

NADESHICON

Festival de la Culture Japonaise - Japanese Culture Festival



24 AU 26 MARS
2023

CENTRE DES CONGRÈS
DE QUÉBEC



Rey 2023



Finaliste : Œuvre de Jagaimo Draws



Œuvre de careko



Œuvre de Ed-Lain



Œuvre de Gabbybites



Œuvre de GhostOfTheJungle



Œuvre de Katsumi Bro



Œuvre de Kayliane Jean



Œuvre de Kiruya



Œuvre de La p'tite Comic



Œuvre de Marie Bluteau



Œuvre de Mizuki ART



Œuvre de Nero_arts



Œuvre de nicozloq



Œuvre de Takadarf



Œuvre de Witchy N' Ink

Merci à tous les participants du concours pour l'affiche officielle de Nadeshicon 2023!

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières	3
Mot de la présidente	4
Règlements	5
Rules	7
Invités	9
Nana Kitade	9
Marie-Claude Bourbonnais	10
Team AnniMae	11
Orchestre portable de jeux vidéo (OPJV).....	11
TurboQuest.....	11
Gunpla Montréal	12
Ice Qream.....	13
Komachi Montréal	13
Chado Urasenke Tankokai de Québec (Association de la cérémonie du thé de Québec)	14
Club de shodo de l'Espace Japon.....	14
Martin Savard	15
Dez	15
Valérie Harvey	16
Activités principales	17
Ateliers et panels des festivaliers	22
Remerciements	27
Plan de la salle marchande	28
Plan des lieux	30
Commanditaires	32

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Bonjour et bienvenue à l'édition 2023 du Festival Nadeshicon!

Nous voici enfin à la 10e édition du Festival Nadeshicon !

Après quelques années d'attente, nous pouvons enfin vous recevoir de nouveau dans les locaux du Centre des congrès de Québec pour une toute nouvelle édition du Festival Nadeshicon !

Cette année, nous avons choisi pour thème les familiers, concept récurrent dans plusieurs mangas et animes : Pikachu dans Pokémon, Kerobero dans Sakura, chasseuse de cartes, Bond dans Spy x Family et bien d'autres. Ce thème nous permet au passage de célébrer nos mascottes animales, Tsuki et Hoshi, tout en faisant un clin d'œil à nos fidèles compagnons, réels ou virtuels, qui nous ont supportés ces dernières années.

Pour cette édition, nous avons l'honneur de recevoir plusieurs invités de milieux variés. Venant directement du Japon et fêtant ses 20 ans de carrière, Nana Kitade vous époustouflera lors de son concert à saveur pop-rock japonais. L'interprète de Kesenai Tsumi, titre qui a servi de premier thème de fermeture à l'anime Fullmetal Alchemist, sera également disponible pour répondre à vos questions lors d'un Q&A et pour vous rencontrer lors de séances d'autographes.

Du côté cosplay, nous accueillons les gagnantes du World Cosplay Summit Canada 2022 : Team AnniMae, composé de Anniechie Designs et Mae-Gwyn Cosplay. Elles animeront trois panels pour ceux qui voudraient en savoir davantage sur comment planifier une prestation costumée sur scène, comment se préparer pour les préliminaires du World Cosplay Summit ainsi que comment démarrer une chaîne YouTube de cosplay.

Gunpla Montréal, premier club au Québec spécialisé en modèles réduits japonais connus sous le nom de Gunpla, sera également parmi nous pour la première fois ! L'Orchestre portable de jeux vidéo, Komachi Montréal, TurboQuest et Ice Qream, quant à eux, sont de retour pour vous faire bouger ou vous émouvoir avec leurs prestations. Sans oublier d'autres invités que vous adorez : le club de shodo de l'Espace Japon, la Chado Urasenke Tankokai de Québec, Dez, Valérie Harvey, Martin Savard et Marie-Claude Bourbonnais.

Nous espérons que vous apprécierez cette édition et en profiterez pour participer à de nombreuses activités comme la mascarade et assister aux concerts, panels, ateliers et autres activités qui vous sont proposés cette année.

Je profite de cet espace pour remercier toutes les personnes ayant contribué de près ou de loin à la réalisation de cette édition ainsi que nos commanditaires, Coop Zone et Desjardins.

Bon festival !

Manuella Coulombe

Présidente du Festival Nadeshicon 2023



RÈGLEMENTS

Adapté des règlements d'Otakuthon.

Mot d'ordre : Si vous n'avez pas le droit de le faire à l'extérieur du festival, vous n'avez pas le droit de le faire à l'intérieur du festival.

Comportement

Tous les participants sont tenus de se comporter correctement. Les comportements suivants sont jugés inacceptables sans l'accord préalable de la personne à qui ils sont destinés : accolade, « accolade-surprise » (glomping), tape dans le dos, embrassade ou tout autre contact physique non désiré. Cela comprend également toutes avances non désirées et tous autres types de comportements semblables considérés comme du harcèlement. Les comportements jugés violents sont aussi bannis lors du festival.

Badge

Les participants doivent porter leur badge à un endroit visible en tout temps. Les participants ayant perdu leur badge se verront dans l'obligation d'en racheter un, à moins que celui-ci ait été retrouvé au préalable auquel cas il sera récupérable à l'accueil ou au vestiaire sur présentation d'une pièce d'identité avec photo. Nous vous conseillons d'inscrire votre vrai nom à l'endos du badge dans l'éventualité où vous avez mis un surnom sur le dessus afin de faciliter votre identification. Si vous trouvez un badge, veuillez l'apporter au vestiaire ou à l'accueil.

Costumes, accessoires et code vestimentaire

Le cosplay est accepté et encouragé, mais quelques restrictions s'appliquent :

- Il est obligatoire d'être chaussé. Ne venez pas nu-pieds.
- Les costumes considérés comme indécents et révélateurs, ainsi que tous autres déguisements ou accessoires qui pourraient être offensants ou inacceptables selon les normes de la communauté sont interdits.
- Tout grand accessoire ou accessoire ressemblant à une arme (incluant épées, lances, fouets, arcs, etc.) doit passer par le comptoir de vérification des armes, et être vérifié et marqué par la sécurité de Nadeshicon pour s'assurer qu'il est sécuritaire.

Politique sur les armes

Tous les accessoires larges ou ressemblants à une arme doivent être approuvés par la sécurité de Nadeshicon avant d'être admis sur les lieux du festival. Le membre de la sécurité présent à l'accueil marquera les armes considérées comme étant réglementaires. Les accessoires et armes suivants ne sont pas permis et seront confisqués :

- Tout objet pouvant tirer des projectiles, incluant, mais non de façon limitative fusils, arcs avec une corde tendue, bolas, lance-pierres. Les arcs ayant une corde « molle » ou élastique ou ne possédant pas de corde seront acceptés. Les fusils à eau (vides en tout temps) et les articles de marque Nerf (sans projectiles) sont acceptés. Les fusils de airsoft, tagball ou paintball seront acceptés à condition que tout mécanisme intérieur ait été retiré.
- Les armes entièrement en métal. Les accessoires ou armes ayant quelques parties de métal, mais pas les bordures ou les pointes, seront acceptées. Les armes ayant une pointe piquante ou des bordures tranchantes, incluant les rebords de bouclier, seront refusés.
- Les accessoires en verre, sauf si très petit et solide, comme les billes. Les sabres laser en verre seront refusés.
- Les pistolets électriques, les coups de poing américains, les matraques, les nunchakus, le gaz poivré et tout autre article considéré comme arme interdite en vertu de la loi.
- Les vraies armes ne seront pas tolérées dans l'enceinte du Festival.

Éviter les accessoires excessivement larges, longs ou lourds, car ils pourraient être interdits à la discrétion de la sécurité. Tout autre article jugé comme dangereux ou interdit par la sécurité sera confisqué. Toute arme confisquée par le personnel du festival sera conservée par la sécurité et pourra être récupérée lorsque vous quitterez le festival. Si votre arme est refusée, mais que son usage durant la mascarade est permis, le personnel de la mascarade aura la responsabilité d'amener votre arme, de la surveiller avant et après votre présentation sur scène, et de la ramener à la sécurité. La signature du chef de la sécurité et l'identification de l'arme seront vérifiées sur les lieux.

Lieu de l'événement

Tous les festivaliers doivent respecter les règlements du Centre des congrès de Québec.

Ventes

La vente ou la sollicitation de biens ou de services sur le site du festival hors du Grand Salon ou sans la permission préalable du personnel du festival et sans avoir pris de dispositions à cet égard est formellement interdite. Il est interdit aux marchands de vendre toute copie d'œuvres avec un droit d'auteur, mais sans licence (bootlegs, fansubs, versions Hong Kong, etc.), incluant vidéocassettes, DVD, logiciels, objets de collection, vêtements ou œuvres d'art imprimées non produits sous licence par le titulaire original du droit d'auteur, ou toute autre reproduction illégale. Si ce n'est pas visiblement authentique, ne l'amenez pas.

Seules les œuvres originales et personnelles d'amateurs peuvent être vendues dans la Place des Artistes. La vente de produits commerciaux comme des vidéocassettes, CD, DVD, affiches, affiches en tissu, crayons, etc., est interdite sauf si vous ou le groupe que vous représentez êtes détenteur du droit d'auteur ou de la licence des produits en question. Il est également interdit de faire de la publicité de ces produits.

L'utilisation d'équipement sonore ou lumineux additionnel est permise dans la salle d'exposition, à condition de ne pas déranger les autres participants. Tout appareil qui produit un son ou autrement perturbateur, y compris les mégaphones, les sirènes, les lumières stroboscopiques et les klaxons sont interdits. Crier, colporter ou toute autre sollicitation agressive est également interdit.

Les vendeurs sont responsables du paiement des taxes et de l'acquisition de tout permis et toute licence applicables à leurs activités. Tout article à caractère sexuel, violent ou explicite jugé inconvenant aux gens de 16 ans et moins doit être couvert en tout temps.

Marché aux puces

Le Marché aux Puces est un endroit où il vous est possible de laisser à notre personnel des items geek usagés en vente. 20% du montant de vos ventes sera remis à Nadeshicon afin de financer le prochain festival.

• Toutes les transactions (achats d'items, retour des recettes provenant des ventes) sont en argent comptant seulement.

- Si vous ne vous inscrivez pas sur le site web, vous serez limité à 30 items (ex : les 12 mangas de Card Captor Sakura vendus ensemble à prix unique sont un seul item) afin de faciliter le travail du personnel et accélérer le processus de mise en vente.
- Les armes blanches à lames réelles, les airsofts ainsi que tout item refusé par le règlement de Nadeshicon sont interdits.
- Il est interdit de vendre des items originaux : un artiste ne peut mettre ses items en vente par le biais du marché au puce, mais vous pouvez vendre un fan-art ou autre produits originaux si vous n'en êtes pas le créateur.
- Le personnel se donne le droit de refuser certains items en tout temps.
- Les items pour adultes ne sont pas autorisés.
- Si vous arrivez avant les heures d'ouverture de la salle le vendredi et que vous avez déjà inscrit vos items en ligne, signalez votre arrivée à un membre de la sécurité à l'entrée de la salle et un membre du personnel passera vous chercher pour procéder au dépôt des items.
- Il est recommandé de mettre les costumes dans un sac transparent ou sur un cintre (pour qu'il soit plus facilement mis en évidence).
- Il est inutile d'étiqueter vous-même vos items : si vous désirez nous faciliter la tâche, le mieux est encore d'inscrire vos items en ligne, cela nous aidera beaucoup, et ce, même à la veille de la convention.
- Un vendeur ne peut récupérer son argent ou une partie de son argent pendant la fin de semaine sans récupérer ses items, ou fermer son compte puis revenir mettre ses choses en vente à son nom ou au nom d'un autre.
- Nous acceptons les inscriptions d'items à tous les jours, durant les heures d'ouverture, sauf le dimanche après-midi, qui est plutôt consacré à la récupération des items.
- Si vous ne récupérez pas vos items et/ou votre argent à la fin de la convention et que nous n'arrivons pas à vous joindre, cet argent sera donné au festival et les items seront défaussés après 30 jours.
- Nadeshicon n'est pas responsable du vandalisme, des objets perdus ou volés sur le site.

Prise de photo et enregistrement vidéo

Toujours demander la permission de la personne avant de la prendre en photo ou de l'enregistrer sur vidéo.

- Assurez-vous de ne pas gêner la circulation.
- La prise de photos et l'enregistrement vidéo sont permis dans les ateliers, les panels, les rencontres avec les invités et dans la salle marchande, à la discrétion des hôtes/artistes concernés. En cas de doute, **DEMANDEZ LA PERMISSION AUX PERSONNES CONCERNÉES.**
- Les photos avec flash ne seront pas permises pendant la mascarade et le défilé de mode pour des raisons de sécurité.
- L'utilisation d'appareil photo dans les salles de visionnement est interdite.
- Le festival se réserve le droit d'interdire la prise de photo et/ou l'enregistrement vidéo de tout lieu ou événement.
- Le personnel du festival peut visionner et/ou demander d'effacer toute photographie ou tout enregistrement vidéo non autorisé.
- Seuls le personnel du festival et les photographes désignés par Nadeshicon ont l'autorisation d'utiliser le kiosque de photographie de Nadeshicon.

Boisson et nourriture

Toute nourriture de l'extérieur n'est pas permise à l'intérieur du Centre des congrès de Québec. Une bouteille d'eau vide peut être apportée et remplie aux fontaines d'eau branchées sur l'aqueduc de la Ville de Québec dans les différentes salles de la convention.

Sacs et manteaux

Un service de consigne payant pour les manteaux et les sacs sera mis à la disposition des participants par le Centre des Congrès de Québec. Malgré le fait que le vestiaire sera surveillé par des membres du personnel, le festival ne sera pas tenu responsable en cas de perte, de vol ou de dommages.

Responsabilité

Nadeshicon n'est pas responsable pour tout dommage ou perte causée par le festival ou son personnel. Chaque participant s'engage à indemniser et à dégager de toute responsabilité Nadeshicon et son personnel contre les dommages et pertes subis par une tierce personne dont le participant est responsable d'une quelconque façon.

RÈGLEMENTS

Nadeshicon Idol

Le Nadeshicon Idol est une compétition de chant. Les participants présentent une chanson japonaise de leur choix devant un jury pour gagner la compétition.

