can do and try out new things with every project. Don't hesitate to hit them up and discuss just about anything with them!

Marie-Claude Bourbonnais

Marie-Claude Bourbonnais est une costumière, modèle et costumadière (cosplayer) québécoise. À travers ses 19 années d'expérience dans différentes sphères d'activités reliées à la production de vêtements, de costumes et d'accessoires, Marie-Claude a développé une maîtrise technique de matériaux divers, textiles, latex et autres, avant de se spécialiser dans le travail du cuir. Depuis qu'elle possède son propre atelier, Marie-Claude a pu étendre ses activités à d'autres domaines connexes comme la cordonnerie, mais aussi la fabrication d'accessoires et de décors. Depuis 2011, Marie-Claude a étroitement collaboré avec la compagnie américaine de jeux de table Ninja Division/Soda Pop Miniatures, qui l'a introduite comme un personnage dans ses jeux et a produit des miniatures à son effigie. Les deux plus impressionnants projets cosplay sur lesquels Marie-Claude a travaillé étaient d'ailleurs pour Ninja Division. Lug, un personnage du jeu Relic Knights, était un robot de fibre de verre jaune et noir de 10 pieds de hauteur que Ninja Division a dévoilé à Gen Con 2015. Rachnera, du manga Monster Musume, était une araignée de fibre de verre géante produite dans les ateliers de Marie-Claude pour une collaboration entre Ninja Division et Seven Seas Entertainment. La fabrication de Rachnera avait été largement partagée sur les réseaux sociaux et son dévoilement avait été un hit à Anime Expo 2016. Marie-Claude est maintenant reconnue comme une cosplayer technique produisant des costumes et accessoires d'un haut niveau de qualité. Elle est reçue comme invitée cosplay à travers l'Amérique du Nord, l'Amérique du Sud et l'Europe.

Marie-Claude Bourbonnais is a French Canadian costumer, cosplayer and model. Through her 19 years of experience in the garment and costume production, she came to excel in using a large variety of materials, textiles and others, including latex and leather. Since she has her own workshop, she extended her skills to prop making and set building, but also to some specialized crafts professions like shoemaking. Since 2011, Marie-Claude has closely been collaborating with the tabletop game company Ninja Division/Soda Pop Miniatures, that included her as a character in all its games and produced miniatures based on her image and figure. The two most impressive cosplay projects on which Marie-Claude worked were also for Ninja Division. Lug, a character from the game Relic Knights, was a 10 feet tall yellow and black fiberglass robot that Ninja Division unveiled at Gen Con 2015. Rachnera, from the manga Monster Musume, was a huge fiberglass spider that Marie-Claude made for a collaboration between Ninja Division and Seven Seas Entertainment. Rachnera's making of was largely shared on the social medias and its unveiling was a hit at Anime Expo 2016. Marie-Claude is now recognized as a technical cosplayer who's building high quality costumes and props. She's received as a cosplay guest all across North America, South America and Europe.



Mother's Basement

Geoff Thew, le "Dirtbag Professionnel", analyse des animes à plein temps dans le confort de sa "Mother's Basement" depuis près de 3 ans maintenant. Il y tente de faire lumière sur la qualité artistique qui est investie dans vos séries et scènes préférées, mais surtout dans les séquences d'ouverture, en les disséquant jusqu'à leurs éléments les plus essentiels. Sa nouvelle série, Public Service Anime, vous apprendra comment traiter les problèmes récurrents auxquels sont confrontés les personnages d'anime dans le monde moderne, et comment y survivre.

Geoff Thew, "Professional Dirtbag", has been analyzing anime full time from the comfort of his Mother's Basement for almost three years now. He tries to shed light on the artistry that goes into creating your favourite shows, scenes, and especially opening sequences, by breaking these things down to their most essential elements. His new series, Public Service Anime, will teach you how to approach and survive common problems faced by anime characters in the modern world.

INVITÉS

Luduc

Depuis 2011, Luduc fait le tour des événements ludiques afin d'offrir des reportages semi-informatifs et semi-humoristiques sur Youtube. Au cours de sa carrière, il a eu la chance d'interviewer un éventail de célébrités comme Charles Martinet (voix de Mario Bros), le Joueur du Grenier, Antoine Daniel, Benzaie, Nostalgia Critic, Jacques Rougeau (lutteur) et bien d'autres. En 2016, il devint un chroniqueur du Journal de Montréal afin d'animer « Les top 5 de Luduc », une série web axée sur le jeu vidéo.

Ever since 2011, Luduc has been going around entertainment events, shooting half-informative, half-humorous video reports for his Youtube channel. Throughout his career, he has had the opportunity to interview a plethora of celebrities, notably Charles Martinet (known as the voice of Mario), the notorious French Youtubers Le Joueur du Grenier and Antoine Daniel, Benzaie, Nostalgia Critic, Jacques Rougeau (wrestler) and many, many others. In 2016, Luduc started working for the Journal de Montréal as the host for "Les top 5 de Luduc", a web series pertaining to video games.

Droo

Depuis 2008, Droo immortalise les cosplayers dans son studio mobile de convention en convention. Si vous passez par son studio de "funtographie", vous serez accueilli à bras ouverts par sa passion, son enthousiasme et son appréciation sans borne du cosplay. Il cherche à redonner aux milliers de cosplayers qu'il a eu la chance de connaître la passion qu'ils lui ont apportée depuis son humble commencement et, pour ce faire, il a créé les groupes Facebook *Cosplay~It Unites Us* et *Cosplayers of Canada*, qui sont des sources de partage des connaissances, de positivité et d'interactions sociales pour la communauté cosplay.

*Since 2008 Droo has been capturing the art of cosplayers at his mobile studio at conventions. If you've ever visited his "funtography suite" you will be pleasantly greeted with his passion, enthusiasm and energetic appreciation for cosplay. Wanting to give back to the thousands of cosplayers that he's befriended since his humble beginnings, Droo has created the facebook groups *Cosplay~It Unites Us* and *Cosplayers of Canada* which are sources of sharing, positivity and social interaction for the cosplay community.*

Etienne « Dez » Desilets-Trempe

Etienne Desilets-Trempe, mieux connu sous le nom de Dez, est le créateur de *Frivolesque*, une bande-dessinée en ligne (webcomic) hebdomadaire lancée en 2013. Originaire de la Mauricie mais installé à Québec depuis plus de quinze ans, Dez est passionné de bandes dessinées en tout genre, de cinéma et de jeux vidéo rétro, et aime s'impliquer dans divers événements geek. Il dessine depuis son tout jeune âge, mais n'a commencé à se prendre au sérieux que tout récemment. *Frivolesque*, la bédé sur laquelle il travaille depuis plus de cinq ans maintenant, est mise à jour tous les lundis et raconte un peu le quotidien de cinq filles pas très conventionnelles, chacune d'elle étant une évolution des différents personnages qu'il a dessinés au fil des années. Elle s'inspire d'une part des mangas de types « 4-koma », (*Azumanga Daioh*, *Lucky Star*, *K-On*) et de leurs clichés, et d'autre part du quotidien de l'auteur et des gens qui l'entourent.

*Etienne Desilets-Trempe, better known as Dez, is the man behind *Frivolesque*, a weekly webcomic running since 2013. Country-raised, but having been living in Quebec City for fifteen years now, Dez is into comics of all kinds, cinema and video games. He also loves to take part in various geeky events. He's been drawing since a young age, but only recently started to take himself seriously. *Frivolesque*, which has been his ongoing artistic endeavor for the last five years, is updated every Mondays, and depicts the everyday life of five unusual girls, each of them being an upgraded version of old character designs of his. The comic takes half of its inspiration from Japanese "4-Koma" strips (*Azumanga Daioh*, *Lucky Star*, *K-On*) and their cliché, and the rest from the everyday life of its creator and the awesome people around him.*

Nunumi

Nunumi (Christine Dallaire-Dupont) est une artiste de Montréal qui a contribué en tant qu'artiste storyboard, illustratrice et animatrice, à la création de plusieurs long métrages et séries télévisées animés, dont *Ballerina* et *La Guerre des Tuques 3D*. *Sky Rover*, sa première oeuvre de BD auto-éditée, a été choisie comme Jury Selection dans la Division Manga du 20^e Japan Media Arts Festival.

Nunumi (Christine Dallaire-Dupont) is an artist from Montreal who has worked as a storyboard artist, illustrator and animator for several animated feature films and television series, notably Leap! and Snowtime!. Her first self-published comic, Sky Rover, was chosen as Jury Selection in the Manga category of the 20th Japan Media Arts Festival.

Arnie Roth

Chef d'orchestre et lauréat d'un Grammy, Arnie Roth est un artiste reconnu pour son travail avec des interprètes comme Andrea Bocelli, Diana Ross, Il Divo, Jewel, Josh Groban, Patrick Stewart, Peter Cetera, Mannheim Steamroller et Dennis DeYoung. M. Roth a dirigé le London Symphony Orchestra, la National Symphony, le Hollywood Bowl Philharmonic, la Seattle Symphony, le Los Angeles Philharmonic, la Dallas Symphony, la Houston Symphony, le Czech National Chamber Orchestra, la San Francisco Symphony, la San Diego Symphony, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, la Sydney Symphony et le Royal Philharmonic. M. Roth est également célèbre dans le monde des jeux vidéo pour son travail avec Nobuo Uematsu et Square Enix à titre de directeur musical et de chef d'orchestre pour les concerts de musique de jeux vidéo *Dear Friends: music from FINAL FANTASY*, *More Friends: music from FINAL FANTASY*, *VOICES: music from FINAL FANTASY*, et *Distant Worlds: music from FINAL FANTASY*. Il a de plus dirigé le WDR Rundfunkorchester Köln en Cologne lors de nombreux concerts symphoniques inspirés des thèmes musicaux de diverses séries de jeux vidéo, dont *Symphonic Fantasies*, *Symphonic Shades*, et *Symphonic Odysseys*. Tout aussi doué dans les domaines du cinéma et de la composition, il a remporté le prix de la meilleure trame sonore aux 2003 DVD Premier Awards pour sa trame sonore du film *Barbie Princesse Raiponce* et a été nommé aux Emmy en 2007 pour *Shine*, sa chanson originale tirée du film *Barbie au bal des 12 princesses*. M. Roth a produit des douzaines de disques à succès sous différentes agences, notamment American Gramophone, JVC, Mattel, Warner Bros., Sony, Koch, Razor & Tie, AWR Records, et Square Enix.

Conductor Arnie Roth is a Grammy-winning artist known for his work with world renowned artists including Andrea Bocelli, Diana Ross, Il Divo, Jewel, Josh Groban, Patrick Stewart, Peter Cetera, Mannheim Steamroller and Dennis DeYoung. Mr. Roth has conducted the London Symphony Orchestra, National Symphony, Royal Stockholm Philharmonic, Hollywood Bowl Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Dallas Symphony, Houston Symphony, San Francisco Symphony, San Diego Symphony, Seattle Symphony, Royal Philharmonic, Czech National Philharmonic and the Sydney Symphony. He is well known in the world of video game music for his work with Nobuo Uematsu and SQUARE ENIX LTD as Music Director and Conductor of "Distant Worlds: music from FINAL FANTASY," "Dear Friends: music from FINAL FANTASY," "More Friends: music from FINAL FANTASY," "VOICES: music from FINAL FANTASY". He was chosen to conduct a series of symphonic concerts based on the music themes of various videogame series in Cologne with WDR Rundfunkorchester Köln, including Symphonic Fantasies, Symphonic Shades, and Symphonic Odysseys. Mr. Roth is equally at home in the areas of film and composition, and was the winner of the Best Score Award at the 2003 DVD Premier Awards, and nominated for an Emmy for his original song "Shine" from the Mattel movie Barbie in The Twelve Dancing Princesses. Roth has produced dozens of best selling CD's on such labels as American Gramophone, JVC, Mattel, Warner Bros., Sony, Koch, Razor & Tie, AWR Records, and Square Enix.