Règles générales :

- Le participant doit chanter seul; les groupes ne sont pas acceptés.
- Les paroles de la chanson choisie doivent être en majorité en japonais et doivent être mémorisées.
- Toute performance ne doit pas durer plus de 6 minutes.
- Le participant doit fournir une clé USB avec sa chanson dans un format lisible par un ordinateur portable. La chanson doit être en version karaoké (préférentiellement officielle) et ne doit pas avoir été retouchée. Il est préférable que celle-ci soit la seule et unique piste sur la clé USB et qu'elle soit bien identifiée. (Toute perte, bris ou vol de clé USB n'est pas la responsabilité du personnel de Nadeshicon Idol.)
- Seule la performance sur scène sera jugée. Tout costume, bien qu'autorisé, ne donnera pas de points supplémentaires.
- Tout chanteur professionnel qui désire participer au concours doit avoir l'autorisation de son gérant.
- Si le participant a moins de 14 ans, celui-ci doit faire remplir le formulaire de consentement parental afin de pouvoir participer.

Processus d'audition :

- Les auditions auront lieu le dimanche matin de Nadeshicon, entre 10h et 12h.
- Aucune candidature ne sera acceptée une fois la période d'audition terminée.
- Un formulaire d'inscription sera à remplir au moment des auditions.
- Chaque participant devra fournir sa chanson sur une clé USB bien identifiée.
- Chaque participant devra performer un couplet et un refrain de sa chanson afin d'être évalué.
- Un nombre à déterminer de participants sera sélectionné pour la finale, selon le taux de participation.
- Les résultats seront publiés au kiosque d'information de Nadeshicon une demi-heure après la fin des auditions.
- Les participants sélectionnés devront être présents lors du test de son avant le spectacle. L'heure de celui-ci sera inscrit sur la feuille des résultats des auditions.

Pour la finale, chaque finaliste sera invité à effectuer sa performance sur scène. L'ordre de performance sera tiré au sort. Les critères d'évaluation seront :

- Talent vocal
- Paroles mémorisées
- Comportement sur scène
- Niveau de difficulté de la chanson/originalité
- Choix personnel des juges

Bénévoles

En vous portant bénévole pour le Festival Nadeshicon, vous vous verrez remettre un bandeau spécial à porter au bras pour vous identifier, bandeau que vous pourrez conserver à la fin du Festival. De plus, après avoir complété quatre (4) heures de bénévolat, la moitié de la valeur de votre badge vous sera remboursée. Après avoir complété huit (8) heures de bénévolat, le montant entier payé pour votre badge vous sera remboursé. Un badge doit donc être acheté au préalable.

Les étudiants au PEI (Programme d'éducation internationale) effectuant leur bénévolat dans le cadre du programme se verront offrir l'option d'un badge temporaire gratuit pour effectuer leur bénévolat, s'ils le désirent. Ils devront toutefois remettre ce badge hors de leurs heures de bénévolat et ne pourront ainsi profiter des activités du Festival. Les bénévoles admissibles choisissant cette option ne recevront pas de remboursement de leur badge, celui-ci étant gratuit; cela étant dit, après huit (8) heures de bénévolat accomplies, ils se verront offrir leur badge de manière permanente et sans coût, et pourront participer aux activités.

Mascarade

Pour l'édition 2023, vous pourrez vous inscrire en ligne ou en personne pour y participer.

- La période d'inscription en ligne commencera le jeudi 9 mars et se terminera le jeudi 23 mars à 23h59 ou jusqu'à ce que toutes les places soient comblées;
- L'inscription en personne se déroulera samedi le 25 mars à 10h dans le salon (Green Room).

Un nombre limité de bulletins de participation sera accepté pendant la période d'inscription en ligne. En vous inscrivant préalablement en ligne, vous aurez une place garantie à la mascarade et vous n'aurez pas à faire la file le vendredi pour vous inscrire.

IMPORTANT : Pour vous inscrire en ligne, vous devez détenir un billet valide pour le Festival Nadeshicon. En vous inscrivant en ligne, votre place est assurée et vous vous engagez à participer à la mascarade. Si vous ne vous présentez pas au concours sans d'abord nous en avertir, nous nous réservons le droit d'accorder votre place à un-e autre participant-e.

Cette année, vous pourrez accéder au salon (Green Room) sur rendez-vous. Vous recevrez un courriel de confirmation d'inscription avec votre heure de rendez-vous. Pour les personnes qui s'inscrivent le samedi, l'heure vous sera donnée sur place. Vous devez vous présenter à l'heure fixée afin de faire juger votre costume, de parler à la personne chargée de l'animation cérémonie, à la personne à la console de son et aux ninjas, et de vous faire prendre en photo. Vous pourrez ensuite profiter de votre journée à votre guise.

Si votre formulaire d'inscription en ligne est incomplet ou vide, vous disposerez de 48 heures pour le corriger. Si vous ne respectez pas ce délai, votre demande sera annulée et la place sera de nouveau disponible. Assurez-vous d'avoir dûment rempli votre formulaire avant de cliquer sur « Soumettre ». Les participant-e-s inscrit-e-s qui ne se présenteront pas à leur rendez-vous seront disqualifié-e-s. En tout, 50 places sont disponibles; ce nombre inclut les inscriptions en ligne. Assurez-vous d'arriver tôt pour l'inscription sur place!

Le rassemblement aura lieu une heure avant le début de la mascarade. Veuillez vous présenter à la Green Room (salle 2104AB) à l'heure, sans quoi vous pourriez être disqualifié-e. Veuillez noter que vous ne pourrez quitter la salle qu'après votre présentation sur scène. Nous vous recommandons donc de terminer vos activités avant.

Règlements

- Les microphones ne sont pas fournis. Seuls les fichiers MP3 sur clé USB seront acceptés. Aucune bande audio sur CD, téléphone cellulaire, YouTube, Dropbox ou autre plateforme de partage numérique ne sera acceptée. L'équipe de la mascarade ne fournira pas de bibliothèque de musique aux participant-e-s. Si vous ne fournissez pas une trame sonore, votre prestation sera silencieuse. Veuillez soumettre votre fichier audio au moment de votre rendez-vous dans la Green Room ou sinon, vous pouvez envoyer votre fichier MP3 à mascarade@nadeshicon.ca une fois votre inscription complétée.
- Le nombre maximal de participant-e-s par groupe est de douze (12). Les groupes comptant plus de participant-e-s que la limite permise ne seront pas acceptés.
- Participation de mineur-e-s (moins de 18 ans) : Le formulaire d'enregistrement doit être signé par un parent ou un tuteur ou une tutrice légal-e. Si vous soumettez votre demande de participation en ligne, vous devez imprimer votre formulaire à la maison, le faire signer par un parent ou un tuteur ou une tutrice légal-e et l'apporter à votre rendez-vous dans la Green Room.
- Les flammes nues, les liquides, la poudre, les brillants en poudre libre, le papier « flash » et les pointeurs laser sont interdits sur scène. Si vous souhaitez utiliser un flash électronique ou un autre effet visuel, vous devez en faire la mention sur votre formulaire d'inscription pour que la personne chargée de l'animation puisse en informer les membres de l'auditoire.
- Aucune substance glissante ou salissante n'est autorisée sur scène. En cas de doute, demandez l'autorisation à un-e responsable de la mascarade au moment de votre inscription. La scène doit être dans le même état après votre passage qu'elle ne l'était avant. Si vous laissez des objets sur la scène, ceux-ci doivent être faciles à ramasser par les membres de l'équipe technique. Dans le cas contraire, vous devrez fournir votre propre ninja.
- Aucune nudité flagrante. La mascarade est classée 13 ans et plus et ne peut être vue que par des personnes de 13 ans et plus. Toutefois, les personnes de 12 ans et moins pourront assister à la présentation si elles sont accompagnées d'une personne majeure.
- Les armes à feu réelles, les copies réalistes et les armes à projectile sont interdites, de même que les armes blanches et les lames de métal, aiguisées ou non. Si votre costume nécessite un arc, la corde doit être décrochée quand vous ne vous trouvez pas sur la scène. Toutes les armes présentées à la mascarade doivent respecter le Règlement sur les armes et les gros accessoires du Festival Nadeshicon (Règlements – Festival Nadeshicon). AUCUNE EXCEPTION ne sera faite.
- Un-e participant-e n'a droit qu'à une seule présence sur scène. Il peut cependant présenter d'autres costumes qu'il ou elle a confectionnés, à condition que ceux-ci soient portés par d'autres participant-e-s. Ces participant-e-s peuvent faire partie du même groupe ou non.
- Les participant-e-s doivent absolument être présent-e-s dans la Green Room à l'heure demandée. Si vous ne vous présentez pas à temps ou que vous n'êtes pas prêt à entrer sur scène lors de votre tour, vous serez disqualifié-e. Toute exception demeure à la discrétion de la direction de la mascarade.
- La mascarade est un concours amateur. Les costumes achetés ou loués ne sont pas admissibles aux prix, de même que les costumes conçus à des fins professionnelles ou théâtrales. Toutefois, ces costumes peuvent être présentés sur scène dans la catégorie « hors concours ». Veuillez noter que la priorité est accordée aux costumes non achetés ou conçus par des amateurs ou amatrices. Les inscriptions dans la catégorie « hors concours » ne seront donc acceptées que s'il reste des places.
- Les costumes faits sur mesure par une tierce personne seront acceptés SI ET SEULEMENT SI la personne ayant conçu le costume a rempli et signé la feuille d'inscription. Le costumier ou la costumière n'a pas à monter sur scène, mais sa présence dans la salle des participants à la mascarade (Green Room) est obligatoire. Les perruques, les petits accessoires et les bijoux sont exemptés de cette règle.
- La direction de la mascarade se réserve le droit d'éliminer un-e participant-e du concours s'il manque de respect ou de décence, fait preuve de racisme ou de sexisme, présente un danger pour l'auditoire ou les autres participant-e-s, ou affiche tout autre comportement inapproprié. Les menaces ou les actes de violence envers le personnel, les bénévoles ou les festivaliers-ères ne seront pas tolérés et pourraient mener jusqu'à l'expulsion du festival.
- Les décisions des juges sont définitives. Les prix sont décernés pour la confection, la présentation ou une combinaison des deux. Si les juges considèrent qu'aucun costume d'une division ne mérite un prix, ils se réservent le droit de ne pas en accorder. Il en va de même pour le prix « Meilleur de l'événement » (Best in Show) et le prix « Meilleur de la division » (Best in Division).

RULES

Adapted from Otakuthon's rules.

Important : If you don't have the right to do something outside of the festival, you don't have the right to do it inside!

Behaviour

All the attendees are expected to behave properly. The following behaviour is considered unacceptable without the prior authorisation of the person to who it is destined : hugs, glomps, claps on the back, kisses or all other undesired physical contacts. This also includes all unwanted advances and all other behaviour considered as sexual harassment. All violent behaviour is also prohibited during the festival.

Badge

All the attendees must wear their badge in a visible place at all-time. The people that lose their badge shall buy a new one, unless the badge is found, in which case it will be at the reception or at the cloakroom and you will be able to get it back with photo identification. It is advised to write your real name somewhere on the badge to facilitate the identification process. If you find a badge, please bring it to the reception or at the cloakroom.

Costumes, accessories and dress code

Cosplay is accepted and encouraged, but some restrictions apply :

- It is obligatory to wear shoes. Don't come to the festival barefoot.
- Costumes considered indecent and too revealing. As well as all other costume or accessory judged offensive or unacceptable are forbidden.
- Any large accessory or accessory looking like a weapon (including swords, whips, bows, spears, etc.) must be checked by the security of Nadeshicon to make sure that it's safe.

Weapon's policy

All large accessories or accessories looking like a weapon must be approved at the Weapon's check before being admitted on the location of the festival. The Security member present at the reception will mark the weapons considered as regulatory. The following weapons and accessories are not allowed and will be confiscated :

- Any object than can fire projectiles, including guns, bows, poi, water pistols, slingshots. Bows with a loose bowstring or de-strung will be allowed. Water pistols (at all times empty) and Nerf's articles (whitout projectiles) are allowed. Airsoft, tagball or paintball guns will be allowed provided any internal mechanism has been removed.
- All-metal weapons. Accessories or weapons with some metal parts, but not curbs or spikes, will be accepted. Weapons with sharp tips or sharp edges, including shield edges, won't be allowed.
- Accessories made of glass, except if very small and strong like marbles. Lightsabers made of glass are not allowed.
- Tasers, "brass knuckles", truncheon, nunchakus, pepper spray and all other weapons considered as forbidden by the law.
- Real weapons are not allowed.

Avoid excessively large, long or heavy accessories; they could be confiscated by the security at their own discretion. Any other object considered as dangerous or forbidden by the security will be confiscated. All weapons confiscated by the festival's staff will be kept by a Security member and will be recoverable when you will leave the festival. If your weapon is confiscated, but that you are allowed to use it for the masquerade, the masquerade staff will have the responsibility to bring your weapon, to watch it before and after your stage presentation and to bring it back to a Security member. The signature of the Security leader and the identification of the weapon will be verified on the site.

Festival's location

All the attendees must respect the rules of the Québec City Convention Centre.

Sales

Selling or soliciting goods or services on the location of the festival outside of the Dealer's Room or without the prior permission of the festival's staff and without having an arrangement in this regard is strictly prohibited.

The merchants are prohibited from selling copies of a copyrighted work without a license (bootlegs, fansubs, Hong Kong versions, etc.), including videotapes, DVDs, software, collectibles, clothes or printed works of art non-produced under the license of the initial holder of the copyright, or any other illegal copying. If it is not visibly genuine, do not bring it!

Only the original and personal works of artisans can be sold in the Artisans section. The sale of commercial products like videotapes, CDs, DVDs, posters, pencils, etc., is forbidden except if you, or the group that you are representing, are the owner of the copyright or the license at issue. It is also forbidden to publicise those products.

The use of additional bright or sound equipment is allowed in the dealer's room as long as it doesn't disturb the other participants. Any device producing a disruptive sound, including megaphones, sirens, strobe and horns are forbidden. Shouting, peddling or any other aggressive solicitation is also forbidden.

Sellers are responsible for the payment of the taxes and of the acquisition of any permit and any license applicable to their activities. Any object that is sexually explicit or violent and judged improper for people under 16 years old must be covered at all time.

Flea Market

The flea market is a room where you will be able to deposit your geek items for sale with our staff. 20% of the total amount of your sales will be given to Nadeshicon for the funding of the next iteration of the festival.

- **All transactions (purchase of items, return of proceeds from sales) are cash only.**
- If you are not signed up on the website, you will be limited to 30 items (e.g. the 12 mangas series of Card Captor Sakura sold together under a single price count as a single item) to make the process more efficient for our staff and to put the items on display for sale faster.
- Bladed weapons with real blades, airsofts, and all items which are refused by Nadeshicon are also refused by the flea market.
- Original items cannot be sold at the flea market; an artist cannot put his creations on sale at the flea market, however, fan art or other original works can be sold if you are not the creator.
- At all times, the staff reserves the right to refuse certain items.
- Adult content items are not authorized.
- If you arrive before the opening hours of the flea market on Friday and have already signed up and listed your items online, notify a member of security at the entrance of the room and a staff member will come escort you to proceed with the deposit of your items.
- It is recommended that costumes be put in a see-through bag or on a hanger (for easier display).
- It is unnecessary to label your items yourself; if you wish to make the job easier for us, it is best to list your items (with prices) online. This will help us greatly, even if this is done the night before the start of the convention.
- A seller cannot retrieve their money or a part of their money during the convention without also retrieving their items, nor can they close their account and then bring the same items back for sale later under their own or someone else's name.
- We accept sign ups and deposits of items every day of the convention, during open hours, except for Sunday afternoon, which is rather reserved for item retrievals.
- If you do not retrieve your items and/or money at the end of the convention and we are unable to reach you, the money will be given to the convention and the items discarded after 30 days.
- Nadeshicon is not responsible for vandalism, lost or stolen items on the site.

Photographing and recording video

Always ask for permission before photographing someone or recording him or her on video.

- Ensure not to block the circulation.
- Photographing and recording videos are allowed in the panel rooms, in the guest panels and in the dealer's room, at the concerned hosts and artists discretion. In case of doubt, **ASK PERMISSION TO THE CONCERNED PERSONS.**
- Photos with a flash will not be allowed during the masquerade and the fashion show for security reasons.
- The utilization of a camera in the screening room is forbidden.
- The festival reserves the right to forbid photographing and/or recording videos of any place or event. The staff members can check and/or ask to erase any unauthorized picture or video.
- Only the staff members of the festival and the photographers designated by Nadeshicon have the authorization to use the photography stands of Nadeshicon.

Food and beverage

Any food from outside is not allowed inside the Quebec City Convention Centre. An empty water bottle can be brought and filled at the water fountains connected to the Quebec City aqueduct at various places at the convention.

Bags and coats

Quebec City Convention Center will offer a paid check service for bags and coats for all attendees. Despite the fact that the cloakroom will be watched by staff members, the festival will not be liable in case of loss, theft or damage resulting therefrom.

Responsibility

Nadeshicon will not be liable in case of loss or damage caused by the festival or its staff members. Every attendee shall indemnify and release from any responsibilities Nadeshicon and its staff members against loss and damages suffered by an individual of which the attendee is responsible in any way.

RULES

Nadeshicon Idol

Nadeshicon Idol is a singing competition. Participants present a Japanese song of their choice in front of a jury to win the competition.

Rules:

- The participant has to sing alone; groups and group presentations are forbidden.
- The lyrics of the chosen song must be predominantly in Japanese and must be memorized.
- Your performance has to be a maximum of 6 minutes long.
- The participant has to bring his or her own USB key with the song in a readable format by a laptop. The song has to be a karaoke version (official if possible) and must not have been edited otherwise. If possible, make it the only song on the USB key. The song should be clearly identified. (The staff of Nadeshicon Idol won't be held responsible for any theft, damage or loss of USB keys.)
- Only the on-stage performance will be evaluated. Any costume will not grant bonus points, though they are allowed.
- Any professional singer who wishes to take part in the contest has to have been granted permission by his or her manager.
- If the participant is under 14 years old, they must complete the parental consent form in order to participate.

Audition Process:

- Auditions will be held on the Sunday morning of Nadeshicon, between 10 A.M. and 12 P.M.
- Once auditions are over, we won't be accepting any more applications.
- An audition form will be filled during the auditions.
 - Participants will have to bring their USB key, well identified, with their song on it.
 - Each participant will have to perform a verse and a chorus of their song in order to be evaluated.
 - A certain number of participants will be selected to participate in the finale, number which will be determined depending on the number of applications.
 - Results will be announced at the information desk of Nadeshicon half an hour after the end of the auditions.
 - The selected participants must be present during the sound check before the show.
- The hour of the preparation will be entered on the results sheet of the hearings.

The Finale:

Participants will perform on stage. The order in which participants will perform will be randomized. Here are the evaluation criteria:

- Vocal talent
- Memorization of the lyrics
- On-stage behaviour
- Difficulty of the song/originality
- Judges' personal choice

Volunteers

By volunteering for the Nadeshicon Festival, you will be given a special scarf to wear to the arm to identify you. You can keep it at the end of the Festival. In addition, after completing four (4) hours of volunteering, half of the amount paid for your entrance fee will be refunded. After completing eight (8) hours of volunteering, the full amount paid for your entrance fee will be refunded. A badge must thus be purchased in advance.

MYP (International Baccalaureate Middle Years Program) students who sign up as part of the volunteer work required by the programme will be offered the option to receive a free, temporary badge during their work hours. Volunteers who pick this option will be required to hand back their badge outside of their work hours, and as such will be unable to participate in the event. Eligible volunteers choosing this option will not receive a refund of their badge, which is free. However, upon completion of eight (8) hours of volunteer work, they will be offered to keep their badge permanently at no cost if they so desire, allowing them to take part in the festival.

Masquerade

For the 2023 edition, you can register online or in person to participate.

- The online registration period will begin on Thursday, March 9 and will end on Thursday, March 23 at 11:59 p.m. or until all places are filled;
- In-person registration will take place on Saturday, March 25 at 10 A.M. in the Green Room.

A limited number of entries will be accepted during the online registration period. By pre-registering online, you will have a guaranteed place at the masquerade and you will not have to queue on Friday to register.

IMPORTANT: To register online, you must have a valid ticket for the Nadeshicon Festival. By registering online, your place is guaranteed and you agree to participate in the masquerade. If you do not show up for the competition without first notifying us, we reserve the right to grant your place to another participant.

This year, you will be able to access the Green Room by appointment. You will receive a registration confirmation email with your appointment time. For those who register on Saturday, the time will be given to you on site. You must show up at the set time to have your costume judged, talk to the person in charge of the ceremony animation, the person at the sound console and the ninjas, and have your picture taken. You can then enjoy your day at your leisure.

If your online registration form is incomplete or empty, you will have 48 hours to correct it. If you do not meet this deadline, your request will be canceled and the place will be available again. Make sure you have completed your form before clicking on "Submit".

Registered participants who do not show up for their appointment will be disqualified. 50 places are available; this number includes online registrations. Be sure to arrive early for on-site registration!

The gathering will take place one hour before the beginning of the masquerade. Please report to the Green Room (Room 2104AB) on time or you may be disqualified. Please note that you will only be able to leave the room after your stage presentation. We therefore recommend that you complete your activities before.

Rules

- Microphones are not provided. Only MP3 files on a USB key will be accepted. No audio tape on CD, cell phone, YouTube, Dropbox or other digital sharing platform will be accepted. The masquerade team will not provide a music library to participants. If you don't provide a soundtrack, your performance will be silent. Please submit your audio file at the time of your appointment in the Green Room or alternatively, you can send your MP3 file to mascarade@nadeshicon.ca once your registration is complete.
- The maximum number of participants per group is twelve (12). Groups with more participants than the allowed limit will not be accepted.
- Participation of minors (under 18): The registration form must be signed by a parent or legal guardian. If you submit your application online, you must print your form at home, have it signed by a parent or legal guardian and bring it to your appointment in the Green Room.
- Open flames, liquids, powder, loose powder glitter, "flash" paper and laser pointers are prohibited on stage. If you wish to use an electronic flash or other visual effect, you must mention it on your registration form so that the person in charge of the animation can inform the members of the audience.
- No slippery or messy substances are allowed on stage. In doubt, ask permission from a person in charge of the masquerade when you register. The scene must be in the same state after your passage as it was before. If you leave objects on the stage, these must be easy for the members of the technical team to pick up. Otherwise, you will need to provide your own ninja.
- No blatant nudity. The Masquerade is rated 13+ and can only be viewed by people 13+. However, people aged 12 and under will be able to attend the presentation if they are accompanied by an adult.
- Real firearms, realistic copies and projectile weapons are prohibited, as are edged weapons and metal blades, sharp or not. If your costume requires a bow, the bow must be taken down when you are not on stage. All weapons displayed at the masquerade must comply with the Nadeshicon Festival Weapons and Large Props Regulations (Rules – Nadeshicon Festival). No exception will be made.
- A participant is only entitled to one stage presence. He may, however, present other costumes that he or she has made, provided that these are worn by other participants. These participants may or may not be part of the same group.
- Participants must absolutely be present in the Green Room at the requested time. If you don't show up on time or aren't ready to go on stage on your turn, you will be disqualified. Any exceptions are at the discretion of the masquerade management.
- The masquerade is an amateur contest. Purchased or rented costumes are not eligible for prizes, nor are costumes designed for professional or theatrical purposes. However, these costumes can be presented on stage in the "out-of-competition" category. Please note that priority is given to costumes not purchased or designed by amateurs. Registrations in the "out-of-competition" category will therefore only be accepted if there are places available.
- Costumes made to measure by a third party will be accepted IF AND ONLY IF the person who designed the costume has completed and signed the entry form. The designer does not have to go on stage, but their presence in the Green Room is mandatory. Wigs, small accessories and jewelry are exempt from this rule.
- The management of the masquerade reserves the right to eliminate a participant from the competition if he/she lacks respect or decency, shows racism or sexism, presents a danger to the audience or others, participants, or exhibit any other inappropriate behavior. Threats or acts of violence towards staff, volunteers or festival-goers will not be tolerated and could lead to expulsion from the festival.
- Judges' decisions are final. Prizes are awarded for craftsmanship, presentation or a combination of both. If the judges consider that no costume from a division deserves a prize, they can refrain from awarding one. The same goes for the "Best in Show" award and the "Best in Division" prizes.

Nana Kitade

Nana Kitade, née le 2 mai 1987 à Sapporo, est une auteure-compositrice-interprète et musicienne japonaise. Elle a eu du succès en tant qu'artiste solo, mannequin, actrice et créatrice de mode. Nana Kitade est particulièrement connue pour ses chansons apparaissant dans divers anime, émissions de télévision, dramas et génériques d'ouverture et fin de films. Nana Kitade a été présentée sur la couverture de Gothic & Lolita Bible, ainsi que dans les magazines Neo and Kera. Elle a fait des tournées en Asie, en Europe et en Amérique du Nord.

Le 29 octobre 2003, elle commence sa carrière avec le single « Kesenai Tsumi », qui sert de premier thème de fermeture de l'anime Fullmetal Alchemist. Le single est un succès puisqu'il gagne la 14e place au palmarès hebdomadaire des albums d'Oricon et y reste pendant plus de 22 semaines. Après une période décontractée, le style vestimentaire de Nana Kitade commence à se tourner progressivement vers le style Gothic Lolita. Sa nouvelle image est montrée à son apogée lors de la sortie du single « KISS or KISS ». Alors que sa popularité est en déclin, elle développe une petite fanbase qui s'intéresse surtout à son look de Gothic Lolita. Beaucoup de jeunes filles au Japon ont affirmé qu'elle les a influencées en ce qui concerne leurs vêtements Gothic Lolita.

En 2006, elle est l'une des invitées du festival Otakon 2006 à Baltimore, Maryland. Le 1er juin 2009, Nana Kitade inscrit sur son site officiel qu'elle prend une petite pause dans sa carrière. La principale raison évoquée est en lien avec sa faible santé du moment. Il faut attendre octobre de la même année pour qu'elle revienne en formant le groupe Loveless avec le guitariste TAIZO. Après quelques concerts au Japon, le groupe devient finalement plus populaire en avril 2011. En effet, ils font une tournée à travers 10 pays européens, de même qu'au Maroc, et en juin ils sortent leur premier single « Ai to Hate ». À partir de 2012, devenue chanteuse du groupe rock The Teenage Kissers, elle se produit uniquement dans des live houses japonais.

Enfin, en 2023, Nana Kitade célèbre ses 20 ans de carrière. Elle débute une tournée à l'étranger et sera, au printemps, au Canada, en France, en Espagne, en Hongrie et au Royaume-Uni. Elle y interprétera la plupart de ses classiques et notamment les chansons d'anime qui ont bercé plusieurs générations.

Nana Kitade, born on May 2, 1987, in Sapporo, is a Japanese singer-songwriter and musician. She achieved success as a solo artist, model, actress, and fashion designer. Kitade is particularly known for her songs appearing in various anime, TV shows, dramas and movie opening and endings. Kitade was featured on the cover of the Gothic & Lolita Bible, as well as featured in Neo and Kera magazines. She has toured Asia, Europe, and North America.

On October 29, 2003, she debuted with the single "Kesenai Tsumi", which served as the first ending theme of the anime Fullmetal Alchemist. The single was a success as it won 14th place in the Oricon weekly charts and remained there for more than 22 weeks. After a casual period, Kitade's clothes gradually began to turn to the Gothic Lolita style. Her new image was shown at its peak when the single "KISS or KISS" was released. While her popularity was declining, she developed a small fan base who was especially interested in her Gothic Lolita look. Many girls in Japan have said that Kitade has influenced them regarding their Gothic Lolita clothes.

In 2006, she was a guest at the 2006 Otakon in Baltimore, Maryland. On June 1, 2009, Kitade indicated on her official site that she would take a short break in her career. The main reason was related to her poor health at the time. It was not until October of the same year that Kitade returned to form the Loveless band with guitarist TAIZO. After a few concerts in Japan, we have to wait until April 2011 to hear more about this band. Indeed, they will tour through 10 European countries and even in Morocco and in June, they will release their first single "Ai to Hate". In 2012, she became the singer of the rock band The Teenage Kissers, and performed only in Japanese livehouses.

Finally, in 2023, Nana Kitade celebrates her 20th anniversary. She chose to tour abroad and will be, in spring in Canada, France, Spain, Hungary and the United Kingdom. She will perform most of her standards and especially anime songs that have rocked several generations.

Marie-Claude Bourbonnais

Je m'appelle Marie-Claude Bourbonnais, j'ai 43 ans (eh oui, c'est fou comme ça, la vie !) et je suis patronniste et couturière professionnelle spécialisée dans la fabrication de costumes. Mes passions : la mode, les métiers d'art de tous les pays du monde et la culture populaire japonaise. :) C'est une connaissance qui m'a invitée à participer à ma première convention cosplay en 2010, aux États-Unis. À l'époque, j'avais déjà 10 ans d'expérience dans mon métier et je me suis dit : « Coudre, c'est ma spécialité. Je peux en faire, des costumes comme ça, moi aussi ! » et je suis devenue cosplayer.