Benjamin Nuss

Benjamin Nuss est né à Bergisch-Gladbach le 20 juin 1989. C'est à l'âge de 6 ans, inspiré et encouragé de son père Ludwig Nuss, tromboniste de jazz acclamé internationalement, qu'il commença à prendre des leçons de piano. Grandissant entouré de musique en tous genres, il développa une passion tant pour le jazz que le classique et, touché par « Doctor Gradus ad Parnassum » de la suite « Children's Corner », il entama l'étude de l'œuvre de Claude Debussy à 10 ans, puis de celle de Maurice Ravel. Élégante et émotionnelle, son internalisation de la musique lui méritera en 2005 le premier prix de la catégorie des jeunes musiciens de la Steinway Piano Competition au national, le premier prix des Prix Amadéo de piano en 2006 au niveau international, ainsi que la bourse du « Meilleur de la Rhénanie-du-Nord-Westphalie » de la Hochbegabtenstiftung (Fondation pour le Talent). En 2008, il adoptera la tutelle du professeur Ilya Scheps sous lequel il étudiera au conservatoire de Cologne/Aachen. En plus du jazz et de la musique classique, Benjamin a longtemps été énamouré de jeux vidéo, et de la musique de ceux-ci. Il fut soliste vedette dans « Symphonic Fantasies », concert-hommage à la musique de Square Enix acclamé unanimement, et son premier album, paru sous la société d'édition « Deutsche Grammophon », est un hommage à Nobuo Uematsu, compositeur notoire pour la trame sonore d'un des RPG les plus influents de tous les temps, « Final Fantasy ». En 2010, Benjamin fit une tournée couronnée de succès qui fit raisonner plusieurs des salles de concert les plus prestigieuses, telle la Philharmonie de Berlin, l'Alte Oper de Frankfurt, le Laeiz Halle de Hamburg et le Liederhalle de Stuttgart, et fut à nouveau soliste pour « Symphonic Fantasies » et « Distant World » à Tokyo, Chicago, Cologne et Stockholm. Depuis, Nuss a aussi donné plusieurs prestations à la télévision, notamment devant la chancelière fédérale d'Allemagne, Angela Merkel, dans le cadre de « Stars von Morgen » avec Rolando Villazon. Son deuxième album sous la bannière de « Deutsche Grammophon », « Exotica », parut en 2012 et fut tout aussi célébré que son premier, tant qu'il fut suivi de concerts à Tokyo et Singapour. Plus récemment, Benjamin joua pour la radio, interprétant « Rhapsody in Blue » et « Piano Concert Nr.2 », de Gershwin et Ravel respectivement, avec le « WDR Rundfunk Orchester », et « Concert for Piano in F » de Gershwin avec le « Deutsche Radio Philharmonie – Saarbrücken ». Outre son talent prodigieux comme interprète classique, Benjamin s'est découvert un talent inné pour la composition, talent qu'il déploya pour donner naissance à deux des pièces présentes sur « Exotica ». Lorsqu'il n'est pas en tournée pour quelques concerts classiques, il se laisse aller au jazz en compagnie des autres membres de son quatuor, ou bien en trio avec son père et le talentueux contrebassiste John Goldsby.

Benjamin Nuss was born in Bergisch-Gladbach on the twentieth of June 1989. At the age of six he began piano lessons. He was inspired and encouraged by his father, the trombonist Ludwig Nuss, an internationally renowned jazz musicians. Not only did Benjamin grow up with music from different genres, he really made classical music and jazz his passion. Inspired by "Doctor Gradus ad Parnassum" from "Children's Corner," he began at the age of ten to study the composer Claude Debussy, and soon after the works of Maurice Ravel. How elegantly and emotionally he internalizes the music is demonstrated by his first prizes at the 2005 national Steinway Competition "Young Musicians", and the 2006 international competition "Prix d'Amadeo de Piano" as well as his grant from the Hochbegabtenstiftung (Foundation for the Gifted) "Best of NRW". Benjamin Nuss has been studying at the Cologne/Aachen conservatoire with Prof. Ilya Scheps since 2008. Besides his love for classical music and jazz, he had always a passion for Videogames and Videogame music. He was the featured soloist in the award winning "Symphonic Fantasies" recording and his first CD released by "Deutsche Grammophon" is a tribute to the legendary composer Nobuo Uematsu, who scored the music for the most famous Role Play Game of all times, "Final Fantasy". In 2010 Benjamin did a well-received tour through Germany, where he played in most of the major concert halls, like Berlin "Philharmonie", Frankfurt "Alte Oper", Hamburg "Laeiz Halle", Stuttgart "Liederhalle" and many more. Besides he appeared as a major soloist of the "Symphonic Fantasies" and "Distant World" concerts in Tokio, Chicago, Cologne and Stockholm. Since then Nuss has played Solo performances on TV, like in "Stars von Morgen" with Rolando Villazon and performed in front of German Chancellor, Angela Merkel. In 2012, he recorded his second CD for "Deutsche Grammophon" - "Exotica", which was equally successful and was followed by celebrated concerts in Tokyo and Singapore. Recently, he did recordings and concerts for radio, performing Gershwin's "Concert For Piano in F" with the "Deutsche Radio Philharmonie – Saarbrücken" and Gershwin's "Rhapsody In Blue" and Ravel's "Piano Concert Nr.2" with the "WDR Rundfunk Orchester". Besides his outstanding abilities as a classical performer, Benjamin is a gifted composer, two of his composition can be heard in "Exotica". Apart from classical concerts, he also performs his music with his own Jazz Quartet or in a Trio together with his father and the great bass player, John Goldsby.

Valérie Lévesque

Valérie Lévesque s'adonne à l'art du bento ainsi qu'à la confection de nourriture mignonne pour sa petite famille depuis plusieurs années. C'est seulement en Janvier 2016 qu'elle lance son blogue « Les Bentos de Valérie », après avoir partagé ses créations culinaires plusieurs mois avant sur sa page Facebook du même nom. Son blogue est aujourd'hui suivi par des milliers d'abonnés sur Facebook, Instagram et Twitter (@bentodevalerie). Elle est également l'auteure du livre *Les bentos de Valérie*, un ouvrage sur le bento offrant 100 recettes d'onigiris, et chroniqueuse culinaire pour le magazine *Cool!* Étant une grande fan d'animes et de mangas depuis de nombreuses années, elle adore passer du temps avec des gens qui ont la même passion qu'elle dans les conventions. Valérie offre depuis 2016 des ateliers culinaires et des conférences dans plusieurs conventions québécoises et est récemment allée en France partager sa passion à la Japan Touch de Lyon. Le vent dans les voiles, elle a l'intention de changer l'image du lunch québécois et d'ajouter une touche de Kawaiiess dans le quotidien des gens! Valérie sera à Nadeshicon pour donner un atelier d'onigiri créatif et des conférences sur le bento! Vous pourrez également mettre la main sur son livre ou vous pourrez tout simplement emporter votre exemplaire déjà acheté en librairie pour une dédicace personnalisée.

Jean-François Bibeau

Animateur-auteur en milieu scolaire et en conventions (et, si vous le demandez poliment, il pourrait également faire les mariages et les enterrements), Jean-François Bibeau a l'expérience, l'énergie et l'humour pour faire sourire. On peut assister et/ou participer à ses activités qui promulguent toujours un mélange de jeu et d'impro. Mais vous pouvez aussi le ramener chez vous : il a en effet différentes séries Internet (des capsules stratégiques *Stratajeux*, des sketches humoristiques *Diplodocus comédie* incluant sa nouvelle série touristique « *Pérégrinations* », son émission de radio de musique de films *Composé par le gars des vues*), mais surtout son premier roman de fantaisie satirique *Le Noël clandestin* de Rodrigue Melançon. Une lecture si comique, intelligente et imaginative que vous voudrez lire le livre une deuxième fois. En l'occurrence, profitez-en donc justement pour lui en acheter deux copies.

*Valérie Lévesque has been perfecting the art of bento and cute food in general for her own little family for several years now. It was however only in January 2016 that she started her cooking blog, "Les Bentos de Valérie", by popular demand from her followers on her Facebook page of the same name. One thing led to another, and it's now thousands of fans from Facebook, Instagram and Twitter (@bentodevalerie) who follow her blog. Following her online success, she published *Les bentos de Valérie*, a book containing a hundred different onigiri recipes, and now works as a food columnist for *Cool!* magazine. Fan of manga and anime for countless years, Valérie likes to attend conventions and meet similar likeminded people with whom to share her passion. Since 2016, she has hosted culinary workshops and conferences in several events in the province, and even at Japan Touch in Lyon, France last December. In full swing, Valérie intends to change the very idea we have of lunch in the province of Quebec and add a little kawaii touch to the lives of its people! You will be able to meet Valérie at Nadeshicon where she will be hosting a creative onigiri workshop as well as conferences about bento! You will also be able to buy her book or, if you already own it, receive a personalized autograph on your copy.*

*Author and animator in schools and conventions (and even weddings and funerals if you ask nicely enough), Jean-François Bibeau has the experience, the energy, and the humour necessary to make anyone smile. Always a mix of game mechanics and improv, the activities he hosts can either be played or watched. As if that wasn't enough, his content can also be enjoyed at home; from his various web series (*Stratajeux* on strategy in games, *Diplodocus comédie* for your comedy skits, his new series promoting tourism "Pérégrinations", and *Composé par le gars des vues*, his radio show on film scores), to his first satirical fantasy novel, *Le Noël clandestin* de Rodrigue Melançon, there is always something for you to enjoy. In fact, his novel is so silly and smart and imaginative, you're going to read it at least twice, so why not buy two of them!*

INVITÉS

Sébastien Mineau

Créateur de costumes depuis plus de 20 ans, Sébastien débute ses compétitions dans différents événements, puis en convention à Toronto et à Montréal. Après avoir observé le maître de cérémonie par excellence Gordon Rose pendant près de 10 ans, il est invité à présenter la toute première Mascarade d'Otakuthon en 2006. Depuis, Sébastien présente les Mascarades, qui sont bien plus qu'un simple concours de costume, de manière traditionnelle mais interactive, s'assurant que l'audience a tout autant de plaisir que les participants. D'Otakuthon à Worldcon en passant par Nadeshicon, c'est pour lui un honneur de présenter des costumes haut en couleurs et inspirés des idées les plus folles!

Costumer for over 20 years, Sébastien first competed in different events, then in conventions in Toronto and Montreal. After having witnessed the great Gordon Rose for over 10 years he was offered to host the very first Masquerade of Otakuthon in 2006. Since then Sébastien has been hosting Masquerades, which are much more than a simple costume contest, in a traditional yet engaging way, making sure that both the participants and the audience enjoy the show. From Otakuthon to Worldcon passing by Nadeshicon, it is for him an honor to present colourful costumes inspired from the most insane ideas!