Mon arrivée dans la communauté cosplay a fait quelques vagues. Il faut dire que je n'étais pas exactement une inconnue sur Internet. J'avais en parallèle dans ma vie une petite carrière de modèle et j'avais été publiée dans quelques magazines pour adultes. Il en a fallu du temps avant que les gens acceptent l'idée que je faisais mes costumes moi-même. Comme si je ne pouvais pas être modèle et couturière... Pas une aussi bonne couturière, en tout cas. Quelques années, costumes et accessoires plus tard, les gens ont fini par réaliser que finalement, je savais faire pas mal de choses de mes dix doigts. ;)

J'ai toujours aimé la mode, mais des années de cosplay ont fait en sorte que je me suis spécialisée dans le costume plutôt que le vêtement. Deux univers différents. Je travaille toutes les matières textiles, tissus et tricots, le cuir véritable, la feuille de latex et j'ai aussi appris à intégrer des pièces solides à mes costumes. Bonjour, l'impression 3D, les moules, les tirages, les résines, les silicones, la fibre de verre... Et puis la pandémie est arrivée. Oiseau de nuit prisonnier du couvre-feu, j'ai vécu le confinement dans mes ateliers, avec des ressources limitées. Je n'ai presque pas fait de cosplay pendant 2 ans, que de la photo érotique... mais dans des décors thématiques que j'ai construits sans relâche pendant des mois! Construire des décors plutôt que des costumes, c'était différent. Une corde de plus à mon arc. Je suis une artisane multidisciplinaire ! :D

Je vous attends en grand nombre à ma conférence, on parlera de tout ! :) Je n'ai pas de sujet tabou. Je répondrai à toutes vos questions. J'ai déjà hâte de vous voir !

Hi, my name is Marie-Claude Bourbonnais. I'm 43 years old (yep, life's crazy like that!) and I'm a professional pattern maker and seamstress who specializes in costumes. My passions are fashion, applied arts from all over the world, and Japanese pop culture. :) The first time I cosplayed in a convention (2010, United States) was thanks to an acquaintance. At the time, I already had 10 years of experience and I told myself: "Sewing is my specialty. I can do costumes like that!" And so, I became a cosplayer.

My arrival in the cosplay community made a few waves. Thing is, I wasn't exactly a nobody on the Internet. I also had a small career in modeling and had been published in a few adult magazines. It took time for people to accept the fact that I was making my own costumes. As if I couldn't be both a model and a seamstress... Well, at least not a good seamstress. After a few years, costumes and accessories, people finally realized that I could do a lot of things with my two hands. ;)

I always loved fashion, but years in cosplay made me specialized in costumes rather than clothing. Two different universes. I work with all textile matters, woven and knitted fabric, genuine leather, latex. I also learned to incorporate solid pieces to my costumes. Hello 3D printing, molds, prints, resins, silicones, fiberglass... And then, the pandemic hit. A night owl prisoner of the curfew, I experienced the lockdown in my workshops, with limited resources. I didn't cosplay for almost 2 years, I only did erotic photography... but in thematic sets that I tirelessly built for months! Making sets instead of costumes, that was different. One more string to my bow. I'm a multidisciplinary craftswoman! :D

I'll be waiting for you all at my conference, we'll talk about everything! :) No taboo. I'll answer all your questions. Can't wait to see you!

INVITÉS

Team AnniMae

Team AnniMae, composé d'AnnieChie Designs et Mae-Gwyn Cosplay, est un duo de cosplayeuses de niveau maître. Elles aiment Donjons et Dragons, les brillants et la magie. Les deux ont participé à de nombreuses mascarades où elles ont gagné plusieurs prix de confection et de performance. En août dernier, Team AnnieMae a été sélectionné pour le World Cosplay Summit 2023. Elles représenteront donc le Canada cet été à Nagoya, au Japon, lors d'une compétition rassemblant plus de 20 pays. Les deux travaillent ensemble pour réaliser des sketches efficaces et des costumes détaillés. AnnieChie est diplômée du programme d'études supérieures en dessin de mode et en costume du collège Fanshawe. Mae-Gwyn est une membre des groupes de danseuses idoles Mirage et Sunrise. Elles espèrent de tout cœur que leur projet pour le WCS rendra fière la communauté canadienne du cosplay.

Team AnniMae is a duo of Master Level cosplayers composed of AnnieChie Designs and Mae-Gwyn Cosplay with a love for D&D, sparkles and magic. Both cosplayers often compete in masquerades and have won multiple awards in both workmanship and performance. This past summer, they won the Canadian Preliminary for the World Cosplay Summit, crowning them Team Canada 2023 for the championship in Nagoya, Japan this summer. The two combine their skills and experiences well to achieve effective stage presentations and detailed costumes. AnnieChie is a graduate of Fanshawe College's Fashion Design and Costume Production programs. Mae-Gwyn is an active member of performing idol groups Mirage and Sunrise Idols. Together, they hope to make the Canadian cosplay community proud as they work towards the WCS !

Orchestre portable de jeux vidéo (OPJV)

L'Orchestre portable de jeux vidéo (OPJV) est un ensemble composé de 18 musiciens qui produit des concerts de musique de jeux vidéo, sous la direction de Sébastien Wall-Lacelle. Grâce à sa composition unique d'instrumentistes, l'ensemble propose une expérience orchestrale originale et variée et vous fera vivre la musique de jeux vidéo d'une toute nouvelle façon! Le concert présenté dans le cadre de Nadeshicon 2023 est dédié aux plus grandes franchises des jeux vidéo : Final Fantasy, Legend of Zelda, jeux indies et bien d'autres.

L'Orchestre portable de jeux vidéo (OPJV) is a musical ensemble composed of 18 musicians and conducted by Sébastien Wall-Lacelle that produces video game music concerts. Its unique instrumental composition brings an original orchestral experience that proposes new colours and textures to orchestral video game soundtracks. The performance presented at Nadeshicon 2023 will explore the acclaimed soundtracks of the greatest video game franchises: the Final Fantasy series, Legend of Zelda, indie games, etc.

TurboQuest

TurboQuest, anciennement connu sous le nom de Tortuga, est une formation musicale rock-métal montréalaise qui se voue à reprendre les classiques de l'univers du jeu vidéo tout en y apportant une toute nouvelle dimension. Les cinq musiciens partagent les deux mêmes passions, celles de la musique et, évidemment, des jeux vidéo. Ayant chacun un parcours musical très épanoui, chaque musicien amène une touche unique et un son distinct, autant dans l'écriture que dans l'interprétation. Parfois heavy, parfois mélodique, TurboQuest vous transportera d'un univers à l'autre et fera vibrer de nostalgie le gamer en vous.

TurboQuest, formerly known as Tortuga, is a Montreal-based rock-metal musical group dedicated to bringing back to life video game classics while giving them a whole new dimension. All five members share the same two passions: music, and of course video games. Each musician can bring a unique touch and distinct sound both in writing and in interpretation thanks to their accomplished musical careers. Sometimes heavy, sometimes melodious, TurboQuest will take you from one universe to another so that your inner gamer will be filled with nostalgia.

Gunpla Montréal

Fondé en 2015, Gunpla Montréal (GMTL) est le premier club au Québec spécialisé en modèles réduits japonais connus sous le nom de Gunpla. Il a fait ses premières apparitions dans des festivals, tels qu'Otakuthon et Anime North, avec l'aide des premiers magasins de Gunpla, dont Sci-Fi Anime.

Grâce à son succès en festival, le club s'est rapproché de plusieurs commanditaires. Parmi ceux-ci, PLAMOD Distributors Inc. est le fournisseur national de Gunpla au Canada. Par la suite, plusieurs autres clubs régionaux font leur apparition tels que Gunpla Edmonton, Gunpla Ottawa, et Side6, et deviennent rapidement partenaires de GMTL.

C'est en 2017 que le club a changé pour le meilleur avec l'aide de PLAMOD afin de pouvoir organiser le premier GBWC (Gunpla Builder World Cup) au Canada en présentiel, le tout pour représenter le Canada aux finales mondiales. Avec la passion de ses membres et de la communauté qui l'entoure, Bandai et Gunpla marquent une plus grosse présence en festivals canadiens et depuis, le Canada est officiellement devenu un représentant de la GBWC.

Depuis cette entrée soudaine de Bandai au Canada, GMTL est reconnu comme un groupe passionné, professionnel et surtout, considéré comme un des premiers piliers du Gunpla dans la province et même au niveau national et international.

Venez nous rejoindre tout le week-end afin de découvrir la passion du Gunpla, le plus gros display de Gunpla en Amérique du Nord, et les nombreuses activités offertes.

Founded in 2015, Gunpla Montreal (GMTL) is the first club in Quebec specializing in Japanese scale models known as Gunpla. Its debut started at conventions such as Otakuthon and Anime North with the help of early Gunpla stores including Sci-Fi Anime.

Thanks to its success in conventions, the club has approached several sponsors. Among these, PLAMOD Distributors Inc. is the national supplier of Gunpla in Canada. Following this success, several other regional clubs were born such as Gunpla Edmonton, Gunpla Ottawa, and Side6, and quickly became partners of GMTL.

It was from 2017 that the club changed for the better with the help of PLAMOD in order to be able to organize the first GBWC (Gunpla Builder World Cup) in Canada in person, all to represent Canada at the world finals. With the passion of its members and the community that surrounds it, Bandai and Gunpla mark a bigger presence in Canadian conventions and since then, Canada has officially become a representative of the GBWC.

Since this sudden entry of Bandai in Canada, GMTL is recognized as a passionate, professional group and above all, considered as one of the first pillars of Gunpla in the province as well as at the national and international level.

Come join us all weekend to discover the passion of Gunpla, the biggest Gunpla display in North America and the many activities offered.



Ice Qream

Ice Qream est un groupe d'idoles de danse et de chant dont la mission est de transmettre leur passion pour les idoles japonaises en Amérique du Nord. Pour ce faire, elles exposent les gens à cette passion à leur manière : en se transformant elles-mêmes en véritables idoles ! Elles visent à être aussi authentiques que possible et à faire en sorte que la foule ait l'impression d'être dans les sous-sols d'Akihabara, en train de regarder un de leurs groupes préférés se produire, mais aussi d'être les idoles qu'ils peuvent facilement rencontrer, suivre et soutenir ici même au Canada! Ainsi, chacun peut avoir le sentiment de suivre de vraies idoles et de pouvoir les rencontrer et les voir se produire en concert. Leurs concerts offrent une variété de saveurs de chansons allant des chansons les plus énergiques et mignonnes, aux génériques d'ouverture d'anime rock alternatif ! Toutes les membres sont associées à un parfum de crème glacée, ce qui leur donne également leur couleur de membre afin que les fans puissent les encourager pendant les concerts.

Les membres sont :

Vicky – Rose Fraise
Millie – Menthe choco Menthe
Lili – Blanc Vanille
Nemi – Orange Caramel
Fani – Bleu Gomme balloune
Mai – Mauve pâle Barbe à papa
Sam – Jaune Citron
Lara – Vermillion Cerise

Komachi Montréal

Komachi Montréal est un groupe de danse japonaise traditionnelle créé en 2007 qui présente des spectacles dans les régions de Montréal, Québec, New York et Ottawa. Leurs prestations visent à vous faire vivre des moments agréables tout en partageant la grande diversité de la culture japonaise.

Ce message s'adresse à vous, festivaliers : venez vivre l'énergie festive de nos spectacles! Nous présenterons également des performances de tambours japonais et une danse traditionnelle appelée « Bon Odori ». Dansez avec nous et amusez-vous avec Komachi Montréal!

Ice Qream is a 8-member singing and dancing idol group whose mission is to popularize and teach about their passion for Japanese idols in North America. They do so by exposing people to it the old-fashioned way : through the real deal. They aim to be as authentic as possible and make it so that the crowd feels like they're in the underground of Akihabara, watching one of their favourite groups perform, but also be the idols they can easily meet, follow and support right here in Canada ! This way, everyone can have the feeling that they're following real idols and are able to meet them and see them perform in concerts. Their concerts offer a performance of a variety of song flavours from the most energetic and cute songs, to the alternative rock anime openings ! All members are associated with an ice cream flavour, which also gives them their member colour so fans can cheer them on during concerts.

The members are :

*Vicky – Strawberry Light Pink
Millie – Choco Mint Mint
Lili – Vanilla White
Nemi – Caramel Light Orange
Fani – Bubblegum Sky Blue
Mai – Cotton Candy Purple
Sam – Lemon Yellow
Lara – Cherry Vermillion*

Komachi Montreal is a Japanese dance group established in 2007 that performs Japanese folk dances throughout the Montreal region as well as in Quebec City, New York and Ottawa. Their performances aim to make you live pleasant moments while sharing the great diversity of Japanese culture with you.

This message is for you, festival-goers : Come and share the festive energy of our performance ! We will also present a Japanese drums performance and a traditional dance called "Bon Odori". Dance with us and enjoy yourself with Komachi Montreal !

Chado Urasenke Tankokai de Québec (Association de la cérémonie du thé de Québec)

Notre association, fondée en 2011, fait partie de l'organisation sans but lucratif Tankokai de Kyoto, Japon, et notre mission est de faire connaître la voie du thé. Nous avons fait plusieurs présentations de la cérémonie du thé dans divers événements culturels au Québec tels que : Musée de la Civilisation de Québec, Jardin Quatre vents de la Malbaie, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Expo cité Pavillon Japon, Fête de nouvelle année de l'Association d'amitié Québec-Japon et bien d'autres.

Dans le monde entier, le thé a une vaste popularité, mais peu de pays ne possèdent autant de richesse culturelle sur le thé que le Japon. Au Japon, la manière dont on prépare un bol de thé a été particulièrement raffinée par le développement culturel et esthétique. Le Chado, terme qui signifie « la voie du thé », est conçu comme un mode de vie, aboutissant à une véritable œuvre d'art, contribuant au développement artisanal du Japon, mais aussi faisant évoluer la manière dont on vivait dans la vie quotidienne. Le Chado n'est pas seulement une méthode de préparation du thé, c'est aussi l'art de fabriquer des ustensiles, la connaissance profonde des arts et de la littérature, de l'architecture, de la construction des maisons de thé, de l'art des jardins, et de bien d'autres domaines encore. Maintenant que les progrès modernes et la mécanisation évitent à l'homme les tâches les plus rudes, le temps et l'énergie pris pour la préparation d'un bol de thé pourraient paraître inutiles. Mais une tasse de thé préparée suivant les principes du Chado est un rituel destiné à rétablir la tranquillité intérieure qui est un besoin fondamental de l'homme. C'est un rituel de simplicité et de sobriété dans lequel chacun peut trouver « la paix dans bol de thé ».

Club de shodo de l'Espace Japon

Sous la direction de maître Shoho Teramoto, le club de shodo de l'Espace Japon, à l'Université Laval, apprivoise les rudiments de la calligraphie classique japonaise, cet art millénaire aussi apprécié que la peinture.

Our association, founded in 2011, is part of the non-profit organization Tankokai of Kyoto, Japan, and our mission is to make known the way of tea. We have made several presentations of the tea ceremony in various cultural events in Quebec such as: Museum of Civilization of Quebec, Jardin Quatre vents de la Malbaie, Gabrielle-Roy Library, Expo cité Pavillon Japon, New Year's party of the Association d'amitié Québec-Japon and many more.

Throughout the world, tea has vast popularity, but few countries have as much cultural richness on tea as Japan. In Japan, the way a bowl of tea is prepared has been particularly refined by cultural and aesthetic development. Chado, a term meaning "the way of tea", is conceived as a way of life, resulting in a true work of art, contributing to the development of craftsmanship in Japan, but also changing the way people live in daily life. Chado is not only a method of preparing tea, it is also the art of making utensils, the deep knowledge of arts and literature, architecture, the construction of tea houses, the art of gardens, and many other areas. Now that modern advancements and mechanization have spared humans the toughest tasks, the time and energy taken in preparing a bowl of tea might seem unnecessary. But a cup of tea prepared according to the principles of Chado is a ritual intended to restore the inner tranquility which is a basic human need. It is a ritual of simplicity and sobriety in which everyone can find "peace in a bowl of tea".

Under the direction of master Shoho Teramoto, the Espace Japon shodo club at Université Laval is learning the basics of classical Japanese calligraphy, this thousand-year-old art as popular as painting.

Martin Savard

C'est un intérêt pour la diversité des cultures humaines qui a conduit Martin à découvrir la culture populaire japonaise. Atteint dès son enfance par la diplomatie du « Cool Japan », à travers le visionnement du Prince Saphir d'Osamu Tezuka, de Minifée, de Démétan et d'Albator, il s'est initié bien des années plus tard à la spiritualité orientale en pratiquant l'aïkido avec Ki. Plus récemment, les romans, les mangas, les animés et le cinéma lui servent de tremplin pour explorer la culture populaire nipponne : nationalisme, shōgi, histoire, religion shinto, karuta et tant d'autres sujets. Il a été séduit en particulier par la naïveté et l'humour du rakugo, ces saynètes qui font le récit des légendes et de la vie quotidienne de l'époque d'Edo, et que le conteur incarne seul avec pour tous accessoires une serviette et un éventail. Martin aspire à s'améliorer dans cet art séculaire, et peut-être un jour d'interpréter à la japonaise les contes et légendes du Québec, afin de célébrer la rencontre des cultures, la fraternité des hommes et les vertus du rire.

Dez

Etienne Desilets-Trempe, mieux connu sous le nom de Dez, est le créateur de Frivolesque, une bande-dessinée en ligne (webcomic) hebdomadaire lancée en 2013.

Originaire de la Mauricie mais installé à Québec depuis vingt ans, Dez est passionné de bandes dessinées en tout genre, de cinéma et de jeux vidéo rétro, et aime s'impliquer dans divers événements geek. Il dessine depuis son tout jeune âge, mais n'a commencé à se prendre au sérieux que dans la dernière décennie.

Frivolesque raconte le quotidien plus ou moins rocambolesque de cinq filles pas très conventionnelles. Elle s'inspire d'une part des mangas de type « 4-koma » (Azumanga Daioh, Lucky Star, K-On) et de leurs clichés, et d'autre part du quotidien de l'auteur et des gens qui l'entourent. En pause depuis 2020, elle fera un grand retour plus tard cette année.

Naturalist and overall fan of the outdoors, Martin also finds pleasure in learning about the countless human societies that populated the Earth. Exposed as a kid to the "Cool Japan" wave through the likes of Osamu Tezuka's Princess Knight, Sally the Witch, Demetan Croaker and Captain Harlock, he would many years later open himself to oriental spirituality and start practicing Ki Aikido. However, it was but recently that he fell in love with Japanese pop culture, or more accurately with the lighthearted nature of Rakugo; telling the tales of daily life in the Edo period as well as otherwise forgotten legends, the sketches of Rakugo are performed by a single storyteller with the only help of a small cloth and a paper fan. It is Martin's dream to keep acquiring more experience in this long-established artform, and maybe someday adapt the tales and legends of the Province of Quebec into a beautiful mix of cultures, full of both humanity and laughter.

Etienne Desilets-Trempe, better known as Dez, is the creator of Frivolesque, a weekly webcomic launched in 2013.

Originally from the Mauricie region and having been based in Quebec City for those last 20 years, Dez is fond of sequential art of all kinds, movies, retro video games and loves to invest himself in geeky events and festivals. He's been drawing from a very young age, but only decided to take his craft seriously in the last decade.

Frivolesque is all about the quirky, everyday life of five unusual girls and follows the 4-koma manga style (like Azumanga Daioh, Lucky Star or K-On), taking a lot of inspiration from their usual tropes, as well as the daily life of its creator and the people around him. Having been on hiatus since 2020, the comic is scheduled to come back later this year.

Valérie Harvey

Valérie Harvey a vécu au Japon deux ans et demi où elle est tombée amoureuse de sa ville d'adoption, Kyoto. C'est pourquoi elle a écrit plusieurs ouvrages sur ce pays, dont des romans inspirés du Japon : Les Fleurs du Nord qui a gagné le Prix jeunesse des univers parallèles 2018, L'Ombre du Shinobi (2019), une histoire de ninja dans un Japon nordique et L'héritage du Kami (2020), récit d'aventures où Inari, un dieu japonais, s'amuse avec les pauvres humains.

Elle est collaboratrice de l'O-taku Manga Lounge avec lequel elle a préparé une série de vidéos intitulée Parlons Japon qui croise et explique ce qu'on peut lire dans les mangas et la réalité au Japon. Elle a aussi réalisé des courts documentaires de la série Konnichiwa こんにちは sur YouTube qui présentent en quelques minutes les mariages au Japon, la calligraphie, les saisons de Kyoto, la gestion des déchets, les trains (dont le shinkansen Hello Kitty !), les vins japonais, l'identité okinawaïenne et les châteaux japonais.

Elle a enseigné le japonais à Québec et a raconté son séjour dans le carnet de voyage Passion Japon. Elle a aussi traduit la poétesse pour enfants Misuzu Kanéko avec "Nous sommes tous différents et nous sommes tous beaux".

En tant que sociologue, elle est collaboratrice à plusieurs émissions, particulièrement à la radio d'ICI Radio-Canada Première où elle parle du monde entier, et très souvent du Japon!

Elle a aussi composé plusieurs chansons en japonais et interprété des classiques d'animes. Elle a remporté deux prix au Japon pour ses interprétations de chansons japonaises.

Valérie Harvey lived in Japan for more than two years where she fell in love with her adopted city, Kyoto. She has written several books about this country, including three novels : Les Fleurs du Nord, which won the 2018 Parallel Universe Youth Award, L'Ombre du Shinobi, a story about ninja in ancient northern Japan and L'Héritage du Kami, an adventure story where Inari, a Japanese god, has fun with poor humans.

She is a collaborator of the O-taku Manga Lounge with whom she has prepared a series of videos called Parlons Japon that crosses and explains what you can read in manga and the reality in Japan. She has directed the short documentaries Konnichiwa こんにちは series on YouTube that show and explain various topics in Japan, such as weddings, calligraphy, the Kyoto seasons, waste management, trains (including the Hello Kitty shinkansen), Japanese wines, Okinawaian identity and castles in Japan.

She taught Japanese in Quebec City and wrote about her stay in the travel book Passion Japon. She also translated the children's poet Misuzu Kanéko with Nous sommes tous différents et nous sommes tous beaux.

As a sociologist, she is a regular contributor to ICI Radio-Canada Première radio show to talk about the world, and very often Japan.

She has also composed several songs in Japanese and performed anime classics. She has won two awards in Japan for her performances of Japanese songs.



ACTIVITÉS PRINCIPALES

Ateliers, conférences et panels principaux et d'invités

Ce qui se cache dans Naruto | Valérie Harvey

En analysant les dessins et les dialogues du manga, on comprend vite que le manga Naruto représente bien la société japonaise actuelle. Cependant, sa popularité à travers le monde suggère que les valeurs japonaises (construction du super héros japonais vs. américains, leadership, collaboration) dépassent les frontières du Japon.

Cérémonie d'ouverture

Discours de l'équipe du Festival Nadeshicon pour lancer l'édition 2023 !

Cérémonie de fermeture

Mot de l'équipe pour conclure le Festival Nadeshicon 2023 et pour vous remercier.

Concert de l'Orchestre portable de jeux vidéo (OPJV)

Grâce à sa composition unique d'instrumentistes, l'ensemble, sous la direction de Sébastien Wall-Lacelle, propose une expérience orchestrale originale et variée et vous fera vivre la musique de jeux vidéo d'une toute nouvelle façon ! Le concert présenté dans le cadre de Nadeshicon 2023 est dédié aux plus grandes franchises des jeux vidéo : Final Fantasy, Zelda, jeux indies et bien d'autres.

Its unique instrumental composition, conducted by Sébastien Wall-Lacelle, brings an original orchestral experience that proposes new colours and textures to orchestral video game soundtracks. The performance presented at Nadeshicon 2023 will explore the acclaimed soundtracks of the greatest video game franchises: the Final Fantasy series, Zelda, indie games, etc.

Commentaires et suggestions

Venez partager vos commentaires afin de nous aider à améliorer le Festival Nadeshicon !

Concert de Nana Kitade

Nana Kitade performera sur scène plusieurs pièces de son répertoire, dont Kesenai Tsumi qui a servi de premier thème de fermeture à l'anime Fullmetal Alchemist !

Défilé de mode

Défilé de mode montrant les nombreuses tendances vestimentaires qui ont marqué la culture populaire du Japon depuis le début du siècle. Des amateurs de mode vous y présenteront de fabuleuses tenues.

Démonstrations d'arts martiaux

Démonstrations de plusieurs arts martiaux que l'on peut pratiquer dans des écoles de Québec !

Démonstration de la cérémonie du thé | Chado Urasenke Tankokai de Québec (Association de la cérémonie du thé de Québec)

Venez assister à une cérémonie du thé présentée par la Chado Urasenke Tankokai de Québec afin d'en découvrir plus sur cet art centenaire.

Dans le monde entier, le thé a une vaste popularité, mais peu de pays possèdent autant de richesse culturelle sur le thé que le Japon. Quand ils sont invités à goûter un bol de thé vert, les invités se réunissent dans une pièce conçue pour la cérémonie du thé; ils ont non seulement la joie de se réunir, mais aussi de se détendre et d'exclure les soucis quotidiens. C'est l'hôte qui prépare lui-même les lieux en nettoyant de fond en comble; il met une calligraphie, prépare de petits repas pour l'agrément des invités selon les occasions. Pour réaliser cette sorte de réunion, il faut être initié et connaître la discipline du chado, terme qui signifie « la voie du thé ».

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Fabrication de costumes, accessoires et décors | Marie-Claude Bourbonnais

Cosplay, patrons et couture : on parlera de tout ! Je répondrai à toutes vos questions. Je n'ai pas de sujet tabou. Je vous attends en grand nombre à ma conférence :) J'ai déjà hâte de vous voir !

Frivolesque LIVE | Etienne « Dez » Desilets-Trempe

Venez voir Dez dessiner une BD de Frivolesque devant public et posez vos questions sur la BD elle-même, les webcomics en général, la création de mangas, le dessin, ou n'importe quoi d'autre qui vous branche.

Gundam : comment s'y retrouver | Gunpla Montréal

Gundam, une franchise reconnue partout dans le monde. Et comme toutes les franchises, elle a son histoire! Cette présentation a pour but de présenter les différentes séries de Gundam au travers des années, depuis sa première diffusion en 1979 jusqu'à aujourd'hui.

Gunpla 102 - Kitbash et + | Gunpla Montréal

Vous connaissez le Gunpla et la série Gundam n'a plus de secret pour vous ? Alors rejoignez-nous pour un cours de Kitbash et constructions avancées : nous explorerons et repousseront les limites de la construction de Gunpla afin de peaufiner vos techniques et vous préparer à des compétitions telles que le GBWC.

Historique du Gunpla | Gunpla Montréal

Venez nous rejoindre pour un historique complet des jouets et modèles réduits de Gundam qui sont un des piliers de Bandai. De 1978 à aujourd'hui, nous regarderons les étapes critiques et changements de la marque, ainsi que plusieurs références cachées et détails oubliés.

How to be a Cosplay YouTuber | Team AnniMae

Do you want to start a cosplay YouTube channel? Stuck on what kind of content or niche to focus on? AnnieChie Designs and Mae-Gwyn cosplay have been making YouTube content for several years and have learnt things via trial and error, and have a lot of information to share about the video making process.

How to Prepare for the WCS Preliminaries | Team AnniMae

Ever wanted to try entering the Canadian Selections for the World Cosplay Summit but felt too intimidated? Join Team AnniMae as they go over the process of applying, preparing and eventually performing. Including stories from previous preliminaries and personal experiences!

Ice Qream ~Scoop niv. 2 : Appuie sur ♥ pour réessayer ~ / Ice Qream ~Scoop Lvl 2 : Press ♥ to try again ~ | Ice Qream

Ice Qream va vous transporter dans les sous-sol d'Akihabara avec un concert plein d'amour, de bonheur et d'énergie ! Venez apprécier les nombreuses saveurs de musique que les idoles peuvent vous offrir, des plus mignonnes au plus rock, sans oublier les musiques d'anime ! Apportez vos penlights et préparez-vous à wotagei sur cette performance d'Ice Qream qui vous fera fondre de joie !

Ice Qream will transport you to the underground of Akihabara, with a concert full of love, happiness and energy! Enjoy the many flavours of music that idols can offer, from cute to rock, without forgetting anime music! Bring your penlights and be prepared to wotagei to Ice Qream's performance that will melt you away!

Initiation au Wotagei | Ice Qream

Venez apprendre à soutenir vos artistes japonais préférés grâce au wotagei, ces cris et mouvements effectués par des milliers de fans dans les concerts au Japon. Effectuée avec des penlights, cette partie importante de la musique japonaise permet aux fans d'encourager et de donner de l'énergie aux artistes performants sur scène !

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Intro au Gunpla/Gunpla 101 | Gunpla Montréal

Venez nous rejoindre pour ce workshop spécial. Vous n'avez jamais construit de Gunpla, nouveau au Gundam ou grand veteran ? Alors ce workshop est pour vous. En collaboration avec Plamod et Bandai, nous vous offrons de construire et de peindre votre premier Gunpla. Nous offrirons 1 Gunpla par participant, ainsi qu'une paire d'outils en location gratuite. Assurez-vous d'être là dès le début, puisqu'il y aura des prix de présence.