L'Association de Chadô Urasenke Tankôkai de Québec

Notre association fait partie de l'organisation sans but lucratif Tankokai de Kyoto, Japon. Nous sommes devenus une association officielle en juin 2011 et notre mission est de faire connaître la voie du thé (Chado). Dans le monde entier, le thé a une vaste popularité, mais aucun pays ne possède autant de richesse culturelle sur le thé que le Japon. Au Japon la manière dont on prépare un bol de thé a été particulièrement raffinée par le développement culturel et esthétique. Maintenant que les progrès modernes et la mécanisation évitent à l'homme les tâches les plus rudes, le temps et l'énergie pris pour la préparation d'un bol de thé pourraient paraître inutiles. Une tasse de thé préparée suivant les principes du Chado est un rituel destiné à rétablir la tranquillité intérieure qui est un besoin fondamental de l'homme. C'est un rituel de simplicité et de sobriété dans lequel chacun peut trouver « la paix dans un bol de thé ».

Our association has been a member of Tankokai, a nonprofit organization from Kyoto in Japan, since June 2011, and our mission is to show and share the Way of Tea (chado). Worldwide, tea is very popular, but there's no country with as much cultural richness as Japan when it comes to it. In Japan, the way a cup of tea is prepared has been especially refined through cultural and aesthetic development. Now that modern progress and mechanization save men from doing the toughest tasks, the time and the energy required for the preparation of a cup of tea might seem useless. But a cup of tea prepared following the Chado principles is a ritual destined to restore its inner tranquility, a basic need of the human being. This is a ritual of simplicity and sobriety in which everyone can find "inner peace in a cup of tea".

Ties & Ribbons

Ties & Ribbons est un groupe de J-Rock montréalais qui joue des chansons d'animes récents ou bien connus ainsi que des chansons d'artistes J-Rock. S'étant déjà produit à Otakuthon et à d'autres événements similaires au cours des quatre dernières années, les cinq membres, chacun jouant un rôle essentiel dans le groupe, espèrent donner un spectacle rempli de chansons énergiques et peut-être même quelques-unes de leurs propres compositions!

Ties & Ribbons is a Montreal-based Rock/J-Rock band that plays songs from new or well-known animes, as well as songs by famous J-Rock artists. Having performed at Otakuthon and similar events for the past four years, the five members, each having a key role in the group, hope to rock the stage with sets of fun and energetic songs as well as potentially showing off some original material!

INVITÉS

Tortuga

Tortuga est une formation musicale rock-métal montréalaise qui se voue à reprendre les classiques de l'univers du jeu vidéo tout en y apportant une toute nouvelle dimension. Les cinq musiciens partagent les deux mêmes passions, celles de la musique et, évidemment, des jeux vidéo. Ayant chacun un parcours musical très épanoui, chaque musicien amène une touche unique et un son distinct, autant dans l'écriture que dans l'interprétation. Parfois heavy, parfois mélodique, Tortuga vous transportera d'un univers à l'autre et fera vibrer de nostalgie le gamer en vous.

Tortuga is a Montreal-based rock-metal musical group dedicated to bringing back to life video game classics while giving them a whole new dimension. All five members share the same two passions: music, and of course video games. Each musician can bring a unique touch and distinct sound both in writing and in interpretation thanks to their accomplished musical careers. Sometimes heavy, sometimes melodious, Tortuga will take you from one universe to another so that your inner gamer will be filled with nostalgia.

Orchestre portable de jeux vidéo

Pour une cinquième année consécutive, l'Orchestre portable de jeux vidéo viendra enflammer le cœur des « gamers » de Nadeshicon. Fort d'un ensemble de 17 musiciens mettant en vedette une chanteuse, l'OPJV offrira une prestation accompagnée de projections vidéo regroupant plusieurs incontournables de l'histoire des jeux vidéo, allant des classiques ayant bercé notre enfance aux jeux les plus épiques d'aujourd'hui!

For a fifth consecutive year, the Orchestre portable de jeux vidéo will once again light a flame at the very heart of the Nadeshicon gamers. With an orchestra of 17 musicians featuring a singer, the OPJV will offer a performance accompanied by video projections where fans will hear many great classics as well the most epic of today's games!

missharvey

Couronnée championne mondiale de Counter-Strike compétitif à cinq reprises, Stephanie "missharvey" Harvey est une icône féminine du pro-gaming depuis de nombreuses années. Bien que sa carrière consiste présentement à jouer à des jeux vidéo de manière professionnelle, Stephanie a auparavant travaillé comme conceptrice de jeux vidéo à Ubisoft Montréal, contribuant notamment à la création de Prince of Persia: The Forgotten Sands et de Far Cry Primal. L'expérience combinée de ses 15 ans dans l'univers du Esport et de ses 7 ans dans l'industrie lui ont mérité d'être reconnue dans les « 30 under 30 » du magazine Forbes en 2014, puis dans les « 100 Women of 2016 » de la BBC. Stephanie a de plus remporté la victoire lors de la 3^e saison de Canada's Smartest Person à CBC, et a été élue personnalité de l'année en 2017 d'ICI Québec de la Société Radio-Canada.

Stephanie "missharvey" Harvey is a five-time world champion in competitive Counter-Strike, and longtime female pro-gaming icon. Stephanie currently plays video games professionally. She also worked as a game designer for Ubisoft Montreal, having notably been part of development for Prince of Persia: The Forgotten Sands and Far Cry Primal. Her 15 years in Esports as a player and 7 years in the industry as a developer awarded her a Forbes "30 Under 30" title in 2014 and one of the BBC "100 Women Of 2016." She also won Canada's "Smartest Person" Season 3 on CBC and was voted Quebec City's "Personality of 2017" by ICI Radio-Canada television channel.



INVITÉS

Martin Savard

Naturaliste et amant de la Nature, Martin a aussi énormément de bonheur à sans cesse découvrir la diversité des cultures humaines. Atteint dès son enfance par la diplomatie du « Cool Japan », à travers le visionnement du Prince Saphir d'Osamu Tezuka, de Minifée, de Démétan et d'Albator, il s'est initié bien des années plus tard à la spiritualité orientale en pratiquant l'aïkido avec Ki. C'est plus récemment qu'il fut séduit par la culture populaire japonaise, et en particulier par la naïveté et l'humour du rakugo, ces saynètes qui font le récit des légendes et de la vie quotidienne de l'époque d'Edo, que le conteur incarne seul avec pour tout accessoire une serviette et un éventail. Martin ambitionne de s'améliorer dans cet art séculaire, et peut-être un jour d'interpréter à la japonaise les contes et légendes du Québec, pour célébrer la rencontre des cultures, la fraternité des hommes et quelques fous rires.

Naturalist and overall fan of the outdoors, Martin also finds pleasure in learning about the countless human societies that populated the Earth. Exposed as a kid to the "Cool Japan" wave through the likes of Osamu Tezuka's Princess Knight, Sally the Witch, Demetant Croaker and Captain Harlock, he would many years later open himself to oriental spirituality and start practicing Ki Aikido. However, it was but recently that he fell in love with Japanese pop culture, or more accurately with the lighthearted nature of Rakugo; telling the tales of daily life in the Edo period as well as otherwise forgotten legends, the sketches of Rakugo are performed by a single storyteller with the only help of a small cloth and a paper fan. It is Martin's dream to keep acquiring more experience in this long-established artform, and maybe someday adapt the tales and legends of the Province of Quebec into a beautiful mix of cultures, full of both humanity and laughter.

Ryunosuke Yamazumi

Ryunosuke Yamazumi, artiste de cirque multidisciplinaire du Japon, est de retour à Nadeshicon pour vous présenter son nouveau numéro de jonglerie sur le mât. Dans l'espace, un homme libre de toute gravité explore les limites de son corps en utilisant le mât chinois et les ballons. Beauté et origine de l'homme au rendez-vous. Pour vous mettre dans l'ambiance japonaise d'un matsuri, le jongleur de la nuit saura vous étonner dans un tout nouveau spectacle plein d'humeur, de rebondissements et de ballons lumineux...

Multidisciplinary circus artist from Japan, Ryunosuke Yamazumi will be back at Nadeshicon to present his new chinese pole and juggling show. In space, a man free from gravity pushes his body to the limit, combining the art of the chinese pole and juggling. Beauty and a glimpse into the origin of man guaranteed. In his brand new show, the shadowy juggler will take you to a Japanese Matsuri in a special mix of humor, suspense and glowing balls...

Arashi Daiko

Établi en 1983, Arashi Daiko – Tambours de tempête – est le 3e groupe de taiko au Canada. On compte aujourd'hui environ vingt-cinq groupes de taiko à travers le pays et l'intérêt pour ce genre de percussion spectaculaire continue de grandir partout dans le monde. Tous les membres d'Arashi Daiko agissent à titre bénévole, donnant gracieusement leur temps lors des représentations et des cours dans le respect de cet art dynamique. Leurs répétitions ont lieu au Centre Culturel Canadien-Japonais de Montreal dans le quartier Villeray. Arashi Daiko a participé à plusieurs festivals et présenté des concerts à travers le Québec, le Canada, les États-Unis et la France.

Established in 1983, Montreal's Arashi Daiko – Japanese for "Storm Drums" – is the third of approximately twenty-five taiko groups in Canada. Arashi Daiko's members are all volunteers, giving taiko performances, workshops and classes for both adults and children, out of devotion and respect for this dynamic art form. The group's rehearsals and classes are held year-round at the Japanese Canadian Cultural Centre of Montreal (JCCCM) in Villeray. They have had the honour and the pleasure to perform in festivals and venues throughout Québec, Canada, the United States and France.

Komachi Montréal

Komachi Montréal présente la danse folklorique japonaise depuis 2007. La troupe joue principalement dans les régions de Montréal, d'Ottawa et de New York. Komachi Montréal tente de présenter des danses provenant des quatre coins du Japon afin de faire découvrir la grande diversité de la culture japonaise à son public. Souvent, les danses expriment la joie de danser, de faire la fête, ou servent à se donner du courage pour travailler. Certaines danses sont touchantes tandis que d'autres sont dynamiques. Vous aurez aussi l'occasion de participer à un atelier de danse japonaise, afin que vous puissiez vous amuser à danser avec la troupe à la fin!

Komachi Montreal has been promoting Japanese folk dance since 2007 by performing in the Montreal area, as well as in Ottawa and New York. They strive to feature dances from across Japan in order to faithfully share the great diversity of Japanese culture to their audience. The type of dance can vary a lot; some, more dynamic, will focus on the joy of dancing, of celebrating, or will simply aim to give the energy to keep working, while some others are more touching. Come participate in the dance workshop, so that you too can have fun and dance with the troupe!

Arts martiaux | Dojo de Beauport

Le iaido est un budō, un art martial japonais, tourné vers l'étude du sabre. Il intègre toutes les phases d'un combat, depuis le moment où une menace survient, jusqu'à la rengaine du sabre dans le fourreau. Le iaido est l'art d'utiliser le katana, issu de la tradition millénaire du Japon, développé des samouraïs japonais. C'est une pratique très personnelle, autant interne que physique. La seule compétition est celle avec soi-même, l'ego. Le travail de cet art martial permet au pratiquant de mieux connaître et maîtriser son corps et ses émotions, ainsi que de développer sa vigilance et son sens de l'observation.