Karaoke

Ça vous tente de chanter vos chansons préférées ? Vous avez le goût de chanter en groupe et vous amuser ? Le karaoké de Nadeshicon est fait pour vous ! Tout plein de styles musicaux s'offrent à vous, car le karaoké de Nadeshicon ne contient pas seulement des chansons d'animes. Ensemble, vibrons au rythme de la musique !

Do you want to sing your favorite songs? Do you want to team up with your friends and have fun? Then, Nadeshicon's karaoke is for you! There are lots of music styles available; in fact the karaoke contains more than just anime songs! Together, let's vibe to the rhythm of music!

La voie du thé, de sa création et de son esthétisme | André Gauvin de la Chado Urasenke Tankokai de Québec (Association de la cérémonie du thé de Québec)

Au Japon, l'esthétisme est omniprésent et ce, autant dans la gestualité du quotidien que lors de cérémonies officielles. L'art de l'élégance et de la pureté est dans tout et il concerne tous ceux vivant au pays du Soleil-Levant. Que l'on aborde ce sujet sous l'angle de l'habillement, de la présentation de la nourriture, de l'aménagement paysager, des techniques de construction ou même dans la simple démarche des individus, nous constatons que ce sens raffiné de la beauté et de la grâce se retrouve au cœur même de la quiddité japonaise. Et il n'y a pas meilleur exemple de cette caractéristique de la société japonaise que l'art traditionnel du chado (la cérémonie du thé).

Le shodo : la calligraphie japonaise | Club de shodo de l'Espace Japon

Le club de shodo de l'Espace Japon vous invite à découvrir la calligraphie japonaise ! Nous parlerons des différents outils et techniques, ainsi que des différents styles. Vous pourrez ensuite mettre en pratique ces nouvelles connaissances et créer votre propre œuvre.

De plus, vous pourrez acheter de belles cartes avec des calligraphies japonaises produites par les membres. Venez découvrir la calligraphie japonaise avec nous !

Mascarade

Concours de costumes représentant des personnages d'anime, de manga et de jeux vidéo et inspirés par ceux-ci. Cette compétition amateur permet aux participants de présenter leurs superbes costumes, l'excellence de leur confection et leur créativité. La remise des prix aura lieu le dimanche, de 11 h à 12 h, dans la salle 308A.

Meet & Greet avec Ice Qream / Ice Qream's Meet and Greet

Êtes-vous intéressé par une expérience de meet and greet d'idol ? Ice Qream en tiendra un après leur concert pour ceux qui souhaitent les encourager ! Vous pouvez acheter différentes marchandises et, en achetant un cheki Polaroid, vous pourrez prendre une photo et parler un peu avec elles ! On espère vous y voir !

Are you interested in an idol fan's meet and greet experience? Ice Qream will do one after their concert for anyone who wants to support them! You can buy various merchandise, and if you buy a cheki polaroid, you can even get a picture and talk a bit with them! See you there!



ACTIVITÉS PRINCIPALES

Meilleur MV d'idoles J-pop 2022 ! | Ice Qream

Venez découvrir les meilleurs clips d'idoles féminines de J-pop de 2022 ! La musique d'idole existe dans une multitude de styles et nous vous ferons découvrir nos coups de cœur de 2022. Tout le monde y trouvera son compte. Une belle façon de découvrir de nouvelles idoles !

Model Kit & Evangelion | Gunpla Montréal

Saviez-vous que Bandai ne fait pas seulement des modèles à construire de Mobile Suit Gundam ? En effet, la série Neon Genesis Evangelion a plusieurs modèles des compagnies Bandai, Kotobukiya et même Meng. Venez suivre le développement de ces « model kits » à travers les années, en parallèle à la série télé et des films.

Nadeshicon Idol

Vous aimez chanter et les gens aiment vous entendre chanter ? La scène ne vous fait pas plus peur que vos beaux-parents ? Alors, lâchez votre pommeau de douche ou votre brosse à cheveux et venez tenter votre chance à cette troisième édition de Nadeshicon Idol! Les auditions auront lieu le dimanche de 10 h à 12 h dans la salle 307B

Passion Japon | Valérie Harvey

Quelques trucs afin de préparer un voyage au Japon, les pièges à éviter (comment ne jamais apprendre le japonais, comment ne jamais rencontrer de Japonais) et les multiples petites péripéties d'une vie à l'étranger avec toutes les découvertes cocasses qu'on peut y faire.

Photographie & Gunpla | Gunpla Montréal

La photographie et les modèles réduits sont étroitement liés, car une image raconte une histoire. Notre but est de vous instruire sur les bases de la photographie et sur comment les appliquer quand on veut photographier nos Gunpla.

Planning a Cosplay Stage Performance | Team AnniMae

Join Team AnniMae as they go through the process of planning and performing on stage in cosplay. From places to get initial inspiration, to stage blocking, all the way to effective techniques in the final performance. This panel will cover it all with several demonstrations and examples!

Q&A | Nana Kitade

Nana Kitade répondra à vos questions sur sa carrière et sur son parcours.

Rakugo : les contes insolents | Martin Savard

Amateurs de mangas et d'animés, vous savez déjà que l'humour japonais n'a pas peur de l'absurde; traditionnellement respectueux des autorités (sous risque de décapitation !), le rakugo a eu ses moments d'insolence. C'est ce qu'on va explorer ici.

Séance d'autographes | Nana Kitade

Séance d'autographes et rencontre avec Nana Kitade.

Spectacle de Komachi Montréal

Nous présenterons des performances de tambours japonais et une danse traditionnelle appelée « Bon Odori ». Ce message s'adresse à vous, festivaliers : venez vivre l'énergie festive de nos spectacles !

Spectacle de TurboQuest

Spectacle de musique reprenant des chansons de jeux vidéo par le groupe TurboQuest.

Witch From Mercury | Gunpla Montréal

Venez discuter avec nous des faits saillants de la première saison et de ce que pourrait nous réserver la deuxième saison de la nouvelle série Gundam; Witch from Mercury. Attention aux spoilers !

TOURNOIS & ACTIVITÉS - SALLE DE JEUX

VENDREDI

Tournoi - Pokemon Colosseum

À 17h

Tournoi - Pokemon Stadium (mini jeux)

À 19h30

Loups-Garous de Thiercelieux

À 21h

SAMEDI

Tournoi - Cartes Vanguard

À 13h

Tournoi - Guilty Gear Strive

À 13h

Présentation - Jeu Gasha

À 14h30

Tournoi - Super Smash Bros. Ultimate

À 15h30

Tournoi - Cartes Yu-Gi-Oh

À 17h

Tournoi - Kirby's Return to Dream Land (mini jeux)

À 19h30

Présentation et tournoi - Jeu Sushi Go Party

À 21h

DIMANCHE

Tournoi - Cartes One Piece

À 13h

Tournoi - Soul Calibur IV

À 13h

Tournoi - Wario Ware Switch

À 15h



ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

4Chan Winter Cup 2023 | JP (16+)

The 4chan Summer Cup came back with a bang at Otakuthon 2022. JP from Otakuthon's WTF Internet now presents: the 2023 4chan Winter Cup exclusively at Nadeshicon! Watch as 32 Boards of 4chan compete in a heavily modded version of Pro Evolution Soccer 2023 for a chance to run with the big boys at the upcoming Summer Cup and win the Winter Trophy!

Animes 2023 : titres à surveiller | Vincent Bergeron, Philippe Houle-Jacques et Matthieu Lachance

Survol des animes à surveiller en 2023 et au-delà.

Anime Name That Song | An Raf

Mettez au défi vos connaissances en matière de chansons d'anime contre des compétiteurs en devinant en 30 secondes le titre de la série !

Atelier Kandi + Histoire du PLUR !

Atelier de confection de bracelets Kandi. Celui-ci comprend une initiation à la technique multi-stitch, la confection d'un bracelet sur place, suivi d'une période de création libre. L'atelier vise également à informer le public sur la culture Kandi, dont le PLUR (signifiant Peace, Love, Unity and Respect). En tant qu'accessoire de cosplay, le Kandi est aujourd'hui très populaire dans les sphères fandom !

Célébrons le Japon, un jour à la fois | Joey-Ross et Jordan-Roy Auclair-Morel

Dans ce panel, nous allons explorer les fêtes, les festivals et les jours fériés au Japon. Que ce soit célébré exclusivement au pays du soleil levant, en Asie ou partout dans le monde, nous allons survoler ces événements par saison.

Chibi 101 | April

Atelier d'initiation à la création de chibi, style de personnage manga aux traits kawaii à l'aide de deux techniques enseignées par April, professeure de dessin manga.

Convention sur budget | MCBB, Fox et Azurimi

Les conventions coûtent cher... mais il y a des moyens simples d'économiser ! Depuis 15 ans, nous parcourons le Québec, l'Ontario et les États-Unis avec un budget modeste. Nous partageons nos secrets pour faciliter votre vie !

Cosplayer et l'estime de soi | Princemooncosplay and Ten.cos

You are a cosplayer or want to be one? You have difficulties with your self-esteem? You wish to get some tips and a boost of confidence? This panel is made for you. Viens t'asseoir avec nous, on va parler de comment les réseaux sociaux ont un impact sur la communauté cosplay, et surtout, te rappeler que tu es magnifique et de ne pas abandonner !

Créer avec le fil de fer | D.D.C Créations

Dans mon atelier, je vais vous parler des techniques, trucs et astuces que j'ai développés pour travailler et créer avec le fil de fer.

Cuisiner japonais chez soi | Patricia et Sandrine

Si vous voulez apprendre à cuisiner la nourriture japonaise chez vous, ce panel est pour vous. Dans ce panel, nous vous présenterons la cuisine japonaise traditionnelle, les ingrédients, les mets, les recettes et les techniques pour cuisiner comme au Japon.

Dating Show: Blind Date | Princemooncosplay and Ten.cos (16+)

You're looking to have fun and find your soulmate based on stupid but crucial questions? This panel is for you! Come with friends or alone, we'll have some fun, and win a small price only by participating!

De remarquables oubliés : animes méconnus à découvrir | Vincent Bergeron, Philippe Houle-Jacques et Chanelle Mazoyer

Les animes de qualité sont parfois bien cachés... C'est pourquoi nous vous invitons à découvrir quelques titres anciens et perles rares parfois oubliés des années 1960 jusqu'à 2013.

ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

De senpai à hentai : mon parcours de développeur de jeu pour adulte indie | Wataponno (18+)

Présentation de mon parcours de développeur indie, puis de développeur de jeux pour adultes : les raisons de ces choix, la réalité et les mythes du milieu, les difficultés encourues, mes activités quotidiennes comme leader de boîte de jeux vidéo pour adulte. De la création de Wataponno jusqu'à aujourd'hui, entrez dans le monde de l'entrepreneuriat 18+ !

Fire Emblem Engage : entre fanservice et hommage ?

En janvier 2023, Fire Emblem Engage est arrivé sur nos tablettes. 17e opus canonique de cette série de RPG tactique japonaise, Engage se démarque de ses prédécesseurs par son accent sur la nostalgie de la série et de son retour aux sources en matière de formules. Ce panel se veut une discussion ouverte sur le rapport entre ce jeu et la franchise en général. EMBLEM ENGAGE !

Gachimuchi Wrestling: A Crash Course | JP (16+)

Why did Japan get obsessed with making MAD movies of early 2000s gay pornography? How did it start? How did this niche Japanese meme become an Internet phenomenon? And more importantly, how did this end up at a panel at Nadeshicon? Come and find out who's the real boss of this gym!

Geek Bingo ! | Janie Bergeron

Un super bingo classique, mais avec des noms d'anime vraiment chouettes ! Tu peux même gagner des belles petites bébelles geek. Bienvenue aux coeurs d'enfants et apporte tes crayons !

Genshin Impact : appréciation des personnages | Philippe

Un panel d'interactions avec la foule où nous allons simplement discuter de nos personnages préférés de Genshin Impact. Ils seront tous inclus, de Mondstadt à Sumeru, avec des futurs personnages !

Get Better Cosplay Pictures! | Romantic Photographic, Gaby Cosplay and Ryoky Cosplay

Unhappy with your cosplay pictures? Do you wish you could get better images without having to spend a lot of money? This panel helps cosplayers and beginner / intermediate photographers improve their cosplay photographs through better posing, communication, simple techniques, and creative composition.

Girls' Frontline : introduction et appréciation | Nadeshiko Club

Girls' Frontline est un gacha game produit par Mica Team et présent en Amérique depuis 2018. Découvrez ce jeu et l'avis d'un joueur des premières heures. Au menu : introduction à l'univers et aux mécaniques, appréciation du jeu et de la série animée, ainsi qu'une ouverture sur les projets futurs.

Grands crus animes : le meilleur de 2019-2021 | Vincent Bergeron et Matthieu Lachance

Survolez des animes qui nous ont le plus marqué depuis le dernier Nadeshicon en 2019. Pour les animes de 2022, voir le panel « Revue de l'année 2022 » pour une revue en bonne et due forme.

Green Screen pour les Dummies : Cosplay Video Edition | Nienna Surion

Cosplayers, rêvez-vous de performer dans un environnement parfait, comme les pros du cinéma ? Ce panel est pour vous. Venez apprendre les bases de l'édition vidéo en écran vert pour créer des souvenirs de vos cosplays en format vidéo. Trop compliqué pour vous ? Apprenez d'une personne qui utilisera des termes simples qui vont directement au but, sans fla fla et tout ça, à petit budget.

Historique du gentleman cambrioleur dans l'anime | Marco Deschamps

Avec l'arrivée de produits tels que Persona 5 dans les jeux vidéo, Carmen Sandiego et Lupin dans la plateforme Netflix, le thème du gentleman cambrioleur a un regain de popularité et les médias japonais, tels que les mangas et animes, l'ont longtemps utilisé dans plusieurs séries. Nous allons découvrir ensemble les origines du thème et de nombreuses séries telles que Lupin III, Magic Kaito et plusieurs autres !

ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Hommage à Leiji Matsumoto (1938-2023) | Nadeshiko Club

Le décès en février dernier du célèbre mangaka Leiji Matsumoto offre une belle occasion de faire une rétrospective de sa carrière et de lui rendre hommage. Tout d'abord connu pour ses chef-d'oeuvres des années 1970 (Space Battleship Yamato, Galaxy Express 999, Captain Harlock/Albator), il s'est démarqué par son exploration de la condition humaine, du sens de la vie, du devoir et de notre rapport à la machine. Maître incontesté du space opera japonais, ses réflexions philosophiques restent encore d'actualité et démontrent la puissance de son génie.

Kahoot ! Es-tu hyperconnecté.e ? | Amsha et MallowDee

Présentation d'éléments composant notre quotidien concernant les technologies et l'utilisation d'internet. Nous allons découvrir les aspects autant de la cyberviolence, le sexting, les ressources disponibles et surtout L'ABRIS du gameur qui peut être là pour vous guider dans votre cheminement.

Kid Icarus : de l'ombre à la lumière | Myriam B.

Kid Icarus est une franchise de jeux vidéo qui est presque tombée dans l'oubli jusqu'à la fin des années 2000. Avec seulement trois jeux, il s'est taillé une place dans le cœur des fans de Nintendo de différentes générations. Un rendez-vous entièrement consacré à cette mythique trilogie dans le cadre du 11e anniversaire de la sortie de « Kid Icarus : Uprising ».

La BD indépendante | ESBÉ

Le but est de parler des aspects de la bande dessinée indépendante, comment un ou plusieurs artistes peuvent gagner leur vie avec l'art et comment conjuguer le tout afin d'y arriver. Discussions sur l'inspiration, le focus, comment produire une BD, etc.

La villainess : le personnage entre les versions coréenne et japonaise

Entre les courants des mangas et des manhwas, le personnage de la villainess est devenu un cliché littéraire populaire dans ces médias ces dernières années. Ce panel vous plongera dans l'univers fascinant de la noblesse et des jeux de la cour entourant notre villainess maintenant protagoniste.

Le gros cru des animes de 2019-2023 | Nadeshiko Club : Pierre Courtemanche

Depuis le dernier Nadeshicon, j'ai eu le temps d'écouter une certaine quantité d'animes qui, à première vue, promettaient d'être bons. Mais, plus souvent qu'autrement, ceux-ci se sont révélés être tout au plus passables. Mes collègues vous parlent du meilleur cépage, permettez-moi de vous faire une dégustation du fond de mon cellier.

Le VTubing au Québec (VTuberQC) | Oulie, Zabymarou et Holorystal

Présentation sur le VTubing, les VTubers et la communauté au Québec.

Les otakus de l'âge du CD gravé | Nadeshiko Club : Pierre Courtemanche et Patricia Gosselin

Encore une fois, le Nadeshiko Club vous invite à son panel-discussion de fin de convention sur le bon vieux temps, mais avec une nouvelle tournure : nous parlerons maintenant du tournant du millénaire où on passait des heures à télécharger nos vidéos et à les graver sur des disques compacts ! La participation du public est encouragée ! Venez jaser avec nous !

Les plaisirs coupables | Nadeshiko Club

Tout le monde possède ses plaisirs coupables, ces animes que l'on adore, même si objectivement, on a toutes les raisons de se sentir honteux de les écouter. Venez voir nos panélistes présenter et défendre leurs plaisirs coupables dans le cadre de ce panel humoristique.

Les VTubers QC répondent à vos questions | Oulie, Zabymarou et Holorystal

Rencontre avec des VTubers québécois pour poser des questions et avoir une discussion avec les gens intéressés par le phénomène du VTubing.

ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Mahou Shoujo Power! Partie 1 (1962-1981) | Matthieu Lachance

Les animes « magical girls » sont populaires, mais la grande époque classique de 1962 à 1981 n'a pas livré tous ses secrets. Nous vous invitons à jeter un regard inédit sur les origines obscures et surprenantes de ce genre révolutionnaire et revendicateur intrinsèquement lié à la culture populaire japonaise !

Mahou Shoujo Power! Partie 2 (1982-1992) | Matthieu Lachance

L'époque classique des animes « magical girls » pré-Sailor Moon est souvent associée aux années 1980 lorsque l'industrie du jouet, de la musique et de l'animation coordonnent leurs efforts pour créer des projets tentaculaires ! De Creamy Mami à Minky Momo, découvrez des séries déjantées et des projets abandonnés inédits en Occident !

Mangas yuri recommandés par des cancrs | Philippe et Guillaume

Les cancrs sont de retour pour recommander une variété différente de mangas yuri pour votre amusement et vous faire découvrir des titres dramatiques, comédiques et tragiques.

Mode lolita 101 : les bases | Eus Euga

Panel pour ceux et celles qui veulent avoir une introduction à la mode lolita par des vétérans de la communauté J-Fashion au Québec. En passant par son histoire jusqu'aux marques, nous couvrons (presque) tout ce qu'il faut savoir sur ce style alternatif.

Mode lolita 101 : où acheter ? | Eus Euga

Tout ce qu'il faut savoir lorsqu'il s'agit d'acheter des morceaux lolita: les places à éviter, les sites recommandés (neufs ou d'occasion), les shopping services, etc.

Nintendo : 130 ans d'histoire de jeux (1 / 2) | Michaël Betty

Créatrice de divertissements sous toutes formes, cette entreprise a révolutionné le monde du jeu vidéo à plusieurs reprises. Avec plus de 100 ans d'existence et des secrets multiples, plongeons-y plus profondément à travers un contexte économique qui a fait plus d'un rebondissement dans l'histoire.

Nintendo : 130 ans d'histoire de jeux (2 / 2) | Michaël Betty

Après la création de Mario, les 40 années qui ont suivi n'ont pas été de tout repos. Big N a plongé dans le noir où la concurrence a fait exploser le modèle économique de l'entreprise dans les enfers. Maintenant sur 2 pattes, Nintendo a su sortir de la guerre et est maintenant une légende qui n'a pas fini de durer. Voici l'histoire d'une des plus grandes compagnies boursières du Japon.

Nomme la chanson | MCBB, Fox et Azurimi

Le jeu classique « Name that tune » où un extrait d'une musique est joué et les participants doivent nommer la chanson et / ou la série d'où elle provient. Ronde de 3 à 5 participants selon la foule pour des manches de 5 points. Nous avons un répertoire de plus de 300 chansons.

Perruque 101 | Cupcake Senpai Cosplay

Vous voulez apprendre à styler vos perruques, mais vous ne savez pas où acheter ni quels outils utiliser ou comment commencer une perruque ? Venez à ce panel ! J'explique tout de A à Z. Je suis une personne qui fait des commissions de perruques depuis 5 ans dans la région de Montréal et j'ai beaucoup de choses à partager !

Quiz de musique de jeux vidéo !

Bienvenue à vous, chers / chères adeptes et légendes du jeu vidéo ! Cette épreuve mettra vos oreilles et votre cerveau au défi pour trouver la source / l'origine de chansons tirées de jeux vidéo ! Ne vous inquiétez pas, l'hôte s'est assuré que ce défi soit le plus accessible (tout en gardant des événements piquants) ! Les participants ET le public sont les bienvenus à participer en tout temps !

Rate my Confession | Princemooncosplay and Ten.cos

Everyone has a confession to say. A crush, an idol, an awkward moment, etc. Come and confess to us! You could live an absurd moment as well as an emotional one.

Revue de l'année 2022 | Vincent Bergeron, Philippe Houle-Jacques et Matthieu Lachance

Rétrospective des animes diffusés au cours de l'année 2022.

ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Seiyuu : les doubleurs du Japon | Myriam B.

Curieux de connaître ceux et celles qui prêtent leurs voix à vos personnages d'animes et de jeux vidéo préférés ? Ce panel vous fera découvrir des doubleurs connus et méconnus de l'industrie du doublage japonais. De nouveaux seiyuus à découvrir seront au rendez-vous dans ce 4e panel. Surprises garanties !

Seiyuu d'un jour / Part-time seiyuu | Joey-Ross et Jordan-Roy Auclair-Morel

Dans ce panel, on invite le public à s'amuser à doubler des extraits de films, animes, jeux vidéo et autres. De Sailor Moon en passant par Jojo, de Saber qui crie « EXCALIBUR » au ridicule de Jill Sandwich, nous en avons pour toutes les palettes. Un panel déjanté animé par des frères excentriques.

Showa Idoru Monogatari : les idoles du Japon impérial | Matthieu Lachance

L'origine des groupes d'idoles japonaises remonte à la Seconde Guerre mondiale lorsque le Japon s'en servait comme outil de propagande pour promouvoir ses visées impériales sur toute l'Asie. Venez découvrir l'histoire rocambolesque de Li Xianglan, une japonaise traquée par la Chine libérée et première femme députée du Japon pour racheter son passé !

Studio Ghibli et Hayao Miyazaki... légendaire ! | Michaël Betty et Patricia Gosselin

Le studio Ghibli fascine les fans d'animation depuis plus de 3 décennies. Ce panel vous plonge dans l'ambiance féerique des œuvres d'un des plus célèbres réalisateurs, producteurs et directeurs au monde. Venez découvrir ou redécouvrir les œuvres enchanteuses du studio Ghibli, de ses débuts jusqu'à aujourd'hui.

Sumeru Gays Q&A | Lysandra Langevin / MCBB , Roxanne Beauregard Gagné / SnowFox , An Nathalie Nguyen / Azurimi

Cyno, Tighnari, Al Haitham et Kaveh se sont réunis pour un brunch et partagent tous les potins sur Teyvat !

Une passion pour le manga | Nadeshiko Club

Venez en apprendre davantage sur l'univers passionnant du manga comme objet de collection. Apprenez-en plus sur l'évolution de ce médium et sur les dessous de l'industrie de la publication en Occident, en plus des conseils d'un collectionneur pour gérer et entretenir une collection. Un bref, mais intéressant plongeon dans le hobby de l'accumulation excessive de mangas.

Waifu Wars: que la Best Girl gagne ! | Matthieu Lachance

Tous les goûts sont dans la nature, mais rien ne fait moins l'unanimité que de s'entendre sur la « best girl » dans un anime. Venez voir les membres du Nadeshiko Club s'entredéchirer à propos de leurs coups de foudre animes dans « Waifu Wars ».

Webcomic avec April | April

Panel sur les webcomics avec April, créatrice du webcomic autoédité Poisson d'April.

WTF Internet: Nadeshicon Edition | JP (16+)

A classic at Otakuthon! Come watch as JP reveals his collection of memes, videos and websites beyond the realm of normality that he found since the last convention. Dark humor guaranteed, so be warned!

Yonkoma 101 | April

Atelier d'initiation à la création de yonkoma, style de manga à 4 cases.

Zelda : le mouvement philosophique de la saga | Michaël Betty

Une nouvelle vision pour réfléchir et comprendre la saga différemment de la majorité. C'est quoi, le bien et le mal? Qui sont vraiment Link et la Triforce? Et si BOTW n'était qu'une prison à ciel ouvert? L'identité, la vie, la mort, l'espace et le temps ne sont que la pointe de l'iceberg pour apporter les curieux dans de nouvelles connaissances... le tout à travers des faits philosophiques!

REMERCIEMENTS

Nadeshicon tient à remercier tous les invités, marchands, artisans, panélistes, bénévoles et festivaliers ayant participé à la programmation du festival.

Conseil exécutif du Festival

Nadeshicon

Présidente : Manuella Coulombe
Vice-président : Jean-Christophe Langelier
Trésorière : Pauline Frot
Responsable des communications :
Josyane Leblond
Secrétaire : Julien Bardelli

Conseil administratif du Club

Animé Québec

Président : Vincent Morin
Vice-président : Hippolyte Dubost--Royo
Trésorière (par intérim) : Claudia Lefebvre
Responsable des communications :
Merisa Phouttama
Secrétaire : Justin Nguyen
Responsable des projections : François
"Vaz" Vézina

Équipe des bénévoles

Directrice : Josyane Leblond
Bénévoles : Alexandrine Gosselin, Ali Doucet, Aly Maaloum Diallo, An Rafaël L. Alvarado, Antony Bailey, Cédric Thibeault, Dominique Colonna, Dustin Chartrand, Erik Carrier, Guillaume Côté, Gwendoline Boivin, Henrique Ramos, Hugo Savard, Jean-Philippe Cyr, Junior Brito, Léo Carlier, Léo Matrat, Lucile Leroy-Martineau, Marianne Rivest, Marie Savard-Bourque, Nancy Carrier, Naomie Saravong, Natsumi Nadeau, Pénélope Martin Giroux, Pier-Luc Fortin, Sophie Savard, Théo Querment

Équipe des commandites et subventions

Directrice : Floriane Bretheau

Équipe du marché aux puces

Directeur : Hippolyte Dubost--Royo

Équipe des invités cosplay

Directrice : Fabienne Marquis
Assistants : Fannie Santerre, Caroline Marquis

Équipe des invités culturels

Directrice : Manuella Coulombe
Staff : Charles Forest-Soucy, Marie-Pier Touzin
Interprète : Laurent Fleury

Équipe du défilé de mode

Directeur : Lillie-Joe Parent
Staff : Olivier Charbonneau, Gem, Vytalia, Eus Euga
Modèles : Naoh, Roxanne Lachance, Emy Bourgoing, Tomoyo Ichigo, Evan Riverin, Mizaa Princess Chiara, Gabrielle Drouin, Coco, Minazuki, Jessica, Alyson Côté, Acid, Raphaëlle Larochelle St-Louis Dufour, Mistigri, Cherrie, Meyuki-chan, Mia Lacroix, Charlotte Trudeau-Francis

Équipe du karaoké

Directeurs : Philippe Belleau et Marie-Ève Rigali
Staff : Maxime Belleau et Mylène Richard

Équipe du marketing et des médias

Directeur : Jean-Luc "High Lord of the Pigeon" Servant
Staff : Lorraine Francoeur

Équipe de la mascarade

Directrice : Kimberly Bouchard
Staff : Caroline Marquis, Lucie Fontaine, Jessie Frenette, Christine Lebel-Dubois, Laurie-Ann Tanaka, Élisabeth Paquet Lessard, Kathia Thibault, Karine Pasquier, Alexandre Buron, Steven Ouellet, Anthony Gagnon, Kevin Caron, Jasemine Roy, Daphnée Lavoie-Cantin, Sy Rodrigue
Juges : Mae-Gwyn Cosplay, Anniechie Designs, Karine Pasquier, Katia Thibault
Maître de cérémonie : Mathieu Gagnon

Équipe du Nadeshicon Idol

Directrices : Ice Qream
Assistante : Vicky
Juges auditions : Millie, Nemi, Mai et Lara
Maîtres de cérémonie : Millie et Sam

Équipe des panels

Directeur : Benjamin Urtado

Équipe des projections

Directeur : François "Vaz" Vézina

Équipe de la salle de jeux

Directeur : Jean-Christophe Langelier

Équipe de la salle marchande

Directrice : Fanny Laferrrière Allain
Staff : Chantal Piché

Équipe de la sécurité

Directeur : Pierre-Alexandre Labranche
Staff : Maxime Valverde, Alyona Lajoie

Équipe technique et informatique

Directeur : Benoit-Pierre "BenPi" Guay
Staff : Julien Bodart, Geneviève Blanchette, Pierre Courtemanche, Maxime 'Chocolat' Girard, Archibald, Alexandre Auger, Geneviève Labadie, Luc Ménard