Iaido is a budō, or Japanese martial art, that focuses on the study of the blade. It teaches every phase of a fight, from the moment a threat appears to the sheathing of the blade. Iaido is the art of the katana developed by the Japanese samurais, over a thousand years ago. It focuses on the self, both inner and physical; as such, one only competes with oneself, with one's ego. This martial art allows the practitioner to better understand and control both their body and emotions, while also increasing their vigilance and awareness.

Arts martiaux | Club de Shinkendo de Québec

Le Shinkendo est une école de sabre japonais qui vous offre une combinaison parfaite des traditions japonaises et de la vision moderne des arts martiaux de Toshishiro Obata. À travers différents styles traditionnels d'escrime japonaise, on retrouve cinq grands aspects qui définissent l'art du sabre : Suburi, Tanrenkata, Tachi Uchi, Battoho et Tameshigiri. Mais rare sont les écoles qui les réunissent tous. Le Shinkendo enseigne que tous ces concepts sont étroitement entremêlés les uns aux autres et sont indissociables. Chaque technique pratiquée influence directement l'apprentissage des autres sphères de compétence permettant ainsi de mieux saisir les subtilités et d'approfondir les concepts de l'art du sabre japonais. C'est en étudiant et en explorant ces 5 sphères que nous recherchons la vraie voie du sabre (Shin-Ken-Do).

Focused around the Japanese katana, the art of Shinkendo offers the perfect combination of Japanese traditions and modern martial arts practices introduced by Toshishiro Obata. Five general traditional aspects come up in the various styles of Japanese fencing and define them: Suburi, Tanrenkata, Tachi Uchi, Battoho and Tameshigiri. Few styles, however, feature them all. Shinkendo teaches how all five concepts not only relate to each other, but are fundamentally inseparable. Practicing one technique directly influences how one looks at and learns the other aspects of this art, allowing them to better grasp the nuances and deepen their understanding of the whole. Through these 5 spheres, we seek the true way of the blade (Shin-Ken-Do).

Arts martiaux | Club d'aïkido de la Capitale

L'Aïkido Mochizuki prend ses racines dans les arts martiaux mis au point au cours des siècles par les Samourais. Durant sa longue carrière, Maître Minoru Mochizuki en entrepris l'étude et développa un système adapté à la vie moderne.

Axé sur l'autodéfense et sans compétition, cet art martial préconise les esquives, les contrôles articulaires, les projections et les contrôles au sol sur différentes attaques à mains nues, saisies et coups, et à l'arme blanche. Aussi, l'étude de techniques avancées comme les sutemi, révèle toute la profondeur et la richesse de cet art martial. Cet enseignement serait incomplet sans l'étude des armes (Kobudo), comme le maniement du sabre (Ken Jutsu), du bâton long (Bo Jutsu) et de la hallebarde (Naginata Jutsu) permettant d'acquérir des habiletés dans la précision des gestes et dans la perception spatiale et temporelle du combat. Le style pratiqué à notre club est le Tenshin Shoden Katori Shinto Ryu. Ces cours s'adressent à tous à partir de 15 ans, peu importe votre condition physique. Nous préconisons une approche progressive et sécuritaire dans une ambiance détendue.

Aikido Mochizuki branched off from the martial arts developed by the samurais through the centuries. Master Minoru Mochizuki dedicated his long career to the study of these age-old traditions, and created a system adapted to modern life. Devoid of competition, this martial art focuses on self-defense. It thus teaches the various dodges, joint holds, throws and ground fighting techniques effective against barehanded attacks, whether they're grabs or punches, and attacks with bladed weapons. Further study of advanced techniques such as sutemi truly brings forth the depth of this martial art. Aikido Mochizuki also delves into the mastery of arms (Kobudo), without which it would be incomplete. Studying and wielding weapons such as the blade (Ken Jutsu), the staff (Bojutsu) and the glaive (Naginatajutsu) allow one to refine one's movements, as well as gives them a better grasp of space and time during combat. The style taught at this dojo is the Tenshin Shoden Katori Shinto Ryu. Classes are open to everyone age 15 and above, no matter their physical condition. We favor a progressive and steady approach to learning in a safe and laidback environment.

Arts martiaux | Académie Northsaber

L'Académie de combat récréatif Northsaber est avant tout une organisation accessible à tous, peu importe l'âge et le niveau de condition physique. Notre mission est de faire bouger nos membres, tout en s'amusant et en apprenant des techniques de sabre, dans un cadre sécuritaire, convivial et professionnel. Nous enseignons le maniement du sabre, tout en permettant au pratiquant de laisser libre cours à sa créativité. Lorsqu'il a intégré les notions de base, le pratiquant est encouragé à développer son propre style, basé sur ses propres aptitudes, capacités et intérêts. Le volet "combat" de nos activités est présent pour ceux qui veulent pousser plus loin leur pratique du sabre lumineux, tout en demeurant dans un environnement sécuritaire et stimulant.

The Academy of recreational combat Northsaber is, first and foremost, open to all, no matter their age or physical condition. We have but one goal: for the members of our club to move, while of course having fun and learning sword techniques in a safe, lively and professional environment. We teach the way of the sword, while also allowing our members to channel their own creativity into it. After they've learned the basics, students are encouraged to create their original style that matches their proficiencies and tastes. If they wish to, students can take their practice to the next level and take part in the "fighting" aspect of the Academy, while still remaining in the same safe yet stimulating environment.

Arts martiaux | Aïkido Cegep Ste-Foy

L'aïkido est un entraînement qui se compose de techniques avec armes et à mains nues utilisant la force de l'adversaire.

Aikido is comprised of various techniques, both armed and barehanded, that make use of the opponent's power.

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Ateliers, conférences et panels principaux et d'invités

À la recherche du plus grand seme (18+) | Jean-François Bibeau

Pour fans de yaoi avisés : une compétition improvisée aussi féroce que ridicule suivant le format d'une émission télé-réalité cherchant à couronner le seme ultime. Celui qui livrera l'impro la plus audacieuse passera à la ronde suivante. Venez assister ou participer (cosplay requis).

Anime Name That Song

Vous connaissez une multitude d'animés et vous aimez leurs musiques? Tentez votre chance avec un Anime Name That Song! Seul, entre amis ou en équipe, parmi et contre les meilleurs, pour relever un défi ou par plaisir, dans un match compétitif ou coopératif, dans un concours de vitesse ou de connaissances, tout est possible! Alors venez vous entraîner et vous amuser avec nous!

Atelier de danse

Venez apprendre à danser la valse pour vous préparer au bal masqué!

Atelier de dessin avec Nunumi - Comment donner vie à ses personnages

Venez découvrir des trucs et astuces pour bonifier le jeu d'acteur de vos personnages dessinés. Atelier de dessin qui touche le dessin au croquis, la gestuelle et les expressions faciales. Apportez votre matériel de dessin!

Atelier d'onigiri créatif | Valérie Lévesque

Venez créer votre propre onigiri trop mignon inspiré de vos bentos d'animes préférés! Vous apprendrez en détail l'art du onigiri créatif et serez prêt à faire des lunchs complètement WOW à l'école et au boulot!



Bal masqué

Toute l'équipe vous invite à vous joindre à elle pour son tout premier bal masqué. Sortez vos plus beaux habits et joignez-vous à nous lors de ce bel événement. Valse, musique classique, de films et de jeux vidéo seront au rendez-vous. Trouvez-vous un partenaire et venez participer au cours avant le bal pour profiter pleinement de la musique. Les tenues de soirées et les masques seront exigés.

Café Dessin avec Nunumi

Dans une ambiance décontractée, Nunumi réalisera en direct devant vous une illustration. Elle prendra aussi le temps de répondre à toutes vos questions, que ce soit à propos du dessin, du travail en animation au Québec ou ailleurs, de la BD, du Japon et plus encore. Apportez votre matériel de dessin et venez dessiner avec elle!

Café Nadeshicon

Envie d'une collation ou d'un repas? Votre dernier Bubble Tea semble déjà si loin? Venez donc vous rassasier au Café Nadeshicon! Hot-dog, croustilles, boissons, collations et beignes vous seront vendus tout au long du festival!

Cérémonie d'ouverture

Discours de l'équipe du Festival Nadeshicon pour lancer l'édition 2018!

Cérémonie de fermeture

Mot de l'équipe pour conclure le Festival Nadeshicon 2018 et pour vous remercier. Une grande annonce y sera faite!

Commentaires et suggestions

Venez partager vos commentaires afin de nous aider à améliorer le Festival Nadeshicon!

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Cosplay Positivity | Phil Mizuno

Let's share our stories about what makes cosplay so special to us, and how it can be a vehicle to help change lives.

Défilé de mode

Défilé de mode démontrant les nombreuses tendances vestimentaires qui ont marqué le Japon des temps ancestraux à la culture populaire d'aujourd'hui.

Démonstrations d'arts martiaux

Démonstrations de plusieurs arts martiaux que l'on peut pratiquer dans des écoles à Québec!

Démonstration de la cérémonie du thé | Chado Urasenke Tankokai de Québec

Démonstration de la cérémonie japonaise du thé.

Droo Photographie

Studio de "funtographie" de Droo, où vous serez accueilli à bras ouverts par sa passion, son enthousiasme et son appréciation sans borne du cosplay.

Fanamanga

Que vous ayez une petite fringale ou une faim de loup, Fanamanga a tout ce qu'il faut pour combler vos attentes: Onigiri, Bubble Tea et bien d'autres délices savoureux.

Frivolesque LIVE | Etienne « Dez » Desilets-Trempe

Venez voir Dez dessiner une BD de Frivolesque devant public et posez vos questions sur la BD elle-même, les webcomics en général ou n'importe quoi d'autre qui vous branche.



Geeks et otakus avant internet | Etienne « Dez » Desilets-Trempe, Denis Samson & Daniel Cavanagh

En 2018, avec les réseaux sociaux qui nous connectent et une culture pop très ouverte aux jeux vidéo, super-héros et autres geekeries, nous avons la vie facile. Il y a 25 ans, c'était différent. Dans cette entrevue avec trois geeks de l'ère pré-Internet, vous en apprendrez plus sur le quotidien, les défis logistiques et le climat social auxquels faisaient face les geeks de l'époque.

Gros props "How to deal with it !" | DollDamaaj Cosplay Team

Venez découvrir et discuter de la création de "props" surdimensionnés : comment les développer, les construire et les amener en convention.

Karaoké

Ça vous tente de chanter vos chansons préférées? Vous avez le goût de chanter en groupe et de vous amuser? Le karaoké de Nadeshicon est fait pour vous! Tout plein de styles musicaux s'offrent à vous, car le karaoké de Nadeshicon ne contient pas seulement des chansons d'animes. Ensemble, vibrons au rythme de la musique!

Do you want to sing your favorite songs? Do you want to team up with your friends and have fun? Then, Nadeshicon's karaoke is for you! There are lots of music styles available; in fact the karaoke contains more than just anime songs! Together, let's vibe to the rhythm of music!

La guerre des otakus | Jean-François Bibeau

« La guerre des clans » avec des questions otakus? Ça donne « La guerre des otakus », bien sûr! Venez assister ou participer à cette activité qui recrée chaque élément du célèbre quiz télévisé, produit et animé par l'auteur-animateur Jean-François Bibeau.

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Le bento au quotidien | Valérie Lévesque

Plus capable du sandwich dans le sac ziploc ou du macaroni réchauffé? Pourquoi ne pas faire entrer la philosophie du bento dans votre vie alors! Un bento, c'est une manière minimaliste, santé, équilibré et zéro déchet de préparer son lunch au quotidien. Venez en apprendre plus sur le bento lors de cette conférence avec Valérie Lévesque. Sérieux, c'est pas si compliqué que tu le penses, promis!

Le World Cosplay Summit | Voodoo Cherry

Venez découvrir la compétition internationale du World Cosplay Summit avec l'équipe représentante canadienne 2018 Voodoo Cherry, composée de CelticSakura et de Mathi Cosplay. Elles vous en apprendront sur le fonctionnement de la compétition, en plus de vous partager leur expérience et de vous montrer des numéros mémorables des dernières années.

Livestream avec missharvey

Venez assister aux prouesses de missharvey lors de son livestream.

Luduc Live

Luduc, accompagné de ses collaborateurs (Christian, Charles et Maxime), vous invite à une conférence axée sur l'avenir de la chaîne « Luduc ». Au menu, visionnement exclusif de chroniques humoristiques, discussion de la BD « Le Luduc Illustré », du projet « Versuse » et beaucoup d'autres projets. Aussi, petit concours sur place pour les gens présents à la conférence.

Marché aux puces

Vos vitrines débordent de figurines et vous n'avez plus de place pour vos nouvelles? Votre bibliothèque croule sous les mangas et les animés et commence à faire des bruits inquiétants? Venez trouver un nouveau propriétaire pour vos biens usagés reliés à la culture populaire japonaise. Qui sait, peut-être y trouverez-vous le volume manquant à votre collection!

Mascarade

Concours de costumes représentant des personnages d'anime, de manga et de jeux vidéo et inspirés par ceux-ci. Cette compétition amateur permet aux participants de présenter leurs superbes costumes, l'excellence de leur confection et leur créativité. Il y aura aussi une rediffusion simultanée au Cercle (4e étage), et c'est aussi à cet endroit qu'aura lieu la remise des prix, le dimanche, de 13h00 à 14h00.

Mother's Basement and Tenleid Q&A

Geoff and Yazy of Mother's Basement will be answering your questions live, on stage. Have you ever wanted to learn about the exciting world of anime youtube? Or ask questions about far more interesting things? Now's your chance. Everything is on the table. Except that.

Nadeshicon Idol

Vous aimez chanter et les gens aiment vous entendre chanter? La scène ne vous fait pas plus peur que vos beaux-parents? Alors, lâchez votre pommeau de douche ou votre brosse à cheveux et venez tenter votre chance à cette cinquième édition de Nadeshicon Idol! Les auditions auront lieu le dimanche de 10h00 à 12h00 dans la salle Hydro-Québec.

Orchestre Portable de Jeux Vidéo

Pour une cinquième année consécutive, l'Orchestre portable de jeux vidéo viendra enflammer le cœur des « gamers » de Nadeshicon. Fort d'un ensemble de 17 musiciens, mettant en vedette une chanteuse, l'OPJV offrira une prestation accompagnée de projections vidéo regroupant plusieurs incontournables de l'histoire des jeux vidéo, allant des classiques tels que Super Mario Bros et Megaman aux grands succès de nos jours, tels Final Fantasy, The Legend of Zelda et Skyrim.

For a fifth consecutive year, the Orchestre portable de jeux vidéo will once again light a flame at the very heart of the Nadeshicon gamers. With an orchestra of 17 musicians featuring a singer, the OPJV will offer a performance accompanied by video projections where fans will hear many great classics, such as Super Mario Bros and Megaman, as well newer popular games themes, such as Final Fantasy, Legend of Zelda and Skyrim.

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Panel Nunumi

Nunumi est une artiste de Montréal qui a contribué à la création de plusieurs films d'animation, dont *Ballerina*, *La Guerre des Tuques 3D* et *Le Magasin des Suicides*. Son œuvre de BD, *Sky Rover*, a été choisie comme Jury Selection dans la Division Manga du Japan Media Arts Festival. Elle vous parlera de son travail d'artiste, son voyage au Japon et répondra à vos questions.

Cosplay Q&A with Phil Mizuno

Do you have personal questions for Phil? Are you curious about getting into cosplay? How to make costumes? Do you want to move into cosplay full time? How to manage social media? This panel can help try answer any questions, and give you ideas and support about anything cosplay related.

Planification d'un cosplay : du magasinage au voyage | Voodoo Cherry

Voodoo Cherry, équipe composée de CelticSakura et de Mathi Cosplay, vous donnera des conseils pour planifier vos cosplays et vos voyages en convention. Vous en saurez plus sur les meilleurs endroits où trouver des matériaux pour tout budget, et découvrir des astuces pour organiser votre transport et votre séjour en convention.

Process of Directing Video Games | James D. Mortellaro

*Jamie Mortellaro explains what the process is like directing games such as *The Legend of Zelda: Breath of the Wild*, *Horizon Zero Dawn* and *Hitman*.*

Projections

Épisodes de séries d'animés, films, AMV et autres oeuvres audiovisuelles provenant du pays du soleil levant ou inspirés par celui-ci vous seront présentés dans notre salle de projections tout au long du festival. À l'honneur cette année, des oeuvres faisant référence au Canada, sous toutes ses formes. Le Festival Nadeshicon est également fier de vous présenter, en primeur, le film d'animation japonais *In This Corner of the World!*

Q&A with Arnie Roth & Benjamin Nuss

*You have any question about how it is performing or directing video game's music, especially iconic numbers such as those from *Final Fantasy*? This is your time to ask Arnie Roth and Benjamin Nuss.*

Rakugo : contes humoristiques traditionnels et modernes | Martin Savard

Quelle est la relation entre Shinzo Abe (premier ministre du Japon), Justin Trudeau et un plat de nouilles? Trois contes humoristiques adaptés de textes classiques et d'un texte contemporain complètement déjanté de Kôji Kumeta, auteur des mangas et animés « *Joshiraku* » et « *Sayonara, Monsieur Désespoir* ». Au programme : créatures magiques, filous et voyage temporel dans le futur!

Salle de jeux de table

Vous voulez vous détendre? Vous aimez les jeux de société et les jeux de cartes? Vous pourrez oublier la frénésie du festival le temps de quelques parties avec AZ Games. Plusieurs jeux seront à votre disposition pour jouer sur place entre amis.

Salle de jeux vidéo

Venez vous divertir dans la salle de jeux vidéo! Tournois, speedruns et animation par La Cuisine Ludique sont au rendez-vous!

Salle marchande

La salle marchande est l'endroit idéal pour trouver une variété de marchandises : DVD, mangas, affiches, bijoux, pièces artisanales uniques et tout autre item que vous avez toujours rêvé d'avoir! Artistes et marchands vous attendent, laissez-vous tenter par leurs marchandises et créations!

Séance d'autographes | Arnie Roth & Benjamin Nuss

Séance d'autographes et rencontre avec Arnie Roth et Benjamin Nuss.

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Séances d'autographes | James D. Mortellaro

Séances d'autographes et rencontres avec James D. Mortellaro.

Séances d'autographes | Mother's Basement & Tenleid

Séances d'autographes et rencontres avec Mother's Basement et Tenleid.

Shôgi, le jeu des samourais | Martin Savard

Ce jeu d'échecs typiquement japonais est plus que jamais d'actualité dans les mangas, les animés et au cinéma. Découvrez ses règles qui lui ont presque valu d'être interdit par l'armée américaine! Découvrez le plus grand jeu d'échec au monde! Apprenez une version pour débutants en moins de 15 minutes et participez à un tournoi improvisé! Les finalistes pourront repartir avec le jeu!

Soirée Dansante

C'est le party le samedi soir à Nadeshicon!!! Cette année, la danse est de retour avec un excellent DJ de musique otaku. Dansez sur des chansons de K-Pop et de jeux vidéo, le tout entrecoupé de musique américaine pour une soirée fantastique! Amenez vos amis et votre cosplay le plus confortable pour vous déchaîner sur la piste de danse!

So You Want to be a Voice Actor | James D. Mortellaro

Have you always wanted to get into voice acting, but you're not quite sure how? Join James D. Mortellaro as he gives advice on how to get into the world of voice acting.

Spectacle d'Arashi Daiko

Venez vibrer au rythme des tambours!



Spectacle de Komachi Montréal

Nous présentons les danses traditionnelle et folklorique japonaises avec les costumes traditionnels japonais et l'atelier de la danse Soran bushi qui est la danse des pêcheurs.

Spectacle de Ryunosuke Yamazumi - Jonglerie lumineuse

Spectacle de jongleries donné par Ryunosuke Yamazumi.

Spectacle de Ryunosuke Yamazumi - Mât Chinois

Spectacle acrobatique donné par Ryunosuke Yamazumi.

Spectacle de Ties and Ribbons

Spectacle de musique reprenant des chansons d'animes par le groupe Ties and Ribbons.

Spectacle de Tortuga

Spectacle de musique reprenant des chansons de jeux vidéo par le groupe Tortuga.

The Legend of Zelda Panel | James D. Mortellaro

Find out what it was like working on 2017's Game of the Year with James D. Mortellaro, the director and the voice of Prince Sidon.

Tournoi de Pokémon Showdown

Tournoi de Pokémon Showdown Random avec prix à gagner!

Tournoi de Smash Melee

Tournoi de Super Smash Bros. Melee avec prix à gagner!

Tournoi de Smash Wii U

Tournoi de Super Smash Bros. Wii U avec prix à gagner!

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Tournois Anime Name That Song

Es-tu un grand fan des openings et des endings d'animes? Tu veux te mesurer à des connaisseurs comme toi? Joins-toi à nous dans un de nos trois tournois dans lequel tu auras un maximum de 30 secondes pour deviner à quel anime appartient la chanson. Il y aura des prix surprises pour les participants, gracieuseté de Funimation!

Tous les trucs pour débutants et plus avancés pour fabriquer un costume et des accessoires cosplay! | Marie-Claude Bourbonnais

Ceci est un panel ouvert à tous où Marie-Claude pourra répondre à toutes tes questions pour te permettre de fabriquer le cosplay de tes rêves! En parcourant les différents costumes et accessoires qu'elle a réalisés au cours des dernières années à travers une tonne d'images de 'Making of', Marie-Claude révèle tous les trucs et astuces pour coudre et fabriquer divers types d'accessoires pour tous les niveaux de compétence et tous les budgets. Prépare tes questions! Marie-Claude y répondra!

Toute la galaxie en parle | Jean-François Bibeau

Et si « Tout le monde en parle » ou « Jerry Springer » avaient des personnages d'anime comme invités? Venez en grand nombre et voyez par vous-mêmes avec ce grand talkshow d'impro et d'hilarité! Voyez Edward Elric mis dans l'eau bouillante par des questions indiscrètes. Venez voir Luigi péter une chaise sur la tête à Toad. Volontaires bienvenus.