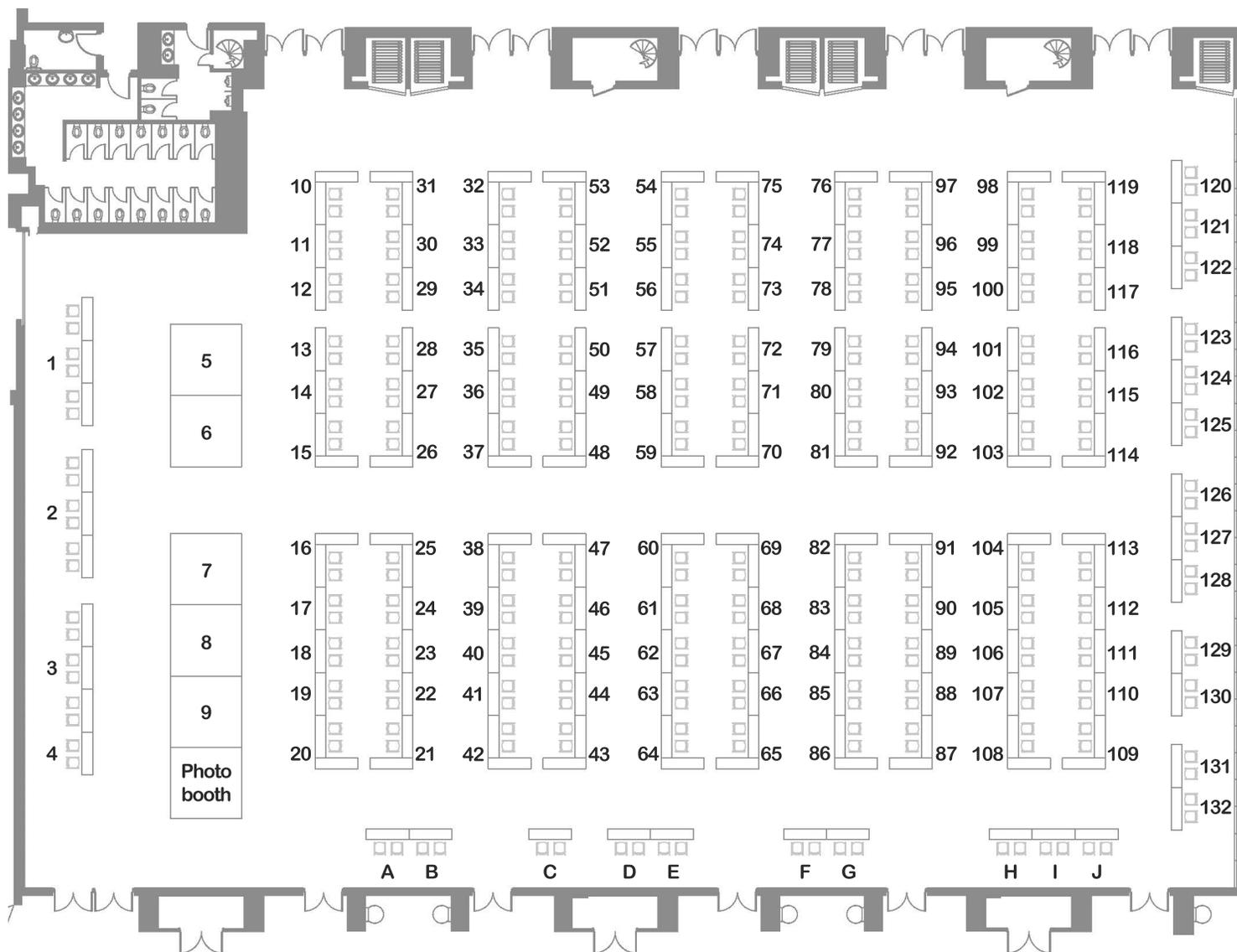
Équipe graphisme et illustrations

Directrice : Kunyue
Assistante : ikeda

Donateurs.trices

Audray Adam, Cyleia Almeida-Leite, David Alvarez, Vincent Bergeron, Camille Bergeron, Jessica Bernier, Catherine Boily, Pierre-Marc Bonneau, Daphnee Canuel, Martin Côté, Ali Doucet, Myriam Dubé, Maelle Eon, Jean-Marc Filiatrault, Mélissa Fontaine Dionne, Jeanne Fortin, Marie-Helene Fortin, Vincent Gomez, Pouliot Jessyca, Audrey Lachance, Dorianne Lapierre, Sébastien Lapierre, Jessie Larouche-Buffett, Patrick Mcilmoyle, Marc-Gabriel Morin-Grandmont, Angélique Paquet, Joel Plamondon, Loïck Plante, Angola Rakotondramanana, Mylene Ruel, Sovanyda Sar, Iris Tanguay, Daphne Teasdale, Jonathan Thibault, Enya Tremblay, Sabrina Vézina-Nantel

PLAN DE LA SALLE MARCHANDE



Heures d'ouverture

Vendredi : 15h-20h
 Samedi : 10h-18h
 Dimanche : 10h-16h



PLAN DE LA SALLE MARCHANDE

Marchands

1. Chez Rhox inc
2. Le Griffon bleu
3. Gnome archiviste et rose froufrou
4. Chez MissPomme
5. Atomic Flare
6. Bullits
7. Desjardins
8. Coop Zone
9. Studio Sutoru
10. Fanamanga
- 11-12. Putré-Fashion
- 13-14. Jeux AZ Games
15. Le Dragon argenté
16. Snack Taiyo
17. Rosa Soin et beauté
- 18-19. Anipassion-J
20. Vivifi Enterprises inc.
21. Hachimitsu
- 22-23-24. Fire and Steel inc.
25. Gaston jr Crete
26. Thésaurus Tea
- 27-28. SarlexStudio
- 29-30. Esprit a'Anime
31. NaysPinClub / Cozy Cryptids
- 32-33. Kaka604Express
34. Nakama Thé
- 35-36-37. Sweet Stationery Shop
38. Madeleine Grenier
39. Yui-Chi
40. True World Food
41. Inblossomkawaii
42. Johnny Boy Tattoo Studio

Invités et exposants

- A-B. Otakuthon
C. Nadeshicon
D-E. Comiccon
F. Chado Urasenke Tankokai de Québec
G. Etienne « Dez » Desilets-Trempe
H. Orchestre portable de jeux vidéo
I. Valérie Harvey
J. Shinkendo Québec

Artisans

43. Shinri-san
44. LokiMeow
- 45-46. littleriyu
47. CHILCAN
48. Hiryaé
49. Black-Chimaera
50. Uukipi
51. Jagaimo Draws
52. Owliecrochet
53. Le Raton
54. SENPAPI-SAMA
55. Laura
56. April
57. MomoKawaii
58. Charm&Wonders
59. Myriam WeiXin
60. heybutterbee
- 61-62. KunyueArt
63. Hanh Chu
64. Careko
65. Space Dey
66. CronchBun
- 67-68. ikeda
69. Tears of the North Pole
70. Prismatic Pocket
71. May Yang Art
72. Cyber Chimera
73. Stacheterpieces
74. MoudsArt
75. Gragoons
76. Faith Creations
77. Nie-Chan Créative
78. secretlovesick
79. Trashchild.Art
80. Florencebamfs
81. Micaty
82. The Colour Polkadot
- 83-84. Starlit Antlers & Pwipples
85. Cherry_Deé
86. CWilock
87. Debasaki
88. Bertii Art
- 89-90. FunnyBones

91. Lemeraude
92. Tetsuki Art
93. ChaoticStitch
94. KRAVOR
95. Aerainart
96. Lamimigirl
97. Pinokkio
98. Hannanodaa
99. Savage-Mojo
100. Moonlita's Art
101. Mamd_arts
102. Midori-mokuzai
103. Drako & Tarasque
104. Léa Matte Illustration
105. Le Bouddha Brisé par ESBÉ
106. PauClou
107. ERINYE
108. Atomic Yarn
109. @ashionglee
110. KawaiiIexa
111. OhmyBerryShop
112. Gabbybites
113. Eilujenna Art
114. Nacreous
115. Mizuki ART
116. Mythee
117. Pixel Mustache
118. Nero_arts
119. Ghosty5am
120. Gabysun Creations
121. Meyuki_chan
122. Starza
123. aiika creation
124. Brit Drawing
125. Hoshi
126. Ronron.club
127. KWAY Atelier
128. SimArtWorks
129. Nicosloq / Millstream
130. Bani's Burrow
131. Angelphile et Créations Maude
132. Catherine Dumais Artiste Peintre

PLAN DES LIEUX

Centre des congrès de Québec 900 Avenue Honoré-Mercier, Québec, QC

Heures d'ouverture :

Festival

Vendredi : 15h-1h
Samedi : 10h-1h
Dimanche : 10h-18h

Salle marchande

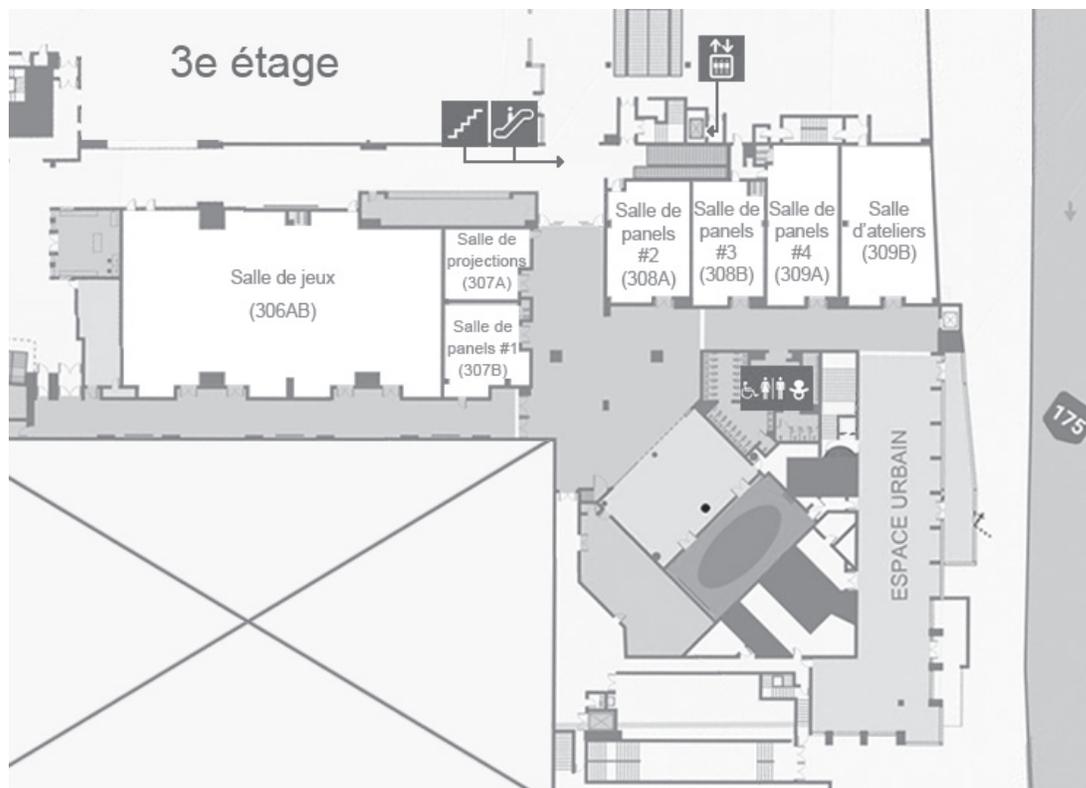
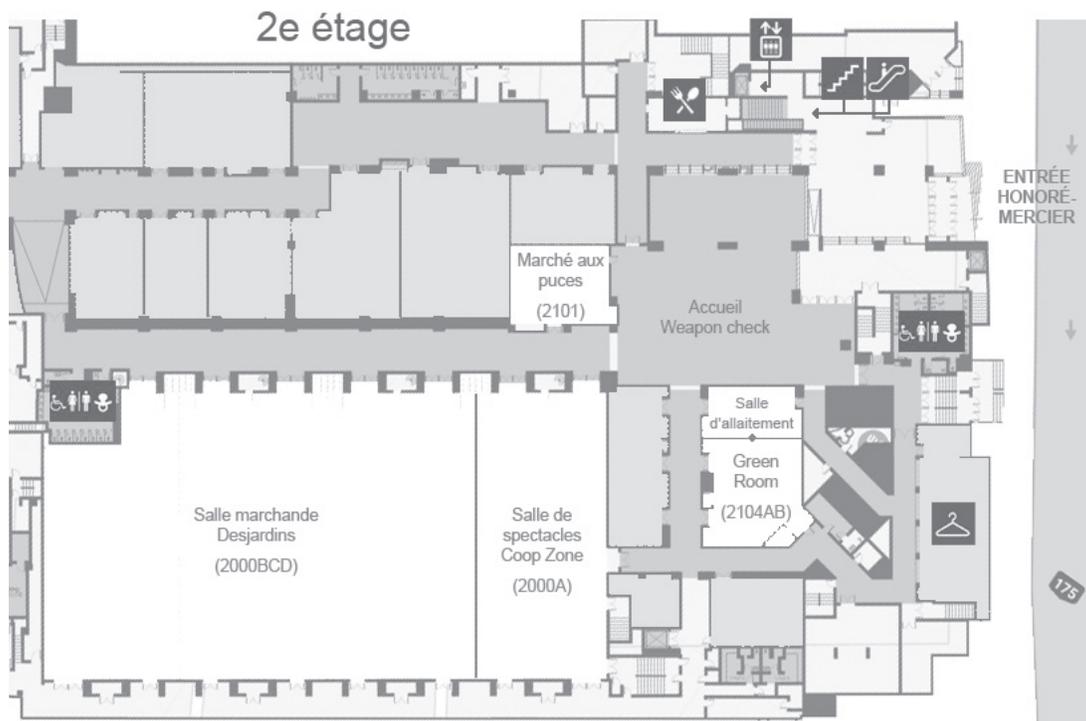
Vendredi : 15h-20h
Samedi : 10h-18h
Dimanche : 10h-16h

Marché aux puces

Vendredi : 15h-20h
Samedi : 10h-18h
Dimanche : 10h-15h

Salle de jeux

Vendredi : 15h-23h
Samedi : 10h-23h
Dimanche : 10h-17h



Bourses d'études 2023

~~C'est l'excellence~~ la persévérance qu'on récompense



**Soumettez votre candidature
entre le 1^{er} et le 31 mars.**

On remet chaque année des centaines de bourses à des étudiants de formation professionnelle, collégiale et universitaire **qui se démarquent autrement que par leurs résultats scolaires.** Pourquoi pas vous ?

Inscription et règlement au desjardins.com/bourses

 **Desjardins**



FAN!
GURU



LA PLANQUE
+ JEUX VIDEO