Trucs et astuces pour réaliser des bentos complexes rapidement! | Valérie Lévesque

Jadis, un bento hautement créatif pouvait me prendre 2 heures, voir plus! Maintenant, c'est 30-45 minutes top chrono! Comment j'ai réduit mon temps de création? Ah, et bien viens découvrir tous mes secrets, trucs et astuces pour créer des bentos comme dans les animes!

Une carrière en tant que joueuse professionnelle | missharvey

Cinq fois championne mondiale à Counter-Strike et joueuse professionnelle depuis 15 ans, Stephanie "missharvey" Harvey discute de l'évolution de sa carrière et des adversités qui l'ont ponctuée.

What's in an OP | Mother's Basement

Join Geoff Thew of the YouTube channel Mother's Basement as he demonstrates his process for analyzing and dissecting anime openings, live. Geoff will be taking audience suggestions for what to cover, so this is your chance to find the hidden meaning in your favourite OPs.

Yoshiwara, quartier des plaisirs, réalités et fantasmes (16+) | Martin Savard

Découvrez cet étonnant quartier muré de maisons closes, ouvert en 1617 et maintenu jusqu'en 1958 (il y a à peine 60 ans!), le « red light district » d'Edo (Tokyo) a inspiré les peintres, la mode (!!!) et la littérature. De nos jours, Yoshiwara continue de briller au cinéma, dans les mangas, les animés et... les jeux vidéo. Bonus : nous vous initierons à un jeu traditionnel de geishas!



ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

100 ans d'Animé | Vincent Bergeron (N.C.) & Matthieu Lachance (N.C.)

2017 a marqué le centenaire de la fascinante aventure de l'animation japonaise. Joignez-vous donc à la découverte de cette fresque historique colossale s'étendant des expérimentations modestes à l'aube du 20^e siècle jusqu'à l'explosion des années 2000, sans oublier l'émancipation des années 60, l'émergence de la culture otaku dans les années 1980 et les heures sombres de la propagande impérialiste.

All-Around Clamp | Marco Deschamps

Présentation PowerPoint sur les animés et mangas du groupe de mangaka Clamp. C'est aussi une discussion ouverte, alors les spectateurs peuvent participer et contribuer aux séries présentées. De plus, je vais faire des recommandations aux personnes qui désirent s'embarquer dans leurs œuvres. Finalement, je crois que c'est une manière relaxante et intéressante de discuter du groupe Clamp.

Animals Props | Jazzy costume/cosplay

Ce panel a pour but d'exposer une discipline de workmanship lors de la création d'un cosplay, soit les accessoires « *animals* » (ou vivants). Ce panel expliquera ce qu'est un *animal props*, les techniques et matériaux qui peuvent être utilisés, le bon côté de chaque technique et des exemples. Aussi, je partagerai des tutoriels qui aideront les participants intéressés.

Attention aux détails : comment améliorer vos cosplays | Yokomarjo, Plutonmanga & Pastel

Pour un costume ou un accessoire, il y a toujours moyen de rajouter un détail qui fera la différence. Ce panel vous propose donc des trucs et astuces pour améliorer vos créations en tout genre. Techniques à utiliser, recherches à faire, matériaux à utiliser, etc. Il y a tant de moyens disponibles pour améliorer vos costumes. Venez en découvrir quelques-uns avec nous!



Bouquet de Takarazuka! | Bee

Introduction sur la Takarazuka Revue, la compagnie de théâtre musical japonais composé uniquement de femmes et le divertissement numéro 1 au Japon! Des productions variant de Broadway, de style occidental, jusqu'au manga shojo et contes folkloriques japonais, il y en a pour tous les goûts! Venez découvrir les 5 troupes de la compagnie, trouver votre favorite et partagez votre joie avec nous!

Collection de Figurines 101 | Kuro Hasu Kitsune

Trucs et conseils pour démarrer (et continuer) une collection de figurines. Où trouver les bonnes adresses, les bons sites. Quels sont les types de figurines? Quelles sont les principales compagnies, avec leur réputation. Les incontournables et comment ne pas se faire avoir... Mais surtout vous faire découvrir la passion de la collection de figurines, pour vous motiver à en partir une...

Comment devenir une Lolita | Justine Robidas & Marianne Lê

Vous avez déjà songé à adopter le style Lolita mais ne savez pas par où commencer? Bénéficiez des conseils de deux Lolitas expérimentées et apprenez toutes les bonnes adresses pour commencer sans vous ruiner. (Note : Il est préférable, mais pas obligatoire, d'avoir assisté au panel « Qu'est-ce que la mode Lolita » au préalable.)

Comment embellir vos cosplays achetés | Kirliara Cosplay

Vous achetez vos cosplays sur Internet? Vous souhaiteriez que ceux-ci aient l'air d'avoir été faits à la main? Et bien, ce panel est pour vous. Vous découvrirez ici comment faire pour qu'un cosplay ait l'air d'avoir été fait sur mesure par vous!

Convention Survival | Azurimi

Trucs et astuces pour s'amuser et SURVIVRE en convention!

ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Cosplay et convention réussis = Organisation | Mommi Cosplay & Saku Freyja

Vous débutez ou vous avez de la difficulté à planifier vos conventions, ce panel s'adresse à vous. Nous donnons des trucs et des conseils d'organisation pour profiter pleinement des conventions sans trop de stress. Nous aborderons la préparation avant (choix des cosplays, des voyages) pendant (planification, imprévus) et après la convention (rangement) afin de vivre de beaux moments cosplay.

Dance Off on Random anime songs | Yuzuna & Cupcake Senpai

We are going to pick people in the crowd who will need to freestyle on an anime song. Both us and the crowd will vote for who did better.

De remarquables oubliés 4 : animés méconnus à découvrir | Vincent Bergeron (N.C.) & Matthieu Lachance (N.C.)

Présentation de quelques animés coup de cœur moins connus et parfois oubliés, mais qui méritent d'être redécouverts à nouveau. Des années 1960 jusqu'à 2008. Cette présentation est la suite de celle de l'an dernier. Une présentation du Nadeshiko Club.

Dieux et Hommes : les sources mythologiques dans Devilman de Go Nagai | Patrick Allard

La trame narrative de Devilman repose sur une gigantomachie et développe une confrontation manichéenne. Les dieux investissent le monde des hommes et inversement. Remontons aux origines des récits qui ont inspiré Nagai et voyons comment ils soutiennent l'action de l'œuvre.

Dragon Ball : les influences orientales et occidentales dans la série | Patricia Gosselin

Le succès international de Dragon Ball est dû aux nombreuses références provenant autant de l'Asie que de la pop culture américaine. Nous explorerons ensemble les divers éléments qui ont influencé le génie d'Akira Toriyama, en passant par les légendes chinoises, les arts martiaux, le cinéma hollywoodien et même l'histoire européenne.

Êtes-vous un seiyuu? | Mint

C'est l'occasion de montrer vos talents de doubleur! Donnez vie aux répliques de Sword Art Online et d'autres grands succès de l'animation japonaise. Entrez dans la peau d'un personnage pour faire rire le public!

FORM VOLTRON | Azurimi

VOLTRON LEGENDARY DEFENDERS de Netflix a pris tout le monde d'assaut. Nous discuterons à propos des principaux points de l'intrigue, des moments préférés, des personnages favoris et des théories sur la cinquième saison (warning : spoilers)!

Girlz Und Panzer | Guillaume Gauthier-Bérubé

Venez découvrir les éléments de la réalité historique derrière l'anime Girls Und Panzer. À l'horaire : analyse des faits et des stéréotypes de l'histoire militaire, ainsi que des éléments plus techniques derrière chaque école présente dans la série.

Gunpla 101 | Junior

Es-tu fan de modèles réduits et de mechas de séries animés telles que Gundam? Bienvenue dans le panel de Gunpla 101! Ici, tu vas apprendre les bases pour débiter dans le monde des Gunpla en te familiarisant avec les différentes gammes, le matériel nécessaire et quelques techniques pour commencer.



ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Histoire de la K-pop des débuts à 2018 | Geneviève Mercure & Sarah Tremblay

Histoire de la musique K-pop de 1992 à 2018 avec les différentes vagues, les styles et les artistes essentiels.

Histoire de la mode au secours du cosplay | Aminie

Le but de mon panel est de démontrer que l'histoire de la mode peut être d'une grande utilité dans la planification d'un cosplay, même lorsqu'il ne semble pas du tout être historique.

1- Identifier les formes du costume : pour le patron, la structure interne, les textiles.

2- Techniques de constructions : démonstrations de plusieurs techniques de construction purement historiques qui peuvent aider.

Impression 3D / 3D printing 101 | Miss Messy Mia

Avez-vous considéré l'impression 3D pour votre prochain projet, du cosplay à la création miniature? Voici une intro à cette technologie : nous discuterons entre autres des programmes de modélisation disponibles, des services d'impression et des machines disponibles dépendant de votre budget.

Initiation aux perruques pour le cosplay | Audrey-Anne Déry-Boudreau, Évany Lafortune & Anatha Lou

Ce panel s'adresse aux débutants (mais tous seront les bienvenus!) et couvrira les informations de base concernant les perruques. Nous partagerons nos trucs et astuces quant à l'achat de perruques et du soin à leur apporter. Il sera aussi fait mention de quelques techniques simples pour les coiffer.

J-pop Idol 101 | Ice Qream

Love Live, Idolm@ster... Les idoles sont de plus en plus présentes dans les animés, mais savez-vous qu'il s'agit d'un métier qu'exercent plusieurs Japonaises? Véritable remède contre la déprime, ces mignonnes jeunes filles n'ont qu'un seul but : vous rendre heureux. Venez démystifier les fausses idées véhiculées dans les animés et en apprendre plus sur cette sphère de la culture populaire japonaise!

La Fureur | Mint

Il s'agit d'un concours musical sur la musique japonaise. Une équipe de quatre gars affronte une équipe de quatre filles. La première équipe chante un opening d'anime en lisant les paroles. La difficulté est de garder le rythme, car on cesse d'entendre la musique à certains moments! La 2e équipe fait la même chose, puis on change de joueurs.

Le fantôme japonais de Jeanne d'Arc | Karine Denis

Nous étudierons l'appropriation que se sont faite les Japonais de Jeanne d'Arc, héroïne de la tradition chevaleresque occidentale, dans la culture populaire. Les mangas que nous avons choisis proposent à la fois une relecture de l'historicité du personnage et une réappropriation contemporaine à des fins esthétiques ou didactiques, mais toujours en la qualifiant de fantôme d'un passé révolu.

Le meilleur du Pire 2 | Vincent Bergeron (N.C.) & Matthieu Lachance (N.C.)

Après avoir choisi et écouté au hasard trois animés médiocres sélectionnés grâce à la version maléfique de la Roue de la Fortune, l'équipe de la Revue de l'année tentera de déterminer après un débat endiablé lequel mérite d'être le Meilleur du Pire! Inspirée de l'émission de YouTube « Best of the Worst » de RedLetterMedia, une présentation du Nadeshiko Club (et peut-être de Hinako!)



ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Le mouvement Isekai | Philippe Houles-Jacques

Depuis les dernières années, le monde du manga, des light novels et de l'animé a subi une explosion dans la fantaisie du genre Isekai (transporter dans un autre monde). Pourtant, ce genre existe depuis longtemps. Nous allons explorer les raisons de sa popularité, son histoire et une tonne de recommandations, des plus mauvais aux meilleurs.

Le teamwork en convention | Jean Haineault, Maxime Thériault & Karo-lan Boisvert

Ce panel va expliquer comment partir un groupe de cosplay et comment le gérer. Par expérience, on va aussi donner des trucs et des stratégies pour que ceux qui veulent faire un groupe aient une belle expérience.

Maquillage de base pour cosplay | Kirliara Cosplay

Vous commencez en cosplay et souhaitez en améliorer son ensemble grâce au maquillage? Voici un panel pour ceux qui débutent et qui n'auraient pas nécessairement accès aux matériaux dispendieux.

Mime | Mint

Chaque participant choisit une catégorie : Animé, Jeux Vidéo ou Japon. Ensuite, je pige un nom, et cette personne doit mimer pendant que le public essaie de deviner ce qu'elle mime. Après une minute, je donne un indice. Puis, je pige un autre nom et ainsi de suite! Tous les mimes se font en équipe.

Nintendo : Histoire de + de 100 ans de jeux | Michaël Betty

Créatrice de divertissements sous toutes formes, cette entreprise a révolutionné le monde du jeu vidéo dans les deux dernières décennies. Mais, Big N a plus de 100 ans d'existence et des secrets que peu connaissent, dont les jeux de cartes et la réalité virtuelle qui ne date pas d'hier. Plongeons-y plus profondément, dans un contexte économique qui a fait plus d'un rebondissement dans l'histoire.

NoitaminA - L'anthologie | Vincent Bergeron (N.C.), Matthieu Lachance (N.C.) & Philippe Houle-Jacques

Rétrospective des animés produits pour cette case horaire de Fuji TV dédiée au divertissement animé pour adultes depuis 2005. De Honey and Clover à Inuyashiki, des titres souvent marquant où le josei et le seinen de qualité ont été à l'honneur. Une présentation du Nadeshiko Club.

Panel d'Alys | Myriam Bernard

Étant la première égérie franco-japonaise créée par la société Voxwave, Alys représente pour la communauté otaku en France un rêve devenu réalité : voir un jour une chanteuse virtuelle capable de chanter en français. Grâce au travail dévoué d'une société naissante et à l'appui de fans et de collaborateurs, elle est la nouvelle étoile des voix virtuelles. Venez découvrir Alys!

Parent versus Cosplay | Nancy Turcotte & Patricia Gosselin

Tu dépenses ton argent! Tu fais ça parce que tu n'as pas confiance en toi. Ces phrases vous sont familières? Venez apprendre comment y répondre et comment expliquer à vos parents cette passion qui vous anime qu'est le cosplay. Et vous parents, vous pourriez comprendre comment s'impliquer de près ou de loin et découvrir ce que votre enfant adore! Le cosplay est un loisir qui peut se faire en famille.

Qu'est-ce que la mode Lolita? | Justine Robidas & Julienne Lê

De la dentelle, des froufrous, certes, mais qu'est-ce vraiment que la mode Lolita? Apprenez-en davantage sur ce style vestimentaire d'origine japonaise, sur ses racines historiques, sur son développement à l'international, ainsi que sur ses caractéristiques passées et actuelles.



ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Revue de l'année 2017 | Vincent Bergeron (N.C.) & Matthieu Lachance (N.C.)

Rétrospective des animés diffusés au cours de l'année 2017 et survol des titres à surveiller pour l'année 2018. Une présentation du Nadeshiko Club.

Seiyuu : les doubleurs du Japon | Myriam Bernard

Vous êtes-vous déjà demandé qui était derrière les voix de vos personnages d'animés préférés? Dans ce panel, vous allez découvrir quelques doubleurs connus de l'industrie du doublage au Japon, des légendes du milieu et autres. Du nouveau contenu et bien plus vous y attendent.

Sous-titrage de films et de séries | Mael Paradis

Introduction au métier de traducteur audiovisuel et présentation des principes de sous-titrage professionnel.

« T'as pas fait ça?! » | Kathia Thibault, Karine Pasquier & Elisa Paquet Lessard

Est-ce que tu t'es déjà « taper le chest » avec du duct tape? Est-ce que tu t'es déjà collé un accessoire sur le visage avec de la colle industrielle? Ou encore une autre idée de génie? Quelque chose que tu ne veux vraiment pas que ta mère apprenne? Ben viens nous voir! On en a des tonnes à te raconter! Pour que l'expression qui dit : « on ne rit pas de toi, mais avec toi! » prenne tout son sens!

Taro Yoko et son Oeuvre | Annie-Claude Tremblay & Gabriel Tremblay

Avec le succès retentissant de son dernier opus NieR : Automata, Yoko Taro a su se démarquer avec originalité dans l'industrie du jeu vidéo. Si vous êtes curieux d'en apprendre plus sur ce créateur insolite responsable entre autres des séries NieR et Drakengard, joignez-vous à nous alors que nous ferons un survol de sa carrière, son œuvre, ses thématiques, ses processus créatifs et plus encore!

Tokusatsu : Découvrir les super-héros japonais | Dave Martin

Monstres géants de latex, des héros en spandex et des sauterelles karaté : tout un univers coloré de séries en prises de vue réelles (live-action) reste méconnu au Québec. Ultraman, Kamen Rider, Super Sentai et les autres sont pourtant de plus en plus populaires aux États-Unis et ailleurs. Venez découvrir les origines des grandes séries du genre et des suggestions pour une première incursion!

Tokyo Tower: 60 ans d'aventures | Dave Martin

Le 23 décembre prochain, la mythique Tokyo Tower atteindra les 60 ans de service! Venez découvrir l'histoire de cette icône du Japon, ainsi que la panoplie de désastres que les créateurs japonais lui ont fait subir au fil des ans! Destruction par monstres géants et portails dimensionnels au menu!

Vivre et étudier en Corée | Geneviève Mercure

Récit d'expérience de vie et étude en Corée incluant des trucs et astuces pour se préparer et bien vivre le changement de pays, l'apprentissage de la langue et les habitudes à adopter.

Yaoi that need Jesus (but we love them anyway) | Charlie, June & Axelle (18+)

All about those yaoi guilty pleasures. From tentacles to mpreg and strange threesomes with questionable consent, we will talk about the yaoi we probably shouldn't admit reading, yet alone liking.

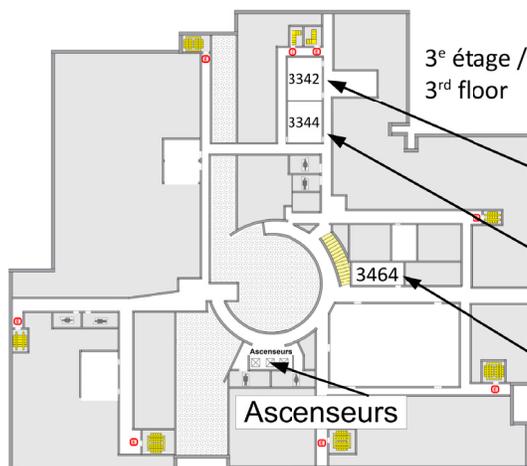
Yokai : monstres et mythes dans la culture moderne | Joey-Ross Auclair-Morel & Jordan-Roy Auclair-Morel

Description de certains yokais et les références à ceux-ci dans les mangas, les animes et les jeux vidéo.

PLAN DU PAVILLON

NADESHICON

Japanese culture festival / Festival de la culture japonaise



3^e étage

Marché aux puces (3342)

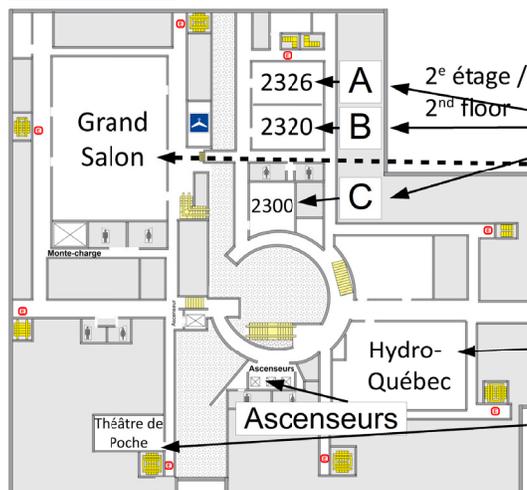
Vendredi : 17h00 à 21h00
Samedi : 10h00 à 12h00, 13h00 à 18h00
Dimanche : 10h00 à 12h00, 13h00 à 18h00

Anime Name That Song (3344)

Vendredi : 17h00 à 00h00
Samedi : 10h00 à 21h00
Dimanche : 10h00 à 17h00

Salle de jeux de table (3464)

Vendredi : 18h00 à 22h00
Samedi : 10h00 à 21h00
Dimanche : 10h00 à 17h00



2^e étage

Salles de panel A (2326), B (2320) et C (2300)

Salle marchande et Fanamanga (Grand Salon)
Samedi : 10h00 à 18h00
Dimanche : 10h00 à 17h00



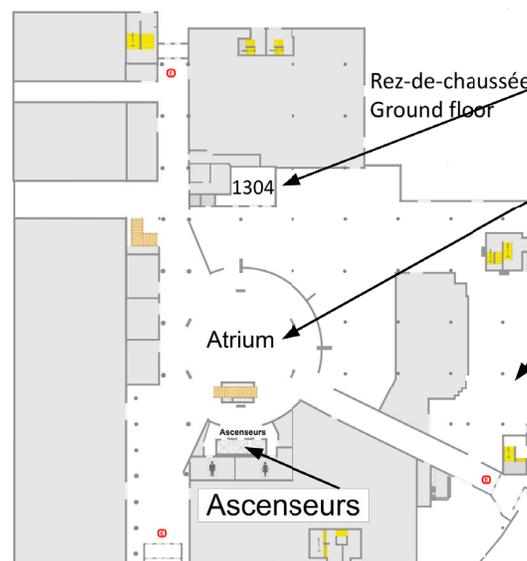
Salle Hydro-Québec

Salle de spectacle principale

Théâtre de Poche

Projections

FUNIMATION



Rez-de-chaussée

DROO Photographie (Salle 1304)

Vendredi : 17h00 à 22h00
Samedi : 10h00 à 22h00
Dimanche : 10h00 à 17h00



Atrium

- Tables des exposants
- Spectacles et musique d'ambiance

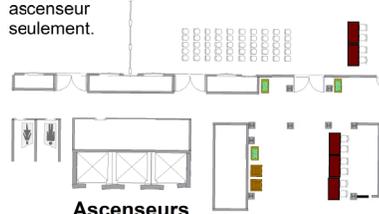
Salle de jeux vidéo, Café Nadeshicon (Espace Jardin)

La Cuisine Ludique

4^e étage

**
Le 4e étage est accessible via ascenseur seulement.

Le Cercle **



- Légende/Legend:
- Sortie / Exit
 - Cage d'ascenseur / Elevator Shaft
 - Escaliers / Stairs
 - Vestiaire / Cloakroom

REMERCIEMENTS

Nadeshicon tient à remercier tous les invités, marchands, artisans, panelistes, bénévoles et festivaliers ayant participé à la programmation du festival.

Conseil Exécutif Nadeshicon :

Présidente: Maude Cuerrier
Vice-Président: Jonathan Gauvin Richard
Trésorier: Mathieu Deshaies
Responsable aux communications: Pascal Barrette
Secrétaire: Justin Nguyen

Conseil Administratif Club Animé Québec :

Présidente: Claudia Lefebvre
Vice-Présidente: Gabrielle Leblanc
Trésorière: Elizabeth Lavoie
Responsable aux communications: Houssein Sebouai
Responsable des représentations: François "Vaz" Vézina
Secrétaire: Justin Nguyen

Équipe Bal Masqué :

Directrice : Olivia Blanchette
DJ : Martin Pelletier DJ MAP

Équipe Bénévoles:

Directeur : Alexandre Belzile
Assistant : Charles Robitaille-Guay
Bénévoles : Mathieu Côté, Hugo Morissette-Paris, Clara Lepage, Kevin Say, Serge Rioux, Laurence Lacroix, Zoé Magnan, Misa Shaga, Savannah Larouche, Ali Doucet, Guillaume Tremblay-Drapeau, Rosa Gagnon, Nancy Carrier, Audrée Marcoux, Cédric Thibeault, Marc Friedli, Junior Brito, An Rafaël L. Alvarado, Pier-Luc Fortin, Yassine Nach, William Fiset, Lara Aguiar, Sarah Al Mahsani, Sarah Fiset-Gingras, Anass El Hallaoui, Laurent Cimon Boudreault, Xin Yue Li, Heriliva Fitahiana Ramiandrasoa, Noémy Larrivée, Éloïse Vallée, Hélène Néron, Myriam Khelifi, Gabrielle Morissette, Sara Badr, Pamela Pareja Torres, Lina Adda, Jacob Thibault, Léa Morissette, Annie-Pier Desaulniers-Racine, Jessie Jones, Christian Mercier, Laurence Poulin, Julia Royo, Elizabeth Sliño, Mathéo Manau, Erik Carrier, Maissane Cosials, Matthieu Brisebois, Chloé Vallée, Henrique Ramos, Pauline Thibault-Guenette, Maïka Cantin, Marianne Tremblay

Équipe Défilé de Mode :

Directeur : Olivier Charbonneau
Assistants : Jessica Bernier et Lillie-Joe Joestar
Maître de Cérémonie : Luduc

Équipe Invités Cosplay :

Directrice : Fabienne Marquis
Assistante : Caroline Marquis

Équipe Invités Culturels :

Directeurs : Thomas Carrier et Denis Samson
Staff : Luc Ménard, Nadia Potvin, Geneviève Bisailon, Richard Joncas

Équipe Jeux Vidéo :

Directeur : Jean-Christophe Morin
Assistant : Vincent Després

Équipe Karaoké:

Directeurs : Philippe Belleau et Marie-Ève Rigali

Équipe Marché aux puces:

Directeur : Pierre Courtemanche
Staff : Joël Lamothe, Magali Desjardins Potvin, Michaël Betty

Équipe Marketing :

Directrice : Marie-Pier B. Touzin



REMERCIEMENTS

Équipe Mascarade:

Directrice : Kimberly Bouchard

Assistante : Karine Pasquier

Staff : Kathia Thibault, Charles Dejardins-Langlois, Marilyn Lemarbre, Élixa Paquet Lessard, Christine Lebel-Dubois, Dominic Lebel-Dubois, Manu Henault, Marie-Andrée Sinotte, Lukas Fontaine, Julie Faille, Lucie Fontaine, Émilie Pelletier, Steven Oullet, Pierre-Alexandre Labranche, Steve Vanier, Kevin Richard, Anthony Gagnon

Juges : Mathilde Marquis, Geneviève La Haie, Andréa, Marc-André Majeau, Phil Mizuno

Maître de Cérémonie : Sébastien Mineau

Équipe Nadeshicon Idol :

Directrice : Manuella Coulombe

Maître de Cérémonie : Luduc

Équipe Panels :

Directeur : Mathieu Lord

Assistant : Frédéric Gagné

Équipe Projections:

Directeur : François "Vaz" Vézina

Équipe Salle Marchande :

Directeur : Charles Beuparant

Assistant : Yann Morin

Équipe Sécurité :

Directeurs : Patrick Beauchesne, Marc-André Lamothe et Catherine LaRue-Thébault

Staff : Alexandre Néron, Al Couture, Jean-Michel Lamothe, Jean-Philippe Labbé, Marika Lord, Philippe Fournier, Pierre-Alexandre Labranche, Roxane Sicard, Rémi Lamothe, Sophie-Agnès Mongeau, Steven Ouellet, Stéfany Yargeau

Équipe Soirée Dansante :

Directrice : Olivia Blanchette

DJ : Martin Pelletier DJ MAP

Équipe Technique et Informatique:

Directeur : Benoît-Pierre Guay

Staff : Archibald Addelton, Geneviève Blanchette, Julien Bodart, Serge Lauzon, Kattie Leullier, Jennifer Rabey, Housseem Sebouai

Graphiste-illustratrice :

Kunyue

Photographe :

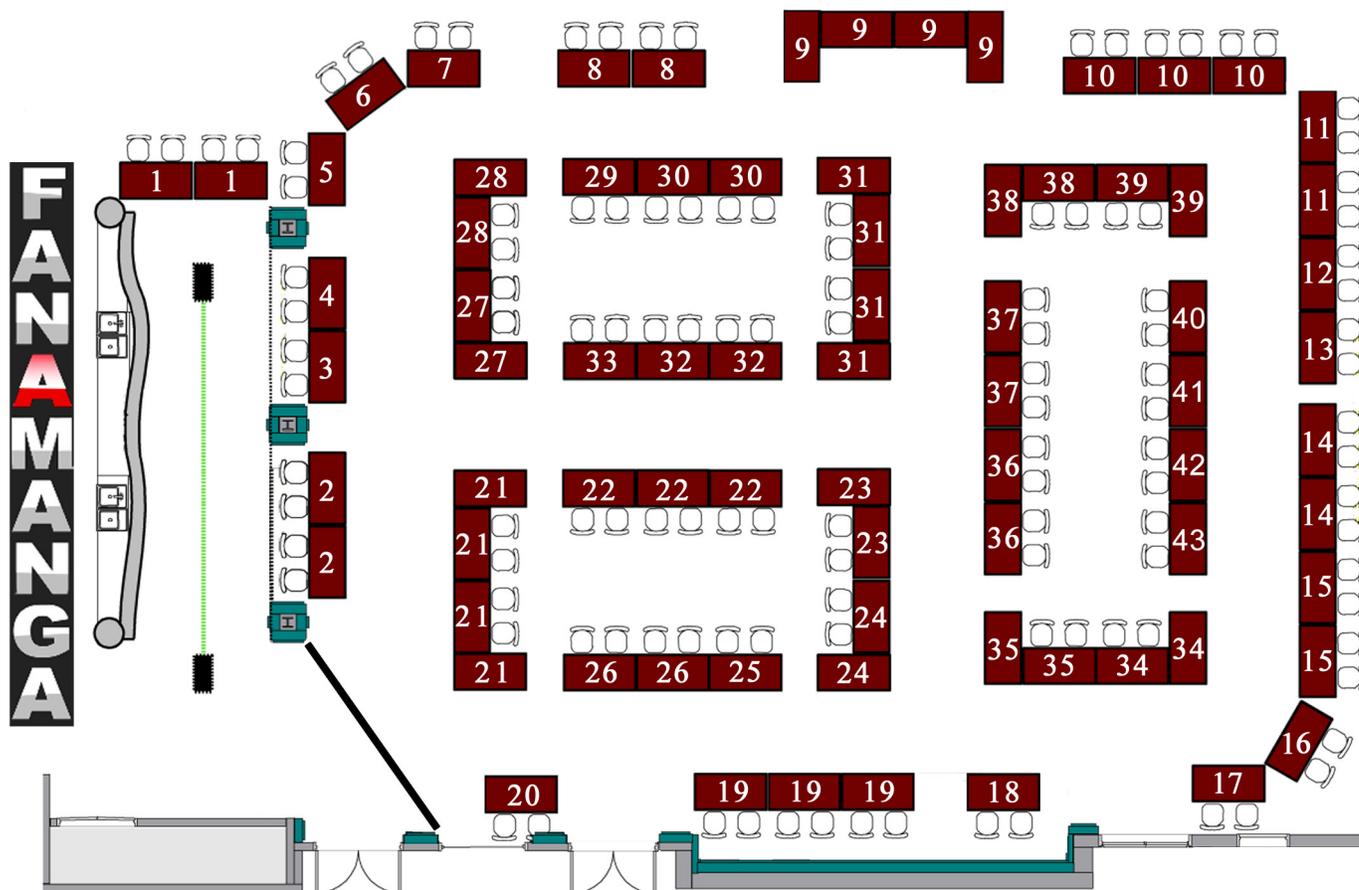
Simon Tremblay

Donateurs:

Éric Bonin, Maxime "Chocolat" Girard, Kryce, Karumi, Catherine Harvey, Sauce a Loignon, Guillaume Parent-Ruest



PLAN DE LA SALLE MARCHANDE



Artisans

- | | | |
|----------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| 3. Kawaru wa yo! Atelier | 16. Apple Cider | 35. Shumijin |
| 4. Angelphile | 17. Kunyue | 36. Pinkviviz |
| 8. RubyArt | 18. Mother's Basement | 37. L'Atelier du Lapin Vert |
| 11. Léa Matte Illustration | Tenleid Cosplay | 38. Les créations Elsa |
| 12. KohLantern Studio | 29. Nero | 39. Hayashi77 |
| 13. CCCharlik | 30. Ikeda | 40. Elementis |
| 14. Careko | 33. Frivolesque | 41. SocietyInCrisis |
| 15. Yoruskie | 34. Shinri-San | 42. Minnoux |
| | | 43. Nathie-Chan |

Marchands

- | | | |
|------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 1. Fanamanga - Comptoir | 19. Fanamanga - Boutique | 26. Les Créations |
| 2. Putré-Fashion | 20. Nakama-Thé | Jean Claude Tremblay |
| 5. MSI Canada | 21. Jeux Vidéo les Frères Rétro | 27. Le Dragon Argenté |
| 6. Otakuthon | 22. Anipassion-J | 28. Nowiie |
| 7. Distant World | 23. Angelyques Pixels | 31. Hobbyfan |
| 9. My Littlest Gift Boutique | 24. Cordonnerie Com.9 | 32. Catherinette Rings |
| 10. Nomad Posters | 25. Cinéma Passion | |

Ceuvre de Darkarnival Butler



Ceuvre de FujiB13



Ceuvre de Katsuke



Merci à tous les participants du concours pour l'affiche officielle de Nadeshicon 2018!



Ceuvre de Phans et Joanie



Ceuvre de Seiyalionet



Ceuvre de White-Nephilim

PARTENAIRES



UNIVERSITÉ
LAVAL

Direction des services aux étudiants
Bureau de la vie étudiante



OFFICIAL SOURCE FOR ANIME & DRAMA

www.facebook.com/JeuxAZGames

Jeux de Société
Jeux de Cartes
Accessoires



Salle de Jeux
Tournois
Demos et plus!

100-D boul. D'Anjou, Châteauguay

La Cuisine Ludique.

FUNIMATION



UNIVERSITÉ
LAVAL